

24
25



LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



24
25

SI ON CHANTAIT...

Dans cette brochure, avant chaque présentation des spectacles, figure une courte citation tirée d'une chanson. Si vous avez envie de vous amuser avec nous, nous vous proposons de retrouver les titres et les interprètes de toutes les chansons citées cette saison. C'est souvent très facile, parfois un peu plus dur et une ou deux fois carrément difficile ! Rendez-vous sur le site Internet du Bateau Feu, remplissez le formulaire prévu à cet effet et déposez-le à la billetterie du Bateau Feu avant le 30 septembre. Celles et ceux qui auront tout juste recevront une petite récompense. À vous de jouer et de chanter avec nous...

LE RAYONNEMENT DU PROJET

Sur le territoire de la
**Communauté
urbaine de
Dunkerque**
en particulier avec les
villes de Bray-Dunes et
Leffrinckoucke

Dans les
Flandres
grâce aux liens forts
avec la Communauté
de Communes des
Hauts-de-Flandre (59),
Cœur de Flandre Agglo
(59), la Communauté
de communes du Pays
d'Opale (62)

À
Dunkerque
dans le théâtre situé
en centre-ville, ainsi que
dans les établissements
scolaires, sociaux et
médicosociaux,
les musées...

En
Belgique
en particulier avec
les villes de De Panne
et Koksijde

UNE PROGRAMMATION SENSIBLE

45
spectacles

156
représentations

+ de 200
rendez-vous
publics et levers
de rideaux

Les mots
le théâtre et la littérature

Les images
le théâtre d'objets et
la marionnette

Les corps
la danse et le cirque

La musique
qui traverse toutes
les propositions

3 TEMPS FORTS

Allure Folle
festival de danse
de l'agglomération
avec des spectacles
et des propositions
participatives

**Histoires
en série**
festival littéraire
dans le Dunkerquois
et dans les Flandres

**Géant !
Reuze !**
événement festif
transfrontalier

ATTEINDRE LES ÉTOILES

Et si nous prenions un peu de hauteur ?

Dans un contexte international tendu, avec une crise écologique aux conséquences irréversibles, notre pays se retrouve aujourd'hui plongé au cœur d'une situation politique inédite.

Que va-t-il advenir des politiques publiques en faveur de la Santé, de l'Éducation, de la Culture ? Tout est ouvert, tout est possible. Début 2024, les décisions gouvernementales imposant l'austérité budgétaire ont remis en question les missions de service public d'une structure telle que Le Bateau Feu. Qu'en sera-t-il dans les prochains mois ? Nous sommes inquiets ! Mais, ici, à Dunkerque, nous pouvons nous appuyer sur un territoire dynamique qui regarde vers l'avenir. Nous affirmons que Le Bateau Feu est un acteur engagé en faveur de cet élan dans la communauté urbaine, et plus loin, dans les Flandres, dans le Pays d'Opale et en Belgique.

Alors oui, prenons de la hauteur ! Il s'avère plus que jamais nécessaire de tenter d'atteindre les étoiles, de rêver ensemble, d'agir collectivement, tout en gardant les pieds sur terre pour être à l'écoute des bruissements de notre monde. Votre présence (en nombre), nos échanges (chaleureux), vos sourires (généreux) sont autant de carburants « écologiques » qui nous permettent d'organiser cette aventure à travers les constellations. Merci sincèrement pour votre confiance !

Grâce au voyage inédit proposé cette saison, nous vous invitons à traverser des galaxies inconnues, à découvrir de nouvelles planètes et à partager des émotions universelles...

3 - 2 - 1... Décollage immédiat !

Ludovic Rogeau
Juillet 2024

UN LIEU OUVERT ET ACCESSIBLE

**Des tarifs
uniques
pour tous**
sans abonnement
et sans justificatif
6 € / 10 € / 16 €

**Goûter, Vivre
et Partager
l'expérience
spectateur**
avec des spectacles,
des événements festifs,
des rencontres avec
les artistes, des projets
participatifs, des midis
du Bateau Feu...

LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

De nombreux artistes collaborent avec Le Bateau Feu tout au long de l'année : celles et ceux qui portent les spectacles accueillis mais aussi les artistes impliqués dans les projets que nous coproduisons, celles et ceux que nous accueillons en résidence, celles et ceux qui dirigent les ateliers et les stages en direction des habitantes et des habitants... Tous ces artistes ont une place particulière, complémentaire et nécessaire dans la vie du théâtre. Ils font partie de la constellation du Bateau Feu.

LES ARTISTES COMPLICES



Au cœur de cette constellation, certains de ces artistes sont nos complices. Ils participent aux discussions sur la programmation ainsi que sur le projet du Bateau Feu. Ils cheminent avec l'équipe et partagent leur regard avec nous.

Olivia Burton dramaturge

Olivia collabore en tant que dramaturge avec différents metteurs en scène, écrit des documentaires, des romans graphiques et anime des ateliers d'écriture. Cette saison, elle est dramaturge de Lionel Bègue pour **Shibuya**. Nous vous invitons à rencontrer Olivia en mars à l'occasion d'une soirée qui lui sera consacrée.



Lionel Bègue danseur et chorégraphe

Lionel a été accompagné par Le Bateau Feu depuis 2019 en production déléguée pour la création de **La Fuite** et **Cabane**. Il a implanté sa compagnie Cabane à Dunkerque et reçoit le soutien de la DRAC Hauts-de-France. Cette saison, Lionel participe aux **Cartes postales dansées** et présente sa nouvelle création **Shibuya**, en novembre.



Le lien particulier avec la compagnie Point Fixe

Après l'accueil de **La Mouche**, du **Voyage de Gulliver**, et de **20 000 Lieues sous les mers**, Le Bateau Feu soutient la création du nouveau spectacle de Valérie Lesort et Christian Hecq (sociétaire de la Comédie-Française), **Les Sœurs Hilton**, présenté en novembre à Dunkerque.



L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Le Bateau Feu soutient des artistes dans la durée comme avec **Céline Milliat Baumgartner** (autrice et comédienne) pour la création et la tournée du spectacle **Si ça vous chante**.

LE SOUTIEN EN COPRODUCTION

Le Bateau Feu aide financièrement les compagnies à créer leurs spectacles, avec une attention particulière à l'équilibre des champs disciplinaires et à la parité femmes/hommes.

LES RÉSIDENCES

Le Bateau Feu offre aux artistes des temps de résidence, de création et de recherche artistique. Chaque saison, il accueille une dizaine de compagnies pour environ 115 jours de résidence.

En amont et au cours de la saison 2024/2025, Le Bateau Feu a fait le choix d'accueillir :

- **Christian Hecq et Valérie Lesort** de la compagnie Point fixe (Paris) qui seront accueillis au Bercaill et au Bateau Feu pour les répétitions du spectacle **Les Sœurs Hilton**
- **Lionel Bègue** / Association Cabane (Dunkerque) pour les répétitions de **Shibuya**
- **Adeline-Fleur Baude** / Les Dissolvantes (Lille) pour les répétitions de **Bord de mer**
- **Amélie Poirier** / Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais (Lille) pour les répétitions de **Magnééééééé Face A et Face B**

• **Caroline Guyot** / Barbaque Compagnie (Lille) pour les répétitions et la création de **L'Enfant Mascara**

• **Céline Milliat Baumgartner** (Paris) pour les répétitions de **Si ça vous chante**

• **Céline Dupuis** (Lille) pour les répétitions de **Histoires en série** sur les textes d'Arno Bertina

• **Le collectif XY** (Lille) pour les répétitions du spectacle **Le Pas du monde**

• **Marie-Astrid Ducroquet** (Bruxelles) pour les dernières répétitions du spectacle **Les Chaises**

• L'équipe des **Quat'fers en l'air** (Bretagne) pour un labo de recherche autour de leur prochaine création.

OUVERTURE DE SAISON



VENDREDI 13 SEPT.
À 19 H
OUVERTURE DES PORTES
À PARTIR DE 18 H

Gratuit sur retrait d'une invitation
en billetterie à partir du vendredi 30 août.

Toute l'équipe du Bateau Feu vous concocte une soirée joyeuse et festive pour lancer la saison 2024-2025. Elle vous propose un voyage à travers la galaxie des spectacles qui composent cette nouvelle programmation.

À 18 h, la Ville de Dunkerque inaugure officiellement le parvis du théâtre qui portera le nom de Jacques Duquesne, journaliste et homme de Lettres, ancien Président du Bateau Feu.

LES PRÉSENTATIONS DE SAISON À DOMICILE

Vous avez envie de partager le plaisir du théâtre avec vos amis, vos voisins, votre famille ? Soyez nos complices en les invitant chez vous et en leur proposant un moment convivial et ludique. Une personne du Bateau Feu vient présenter les spectacles de la saison dans votre salon... Ça vous tente ?

+ d'infos auprès de
Lysiane Abitbol
(labitbol@lebateaufeu.com)



JEU. 3 OCT. | 19 H
VEN. 4 OCT. | 20 H

CIRQUE
+ 6 ANS
DURÉE 1 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €

ESQUIVE

GAËTAN LEVÊQUE

Pour aller plus haut, aller plus haut...

Esquive est un vertigineux ballet aérien qui se déroule sur un terrain de jeu idéal : une structure originale composée de trois trampolines et de parois obliques à géométrie variable. Un spectacle hypnotisant dans lequel six jeunes trampolinistes rebondissent toujours plus haut, marchent sur les murs et se jettent dans le vide. Grand spécialiste du trampoline, Gaëtan Levêque passe le relais à la jeune génération dans une scénographie inventive et joyeuse, splendide hommage au plus spectaculaire des agrès du cirque. Sur une musique rythmée et envoûtante, les interprètes expérimentent l'art du rebond et évoluent avec grâce et légèreté dans un univers où la gravité semble avoir disparu. Les corps se croisent, se frôlent, dialoguent ensemble dans une mécanique réglée au millimètre. Une chorégraphie poétique et acrobatique de haut vol où se rejouent les fondements des arts du cirque : l'envol et la prise de risque.

mise en scène **Gaëtan Levêque** • chorégraphie **Cyrille Musy** • avec **Rémi Auzanneau, Aris Colangelo, Hugo Couturier, Hernan Elencwajg, Tanguy Pelayo, Corentin Diana** • collaboration artistique **Sylvain Decure** • création musicale **Maxime Delpierre** • création lumière **Jérémie Cusenier** • création costumes **Méline Mouslim** • scénographie **Gaëtan Levêque** • construction **Sud Side**

un spectacle de la compagnie **Le Plus Petit Cirque du Monde**



ALLURE FOLLE FESTIVAL DE DANSE



DU VEN. 11 AU DIM. 20 OCT.
AGGLOMÉRATION DE DUNKERQUE

programme complet sur dunkerque-sorties.fr

LA CHAMBRE ROUGE (FANTASIE)

MARIE DILASSER | MICHEL RASKINE

JEU. 10 OCT. | 19 H
VEN. 11 OCT. | 20 H

THÉÂTRE
+ 16 ANS
DURÉE ± 1 H 15
PETITE SALLE
tarif 10 €

BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation du
jeudi 10 oct.

Moi, moi, moi, moi, dans, dans la maison vide, dans la chambre vide...

C'est l'histoire d'un mec... qui a choisi l'exercice de la solitude. Il s'appelle Moi. C'est le jour de son anniversaire et, pourtant, la lettre anonyme que reçoit en direct ce pessimiste militant jette un froid : « Tu n'as plus ta place ici, sale vioque. J'ai préparé ton injection finale. Je t'attends à la sortie ! ». Et voilà qu'entrent par effraction Mitou et Lado. Mitou, une moitié du tout, s'agrippe et s'incruste, quand Lado, beaucoup trop grand et futé pour son âge, n'est que de passage. Moi et ses deux complices improvisés rêvent de famille recomposée, se cognent et s'écharpent. Parfois même, ils dansent... Tout devient plus intense quand débarque le fantôme de Maman. Sa voix saura-t-elle « diluer la mélancolie, éponger les angoisses et calmer les déchirures » du vieil enfant et de ses sortilèges ? Michel Raskine interprète lui-même les tribulations burlesques et mélancoliques de cet homme qui se fantasme une nouvelle vie. Le metteur en scène s'aventure tout entier dans ce bouleversant chant du cygne en se confrontant au plateau pour une ultime (ou pas ?) création. « La vie sert à vivre, pas à faire le mort ».

de **Marie Dilasser** • mise en scène **Michel Raskine** • avec **Alexandre Bazan, Hugo Hagen, Michel Raskine** et la voix de **Marief Guittier** • décor **Stéphanie Mathieu** • lumière **Julien Louisgrand** • son **Sylvestre Mercier** • danses **Denis Plassard**

un spectacle de **Raskine & Compagnie**
soutenu par **Le Bateau Feu**

SOIRÉE CARTES POSTALES DANSÉES

Cette année, Le Bateau Feu a fait danser les habitantes et habitants du Dunkerquois et des Flandres dans le cadre d'un vaste projet d'action culturelle intitulé *Cartes postales dansées*. Cinq chorégraphes professionnels et près de cent amateurs ont créé, entre janvier et mai, huit cartes postales dansées représentatives de leur territoire. En juin dernier, plusieurs restitutions se sont tenues aux quatre coins de l'agglomération de Dunkerque et dans les Flandres, permettant de mettre en lumière leur création et leur investissement.

À l'occasion du festival Allure folle, cette expérience joyeuse et sensible est à revivre au Bateau Feu lors d'une grande soirée de danse, festive et colorée, animée par le comédien Willy Claessens et DJ Moulinex.



VEN. 18 OCT. | 20 H

DANSE
+ 10 ANS
DURÉE ± 2 H

LE BATEAU FEU
entrée gratuite
sur réservation

RESTITUTION
« MASTERCLASS DE CRÉATION »
vendredi 18 oct. | 18 h
(+ d'infos p. 15)

Centre socioculturel Saint-Exupéry
Téteghem-Coudekerque-Village :
chorégraphie **Amaury Mayaya**

Collège Boris-Vian (Coudekerque-
Branche) : chorégraphie **Emeline Roukia**

Collège Jean-Deconinck (Saint-
Pol-sur-Mer) : chorégraphie **Yan Raballand**

IET (Hoymille) : chorégraphie
Emeline Roukia

IMED (Dunkerque) : chorégraphie
Lionel Bègue et **Caroline Chaumont**

Villes de Leffrinckoucke et de
Steene : chorégraphie **Lionel Bègue** et **Caroline Chaumont**

Ville de Loon-Plage : chorégraphie
Amaury Mayaya



ALLURE
FESTIVAL
DE DANSE
Folle

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

*Entraînés par la foule qui s'élance et qui danse **une folle farandole...***

Ce « grand soir » célèbre une magnifique rencontre entre le cirque et la danse, entre les spectateurs et les artistes. Surgissant des gradins dressés sur le plateau de la grande salle, neuf circassiens et danseurs se retrouvent au centre de la piste pour défier l'équilibre en de spectaculaires portés acrobatiques. Ils se lancent dans une série de prouesses à couper le souffle, tout en évoluant avec une touchante fragilité : un sourire engageant, un appui bienvenu, une délicate invitation, un geste ralenti... Dans un doux vertige, l'acrobatie et la danse se mélangent au rythme d'une valse ou d'un tango revisités, sur la bande-son débridée d'un DJ clownesque. La danse est contagieuse et la piste devient parquet de bal quand les spectateurs sont invités à partager une joyeuse chorégraphie collective et improvisée. Le public se laisse contaminer par cette énergie contagieuse et, bientôt, tout le monde est traversé par une transe irrésistible et festive qu'on voudrait ne jamais voir s'arrêter.

avec **Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron** • en alternance avec **André R Szelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet et David Badia** • écriture et mise en scène **Pierre-Jean Bréaud** • regards extérieurs **Julie Lefebvre et Patricia Marinier** • lumière **Hervé Lacote** • costumes **Nadia Léon et Dominique Vidal**

un spectacle de la compagnie **Le Doux Supplice**

MAR. 15 OCT. | 20 H
MER. 16 ET JEU. 17 OCT. |
19 H

DANSE | CIRQUE

+ 8 ANS

DURÉE ± 1 H 40

GRANDE SALLE

tarif 10 €

LES MIDIS DU BATEAU FEU
Emportés par la foule
mardi 15 oct. | 12 h 30
(+ d'infos p. 14)

AFTER
À l'invitation des artistes,
prolongez la soirée
pour un moment festif
et convivial.
**mardi 15, mercredi 16
et jeudi 17 oct.**

ÉGALEMENT EN SEPTEMBRE – OCTOBRE À LA TOMBÉE DES FEUILLES

VISITE PARENTS-ENFANTS

À PARTIR DE 6 ANS | DURÉE 1 H

Venez découvrir en famille l'envers du décor et les coulisses du théâtre avec un parcours adapté.

SAMEDI 28 SEPT. | 11 H

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

LES MIDIS DU BATEAU FEU

AVEC L'OPTION ART DANSE DU LYCÉE ANGELLIER

Emportés par la foule

Quand la danse se fait langage, et l'émotion dialogue. Cela commence par une curiosité, un regard, un sursaut. Puis, emportés par la foule qui s'élance on envoie tout valser, pourvu qu'on ait l'ivresse. Enfin, l'émoi s'apaise, et vient le temps de la conversation.

MARDI 15 OCT. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION « PEaux SAUVAGES »

PROPOSÉE PAR LE CHÂTEAU COUELLE DANS LE CADRE D'ALLURE FOLLE

Au point de rencontre entre danse, vidéo et photographie, Jérémy Tran propose un travail photographique émergent. À travers la série *Peaux Sauvages*, il tente de saisir, amplifier et transformer l'énergie et la présence du corps, afin d'en révéler les essences et les instincts.

DU MARDI 15 AU VENDREDI 18 OCT. | DANS LE HALL DU BATEAU FEU

RESTITUTION « MASTER-CLASS DE CRÉATION »

Dans le cadre des « Master-class d'Allure Folle », nées de la coopération de quatre écoles de danse de l'agglomération (le Château Coquelle, l'école municipale de Danse de Gravelines, la Compagnie MM et l'école Sonia Servranckx), une « Master-class de création » se déroulera du 14 au 18 octobre au Bateau Feu. Un groupe de danseurs et de danseuses du territoire travaillera toute la semaine sous la direction de la chorégraphe Bérangère Andreo. La master-class se terminera par une restitution publique, juste avant la *Soirée Cartes postales dansées*.

VENDREDI 18 OCT. | 18 H | PETITE SALLE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE AUPRÈS DU CHÂTEAU COUELLE

PAR TÉLÉPHONE (03 28 63 99 91) OU EN LIGNE SUR LECHATEAUQUELLE.FR

L'ENFANT MASCARA

SIMON BOULERICE
CAROLINE GUYOT

C BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation du
mardi 5 nov. et des
représentations scolaires

C REPRÉSENTATION EN LSF 
par Célia Chauvière
mercredi 6 nov.

MAR. 5 NOV. | 20 H
MER. 6 NOV. | 19 H 
JEU. 7 NOV. | 10 H ET 14 H 30

THÉÂTRE | THÉÂTRE D'OBJETS
+ 14 ANS
DURÉE 1 H
PETITE SALLE
tarif 10 €



***J'ai le droit aussi, le droit de l'aimer lui,
j'ai le droit d'être amoureux...***

En 2008, dans un collège en Californie, Brandon, 14 ans, tire à deux reprises sur Laeticia, née Larry, 15 ans, un être empli de désir, d'éclat et d'arrogance, dont la vie n'aura été que fulgurance. Laeticia avait simplement demandé à Brandon d'être son Valentin... Questionnant l'adolescence et l'identité, cette bouleversante histoire d'amour à sens unique nous ramène à la réalité simple et concrète des premiers émois amoureux. Après *Martine à la plage* et *Edgar Paillettes*, c'est la troisième fois que Caroline Guyot met en scène un texte de Simon Boulerice, un auteur québécois dont la langue est vive, touchante, aimante et d'une justesse infinie. Entre théâtre, objets, danse et musique, le spectacle parle de la construction de soi, de son corps, de son désir et du champ des possibles au sortir de l'enfance pour pouvoir exister. Il s'est créé entre le Québec et la France, dans le cadre d'une relation très étroite avec des lycéens, dont ceux de l'option théâtre du Noordover de Grande-Synthe qui travaillent depuis trois ans sur ce projet.

texte adaptation du roman *L'Enfant Mascara* de **Simon Boulerice** • mise en scène **Caroline Guyot** • avec **Simon Dusart, Antonin Vanneville, Camilles aka Soul of bear, Kenza Debalebe**

un spectacle de **Barbaque Compagnie**
soutenu par **Le Bateau Feu**

 **SPECTACLE CRÉÉ
AU BATEAU FEU**



SHIBUYA

LIONEL BÈGUE | CABANE



***Pourquoi ces rivières soudain sur les
joues qui coulent, dans la fourmière...***

JEU. 7 NOV. | 19 H
VEN. 8 NOV. | 20 H

Chaque jour, des milliers d'êtres traversent le gigantesque passage piéton de Shibuya, célèbre quartier d'affaires de Tokyo. Lionel Bègue s'inspire de la fluidité de ces corps anonymes qui se croisent sans se toucher, sans même se voir. Il suffirait d'un seul regard pour tout changer, renverser la situation, faire exister l'autre. Les sept interprètes marchent, suivant une implacable partition, comme plongés dans une sorte d'hypnose. D'abord indifférents les uns aux autres, ils entrent petit à petit en contact, se regardent, se frôlent, se font sensibles, voire sensuels. Une pluie de vêtements s'abat lentement sur ces individus qui évoluent bientôt au milieu de tissus qui les entravent, rendent les appuis instables et modifient leurs propres silhouettes... Après *La Fuite* et *Cabane*, Lionel Bègue, artiste complice du Bateau Feu, crée une passionnante chorégraphie qui dessine l'ultramoderne solitude de nos vies urbaines, dans nos anonymes sociétés de consommation.

DANSE
+ 11 ANS
DURÉE ± 1 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €

BORD DE PLATEAU
à l'issue de
la représentation
du **jeudi 7 nov.**

chorégraphie **Lionel Bègue** • interprètes **Adriano Coletta, Aurore Di Bianco, Bastien Charmette, Alice Lada, Mio Fuscho, Marion Dechanteloup, Denis Terrasse** • scénographie et costumes **Amandine Livet** • dramaturgie **Olivia Burton** • création musicale **Puce Moment** • création lumière **Louise Rustan**

un spectacle de **Cabane**
soutenu par **Le Bateau Feu**



LE RING DE KATHARSY

ALICE LALOY

**C'est vraiment un drôle de jeu, la vie,
drôle de jeu dangereux, oh oui !**

Comme dans un jeu vidéo, deux joueurs se défient de part et d'autre d'un ring. Ils disposent chacun de trois avatars à la gestuelle étrange qui vont s'affronter au fil des épreuves. Au-dessus de l'aire de jeu sont suspendus différents objets (vêtements, meubles, électroménager, etc.). Au début de chaque manche, ils tombent sur le ring et attendent la convoitise des joueurs qui doivent se battre pour s'habiller, manger ou regarder la télé... Katharsy, l'inaccessible maître du jeu, arbitre et compte les points. Au cours de la partie, les joueurs deviennent de plus en plus virulents et poussent leurs avatars à la plus extrême férocité. Jusqu'à ce que la machine se dérègle... Après *Pinocchio(Live)#3*, découvrez la saison dernière au Bercail, Alice Laloy poursuit son invention d'une écriture scénique hybride, mélangeant les corps et les objets dans une stupéfiante machinerie. Pour cette expérience inouïe et ludique à la fois, elle convoque tous les arts sur le plateau : le théâtre, la danse, l'acrobatie, la musique et le chant. Un spectacle hors du commun qui dénonce avec force notre société de la consommation, de la compétition et de la manipulation.

conception et écriture **Alice Laloy** • acrobates et danseuses et danseurs **Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Léonard Martin, Nilda Martinez, Maxime Steffan** • chanteuses et chanteurs **Marion Tassou, Antoine Mermet, Antoine Maitrias** • regard chorégraphique **Stéphanie Chêne** • assistante à la mise en scène **Stéphanie Farison** • composition musicale **Csaba Palotaï** • conception sonore **Géraldine Foucault** • création lumière **César Godefroy** • scénographie **Jane Joyet** • accessoires et objets **Antonin Bouvret** • création costumes **Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont et Anne Yarmola**

un spectacle de **La Compagnie s'Appelle Reviens**
soutenu par **Le Bateau Feu**

PROJECTION AU STUDIO 43
Knit's Island /
L'île sans fin
de Ekiem Barbier,
Guilhem Causse et
Quentin L'helgoualc'h
mardi 12 nov. | 19 h
en présence du réalisateur
Quentin L'helgoualc'h
(tarifs et infos sur
studio43.fr)

BORD DE PLATEAU
à l'issue de
la représentation

JEU. 14 NOV. | 20 H

THÉÂTRE D'OBJETS

+ 14 ANS

DURÉE ± 1 H 45

GRANDE SALLE

tarif 10 €

MIR

BASTIEN DAUSSE

MAR. 19 NOV. |
14 H 30 H ET 19 H
MER. 20 NOV. | 15 H
JEU. 21 NOV. |
10 H ET 14 H 30

CIRQUE
+ 6 ANS
DURÉE 45 MIN
GRANDE SALLE
tarif 6 €

C BORD DE PLATEAU
à l'issue des
représentations scolaires

C PROJECTION AU STUDIO 43
Proxima
d'Alice Winocour
séance suivie d'une
intervention de Christophe
Martel animateur scientifique
astronomie du PLUS (Palais
du l'Univers et des Sciences)
mardi 22 avril | 19 h
(tarifs et infos sur
studio43.fr)

Y'a plus d'endroit, y'a plus d'envers, c'est l'infini, les étoiles, leur poussière...

Perdue dans l'espace immense du cosmos, une astronaute doit apprendre à vivre dans l'espace minuscule de sa capsule. À bord de cet habitat miniaturisé et instable, elle traverse de multiples épreuves, tour à tour drôles ou absurdes : s'habiller, étudier les astres, faire du sport, dormir, etc. Quand le mouvement du module s'accélère, la pauvre est ballottée comme dans le tambour d'une machine à laver. Pieds en l'air, tête en bas, son corps est mis à rude épreuve. Ce récit en suspension s'appuie sur une magnifique structure mobile, pensée comme une boîte à malices avec plein de mécanismes ingénieux permettant de simuler l'absence de gravité. Semblant flotter dans l'espace avec une déconcertante facilité, la performance de Laurane Wüthrich est bluffante. Gestuelle lente et souple, l'acrobate semble réellement en apesanteur, qu'elle soit à l'intérieur ou à l'extérieur de l'habitacle. Histoire moderne et acrobatique pour petits et grands, *MIR* est une incroyable odyssée à travers l'intime et l'infini.

mise en scène **Bastien Dausse** • soutien à la mise en scène **Julieta Salz**
interprète **Laurane Wüthrich** • composition musicale **Sakine** • création
lumière **Pierre-Yves Aplincourt** • création costumes **Fanny Gautreau** •
construction **Pierre-Yves Aplincourt & Association La Molette**

un spectacle de la **Compagnie BARKS**



ON S'ENGAGE

Le projet du Bateau Feu s'inscrit dans une démarche écoresponsable.

Plus que des discours, il est urgent d'agir !

Depuis 2018, nous appliquons une série de gestes quotidiens :

LES RÉSEAUX

Toute l'équipe est inscrite dans une démarche RSE (responsabilité sociétale de l'entreprise). Le groupe de travail « **Tous écolos** », composé de salariés volontaires du Bateau Feu, s'engage à mettre en œuvre les actions définies ensemble.

Nous participons à des réseaux pour réfléchir sur le **développement durable** et mutualiser nos ressources, en particulier le **collectif Culture Durable** à Dunkerque, créé avec nos amis des 4Écluses, qui regroupe des structures culturelles du territoire.

NOS ÉCOGESTES

Exit les bouteilles d'eau et la vaisselle jetable.

Nous **réduisons, trions et valorisons nos déchets** dont les mégots qui sont récupérés dans les cendriers installés devant Le Bateau Feu pour être transformés.

UNE ÉQUIPE ENGAGÉE

Un **bilan carbone** a été réalisé en 2021 avec pour objectif de réduire notre empreinte environnementale.

Nous favorisons les **tournées de spectacles** pour optimiser les déplacements en lien avec nos collègues régionaux : le Vivat à Armentières, le Grand Bleu à Lille, la Faiencerie à Creil, la Maison de la Culture d'Amiens, le Manège à Maubeuge, le Gymnase à Roubaix, la Barcarolle à Saint-Omer...

Nous investissons dans du **matériel plus durable**, comme le matériel d'éclairage à LED. Nous privilégions l'impression de nos documents sur du **papier recyclé**, en ajustant les quantités pour éviter le gaspillage.

MOBILITÉ DOUCE

Nous incitons le personnel à venir au théâtre **à pied, à vélo ou en bus**, grâce au forfait mobilité durable.

Nous **informons les spectateurs des facilités** pour venir au théâtre à vélo (avec l'installation de nouveaux arceaux devant Le Bateau Feu) et en bus, sans oublier les taxis bus pour rentrer le soir après les spectacles.

CIRCUITS COURTS

Nous achetons les denrées alimentaires et produits d'entretien **en vrac** afin d'éviter les contenants (et c'est souvent bio, en plus !).

Pour les services et achats, nous favorisons les **prestataires et producteurs locaux**.

Un **dépôt de produits de la ferme** est proposé par le Court-Circuit dans le hall du Bateau Feu **tous les mercredis de 17 h à 19 h à partir du 18 septembre**.
+ d'infos : lecourtcircuit.fr



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

JOSHUA WEILERSTEIN

DIANA TISHCHENKO

VEN. 22 NOV. | 20 H

MUSIQUE
+ 11 ANS

DURÉE 1 H 40 AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE
tarif 16 €

Programme

- Ludwig Van Beethoven
Ouverture Léonore III
- Anna Clyne
The Seamstress,
concerto pour violon
- Sergueï Rachmaninov
Dances symphoniques

Peu importe qu'on soit de New York ou Paris, quand on est musicien, on est américain si on vit aujourd'hui...

Pour sa première venue au Bateau Feu, le New-Yorkais Joshua Weilerstein, nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Lille, propose un riche programme. *The Seamstress (La Couturière)* est le premier concerto pour violon de la compositrice Anna Clyne, New-Yorkaise elle aussi. Interprétée par la violoniste ukrainienne Diana Tishchenko, soliste parmi les plus acclamées de sa génération, la partition met en scène une couturière dénouant les fils d'un tissu ancien et dont l'imagination navigue entre mémoire et fantaisie... Quant à Sergueï Rachmaninov, il est sans aucun doute le plus américain des compositeurs russes. Exilé et nostalgique de son pays natal, il compose sa dernière grande œuvre en 1940 : ses *Dances symphoniques* s'offrent comme un spectaculaire testament musical pour grand orchestre. Le concert débute avec Beethoven et son ouverture *Léonore III*, issue de son opéra *Fidelio*. Drame, désespoir et délivrance, c'est l'une des pages les plus palpitantes de ce génie du romantisme.

direction Joshua Weilerstein • violon Diana Tishchenko

un concert de l'Orchestre National de Lille

L'ÉCHAPPÉE

PHILÉMON VANORLÉ

S'il faut aller au cimetière, j'prendrai le chemin le plus long...

Seul en scène, le plasticien belge Philémon Vanorlé raconte le parcours improbable d'une œuvre d'art insolite. Suite à sa création, la diffusion de l'objet en question est d'abord un échec. Mais en cherchant à s'en débarrasser, l'artiste voit son œuvre vivre une aventure artistique rocambolesque, semblant décider elle-même de sa propre destinée. Bientôt, elle échappe complètement à son créateur... La performance mêle conférence, art contemporain et humour noir. Avec un simple diaporama, une clé USB, un carnet de croquis, l'artiste recrée autour de lui une petite galerie d'art éphémère. Sans se départir de son flegme naturel, il raconte avec beaucoup d'humour les péripéties cocasses de sa production, entre institutions culturelles, réseaux sociaux, médias, sites de vente en ligne, jusqu'à sa rencontre avec un acquéreur très particulier. Derrière le côté absurde, décalé et réjouissant de la proposition pointent de profondes questions sur le rôle de l'art, sur la place de l'artiste et sur ce qui fait « œuvre ».

un spectacle de et avec **Philémon Vanorlé** • assistance mise en scène **Marine Fontaine** • voix **Carine Goron** • musique **Maxence Vandeveld** • scénographie **Philémon Vanorlé** • lumière et régie **Romain Crivellari** • construction **Arnaud Verley** • création 3D **Armin Zoghi** • vidéo **Justine Pluvinaige** • regard extérieur **Halory Goerger, Carine Goron**

un spectacle de la compagnie **Société Volatile**

**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
RÉCITS SANS
FRONTIÈRES**

en coréalisation avec
le Château Coquelle

en collaboration avec
**le FRAC Grand Large
Hauts-de-France**

MAR. 26 NOV. | 20 H
MER. 27 NOV. | 19 H

**THÉÂTRE
PERFORMANCE
+ 11 ANS**

DURÉE 1 H
PETITE SALLE | tarif 10 €

LES MIDIS DU BATEAU FEU
Saluer l'irrévérence
lundi 25 nov. | 12 h 30
(+ d'infos p. 35)

EXPOSITION
Pégase
du 25 nov. au 6 déc.
(+ d'infos p. 35)



LES SOEURS HILTON

CHRISTIAN HECQ ET VALÉRIE LESORT

Nous sommes deux sœurs jumelles nées sous le signe des gémeaux...

Les célèbres sœurs siamoises, Daisy et Violet Hilton, naissent en 1908. Enfants illégitimes et handicapées, exploitées durant toute leur existence, elles vont passer de mains en mains. D'abord monstres de foire, elles deviennent stars à Broadway, tournent dans l'incroyable film de Tod Browning, *Freaks*, avant de mourir de la grippe de Hong Kong en 1969, dans l'oubli et la misère. Après *La Mouche*, *Le Voyage de Gulliver* et *20 000 Lieues sous les mers*, le couple de metteurs en scène raconte un destin marqué par la monstruosité, l'humanité, la gloire et la déchéance. Aux côtés des « inséparables » sœurs, interprétées par Valérie Lesort et Céline Milliat Baumgartner, Christian Hecq et le magicien Yann Frisch forment un irrésistible duo de garçons de piste, passant de monsieur Loyal à clowns et comédiens, incarnant tous les autres personnages croisés par Daisy et Violet. À la frontière du cirque forain et du cabaret, le spectacle est un voyage visuel, poétique et burlesque, ponctué de numéros musicaux, de danse, d'effets visuels, oscillant entre l'effroi, le rire et les larmes.

texte **Valérie Lesort** • mise en scène **Christian Hecq et Valérie Lesort** • assistant à la mise en scène **Florimond Plantier** • avec **Yann Frisch, Christian Hecq, Valérie Lesort, Céline Milliat Baumgartner** • avec la participation de **Monika Schwarzl** en alternance avec **Claire Jouet-Pastré** • scénographie et costumes **Vanessa Sannino** • assistante scénographie **Julie Camus** • assistante costumes **Laura Lemmetti** • lumière **Pascal Laajili** • musique et conception sonore **Mich Ochowiak** et **Dominique Bataille** • magie **Yann Frisch** • conception et fabrication des entresorts **Père Alex** • perruques, maquillages et prothèses **Cécile Kretschmar** • chorégraphie **Yohann Tété** • musicien **Renaud Crols**

un spectacle de la compagnie **Point Fixe**
soutenu par **Le Bateau Feu**

JEU. 28 NOV. | 19 H
VEN. 29 NOV. | 20 H

THÉÂTRE

+ 12 ANS

DURÉE 1 H 45

GRANDE SALLE

tarif 16 €

PROJECTION AU STUDIO 43

*Freaks /
La Monstrueuse Parade*
de Tod Browning
dimanche 24 nov. | 17 h
(tarifs et infos sur
studio43.fr)

BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation du
jeudi 28 nov.



DÉRAPAGE

LES SEA GIRLS

PIERRE GUILLOIS | JUDITH RÉMY

PRUNELLA RIVIÈRE | DELPHINE SIMON

FRED PALLEM

MAR. 3 DÉC. | 20 H
MER. 4 DÉC. | 19 H

MUSIQUE

+ 12 ANS

DURÉE ± 1 H 30

GRANDE SALLE

tarif 10 €

Life is a cabaret, old chum, come to the cabaret...

« Approchez, messieurs-dames... Venez découvrir l'envers du décor ! » Derrière les maquillages, les plumes, les collants et les paillettes, il y a des années à serrer les fesses, danser sur de hauts talons, chanter alors qu'on vient de se faire larguer, sourire quand on a mal aux dents... Aujourd'hui, les Sea Girls sont des femmes de cinquante ans mais demeurent plus que jamais des artistes de music-hall. De l'autre côté d'un rideau scintillant se déroule la revue : on ne la verra pas ! Les spectateurs resteront *backstage*, au cœur des coulisses, et découvriront la routine, le pas glamour, les dérapages, le stress derrière le strass... Les Sea Girls dévoilent leurs états d'âme en musique avec trois multi-instrumentistes et des chansons inédites, écrites sur mesure par Prunella Rivière et orchestrées par Fred Pallem. Elles invitent le metteur en scène Pierre Guillois à organiser ce « joyeux bordel » ! Pour Liza Minelli, « la vie est un cabaret » mais « le cabaret reste toujours la vie » pour les Sea Girls. Elles nous le prouvent magnifiquement dans cet étincelant « show » et froid.

un spectacle interprété par **Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon** • guitare **Dani Bouillard** • percussion **Vincent Martin** • piano **Benjamin Pras** • mise en scène **Pierre Guillois** • un spectacle écrit et conçu par **Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon** • chansons et composition **Prunella Rivière** • composition et orchestration **Fred Pallem** • direction vocale **Lucrece Sassella** • costume et scénographie **Elsa Bourdin** • son **Joël Boisshot** • lumière **François Menou**

un spectacle des **Sea Girls**
soutenu par **Le Bateau Feu**





ÉDUCATION NATIONALE

FRANÇOIS HIEN

*L'enseignement en France va mal,
l'État ne débourse pas assez d'argent,
quelques réformes à deux balles pour ne
pas voir le plus urgent...*

MAR. 10 DÉC. | 19 H
MER. 11 DÉC. | 19 H

THÉÂTRE
+ 13 ANS

DURÉE ± 3 H 15 AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE
tarif 10 €

Lycée Jean-Zay, banlieue de Lyon, jour de la rentrée... La salle des profs est déjà en ébullition. À la suite d'incidents survenus l'année précédente, un nouveau proviseur a pris la tête de l'établissement. Entre des manques croissants de moyens et d'effectifs, une réforme de l'enseignement qui individualise à outrance le parcours des élèves et un climat généralisé de défiance, les personnels craignent de nouveaux débordements. Un événement déclenche la colère collective : c'est la grève ! François Hien raconte avec justesse le quotidien de ce lycée imaginaire et rappelle que l'école est avant tout une affaire de femmes et d'hommes. Il s'attache à tous les protagonistes qui se croisent dans l'établissement : enseignants, surveillants, CPE, direction, personnel de ménage, AESH, sans oublier les principaux intéressés, les élèves. De véritables « ados » sont au centre du spectacle car les dix comédiens sont rejoints sur scène par une classe de lycéens dunkerquois. En montrant les faiblesses du système mais aussi l'énergie du collectif, François Hien redonne des raisons de croire en la belle utopie de l'Éducation nationale.

texte **François Hien** • mise en scène **François Hien** accompagné de **Sigolène Pétey** • assistantat à la mise en scène **Ophélie Ségala** • dramaturgie **Sabine Collardey** • interprétation **Anne de Boissy, Gilles Chabrier, Sabine Collardey, Clémentine Desgranges, Kathleen Dol, Géraldine Favre, Yann Lheureux, Lauryne Lopes de Pina** / en alternance avec **Ophélie Ségala, Martin Sève, Léa Sigismondi** • régie générale et création lumière **Benoît Brégeault** • création costumes et scénographie **Sigolène Pétey** • coordination **Mathieu Flamens**

un spectacle de la compagnie **L'Harmonie communale**

KINTSUGI

OLIVIER LÉPINE

Y'a tant de vagues et de fumée qu'on n'arrive plus à distinguer le blanc du noir et l'énergie du désespoir...

Dans un abribus, à l'écart du monde et du temps, des inconnus attendent d'être emmenés ailleurs. Ils trimballent dans leurs valises des fragments de leur passé. Ce lieu mystérieux éveille chez chacun une soif de vie, un désir de solidarité, une envie de fous rires et d'éclats. Comme dans l'art japonais du « kintsugi », ils vont tenter de reconstruire un présent commun en sublimant leurs imperfections... À travers son tout nouveau spectacle d'une stupéfiante beauté, la troupe québécoise Machine de Cirque raconte le parcours parfois cahoteux, parfois magnifique de l'existence humaine. Les huit circassiens excellent dans de nombreuses disciplines : portés, mât chinois, trapèze, équilibre sur cannes, planche sautoir et même suspension capillaire. Soutenues par une composition musicale enveloppante, les prouesses acrobatiques à couper le souffle s'enchaînent dans un décor et des lumières très cinématographiques. Les spectateurs sont projetés dans cette histoire de renaissance où les émotions sont au cœur de la performance.

mise en scène, création lumière **Olivier Lépine** • interprètes **Ariel Cronin, Todd Degnan, Damien Descloux, Anne-Marie Godin, Marie-France Huet, Vladimir Lissouba, Évelyne Paquin-Lanthier, Naomie Vogt Roby** • direction artistique **Vincent Dubé** • direction technique de création **Patrick Paquet** • conception costumes **Sébastien Dionne** • conception décors **Julie Lévesque** • conception musicale **Josué Beaucauge**

un spectacle de **Machine de Cirque**

MAR. 17 DÉC. | 20 H
MER. 18 DÉC. | 19 H

CIRQUE

+ 10 ANS

DURÉE ± 1 H 20

GRANDE SALLE

tarif 10 €

BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation du
mardi 17 déc.

LES MIDIS DU BATEAU FEU
Visite guidée du théâtre
mercredi 18 déc. |
12 h 30
(+ d'infos p. 35)



ÉGALEMENT EN NOVEMBRE – DÉCEMBRE À L'AUBE DES PREMIÈRES GELÉES

RENCONTRE PROFESSIONNELLE DU RÉSEAU THÉÂTRES EN SIGNES

Initié en 2020 par Le Bateau Feu, le réseau Théâtres en signes rassemble douze structures au niveau national qui s'engagent à valoriser la Langue des Signes Française (LSF) sur les plateaux de théâtre : accessibilité, création et accompagnement des artistes Sourds. La prochaine réunion du réseau est organisée au Bateau Feu les 6 et 7 novembre à l'occasion de la création de l'interprétation en LSF du spectacle *L'Enfant Mascara* de Barbaque Compagnie.

MERCREDI 6 ET JEUDI 7 NOV. | + D'INFOS AUPRÈS DE LYSIANE ABITBOL

RENCONTRE PROFESSIONNELLE ONDA

L'Office National de Diffusion Artistique organise le 14 novembre à Dunkerque une rencontre professionnelle autour de la thématique « La marionnette au carrefour des disciplines ». Cette rencontre réunira des artistes, des programmatrices/programmateurs et des responsables de structures. Elle se déroulera dans la journée au Bercaïl et se terminera au Bateau Feu avec la représentation du spectacle *Le Ring de Katharsy* d'Alice Laloy.

JEUDI 14 NOV. | + D'INFOS SUR ONDA.FR

LES MIDIS DU BATEAU FEU AVEC PHILÉMON VANORLÉ, ARTISTE PLASTICIEN

Saluer l'irrévérence

Rencontrer Philémon, c'est rencontrer un poète du quotidien. Spécialiste des fausses bonnes idées, il vous emmènera dans son univers, parfois cocasse, parfois grave, toujours extraordinaire.

LUNDI 25 NOV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION PÉGASE

En collaboration avec le FRAC, découvrez l'œuvre *Pégase* de Philémon Vanorlé dans le hall du Bateau Feu. Objet, photos, dessin et vidéo vous éclaireront sur ce projet s'inspirant de la mythologie via une relecture contemporaine.

DU LUNDI 25 NOV. AU VENDREDI 6 DÉC. | DANS LE HALL DU BATEAU FEU

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Visite guidée du théâtre

Coulisses, loges, plateaux, dessous de scène, fosse d'orchestre...

Après cette visite guidée, le théâtre n'aura plus de secrets pour vous !

MERCREDI 18 DÉC. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE



HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 7

UN FESTIVAL LITTÉRAIRE
À SUIVRE DANS
L'AGGLOMÉRATION
DUNKERQUOISE,
DANS LES FLANDRES
ET AU-DELÀ...

DU VEN. 17 JANV.
AU SAM. 1^{ER} FÉV.
programme complet
disponible à l'automne


LA LOUVE

D'APRÈS LE RÉCIT DE
CLÉMENTINE BEAUVAIS | FÉLICIE ARTAUD


JEU. 9 ET VEN. 10 JANV. |
10 H ET 14 H 30
SAM. 11 JANV. | 15 H 

THÉÂTRE
+ 8 ANS
DURÉE ± 1 H
PETITE SALLE
tarif 6 €

 BORD DE PLATEAU
à l'issue des
représentations scolaires

 REPRÉSENTATION EN
AUDIODESCRIPTION
proposée par
Marie-Émilie Galissot
+ visite tactile du
plateau en amont
de la représentation
samedi 11 janv.



 SAMEDI FAMILLE
Exploration corporelle
samedi 11 janv.
après la représentation
gratuit (+ d'infos p. 46)

**Qui craint le grand méchant loup ? C'est
p't'être vous, ce n'est pas nous !**

Dans un village enneigé, la petite Lucie tombe gravement malade. Une louve majestueuse lui a jeté un mauvais sort. En échange de la guérison de la fillette, l'animal réclame son bébé loup qu'un villageois vient de tuer. Romane, une orpheline, a l'idée de se faire passer pour la louvette en revêtant sa peau. Bravant sa peur, elle décide de s'enfoncer dans la forêt à la rencontre de la bête... À l'inverse de Mowgli, Romane quitte le monde des hommes pour rejoindre celui des loups et de la nature. Cette très belle histoire sur l'adoption, la métamorphose et les relations entre l'homme et l'animal est mise en scène avec une grande délicatesse par Félicie Artaud. Elle s'attache au caractère poétique et fabuleux de ce récit où l'on communique avec les animaux, où se dévoilent les secrets de la forêt, où les arbres se font conteurs, où une colombe de glace marque le temps qui passe, et où une orpheline retrouve une mère qui lui manquait, et une mère, un enfant qu'elle avait perdu.

texte Clémentine Beauvais • adaptation et mise en scène Félicie Artaud
• collaboration dramaturgie Mathilde Lefèvre • interprétation Brice Carayol, Mathilde Lefèvre, Sofia Nmili • scénographie Emmanuelle Debeusscher • costumes, accessoires Claire Farah • création sonore Antoine Blanquart • création lumières Dimitri Joukovsky

un spectacle de la compagnie Joli Mai

AUTEUR INVITÉ ARNO BERTINA

Rester en mouvement, se découvrir capable de métamorphoses, s'affranchir de ce qui écrase, écouter la rumeur du monde et les voix les plus étouffées... Ces questions traversent le travail littéraire d'Arno Bertina. Ses romans et récits ont en commun la forme de l'enquête sur sa propre « identité mobile ».

Les deux premiers, *Le Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud, 2006) et *Appoggio* (Actes Sud, 2003) constituent selon ses dires « une manière de triptyque », avec *Anima motrix* (Verticales, 2006), un roman foisonnant. *Je suis une aventure* (Verticales, 2012) est une sorte de roman picaresque qui met en scène le tennisman « Rodgeur Fédérère ». *Des Châteaux qui brûlent* (Verticales, 2017) raconte l'occupation d'un abattoir de volailles par ses salariés. Arno Bertina et Anne-Laure Liégeois adaptent ce texte pour la scène (au Bateau Feu en novembre 2022). En 2020, le récit documentaire *L'âge de la première passe* (Verticales) relate un travail mené auprès de prostituées congolaises mineures. L'auteur est « passionné par les aventures collectives » depuis sa résidence à la Villa Médicis en 2004-2005, durant laquelle il a co-écrit la « farce archéologique » *Anastylose* (Fage, 2006). Avec une constellation d'écrivains (Bruce Bégout, Mathias Énard, Christophe Claro, Maylis de Kerangal, Hélène Gaudy, Oliver Rohe, etc.), il participe à l'aventure de la revue *Inculte*. Chez Thierry Magnier, Arno Bertina publie *Énorme* (2011), à partir des photographies du collectif Tendence floue, et *Dompter la baleine* (2012), un court récit pour la jeunesse.



HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 7

DU VEN. 17 JANV. AU
SAM. 1^{ER} FÉV.
DANS L'AGGLOMÉRATION
DUNKERQUOISE,
DANS LES FLANDRES
ET AU-DELÀ...

+ 13 ANS
DURÉE ± 40 MINUTES
gratuit
sur réservation auprès
des lieux partenaires

UN ANGE, UN DÉMON ET QUELQUES CLOWNS

ARNO BERTINA | CÉLINE DUPUIS

À l'invitation du Bateau Feu, Arno Bertina a écrit un texte en quatre parties intitulé *Un ange, un démon et quelques clowns*. Une histoire qui se déroule dans un hôtel de luxe au bord de l'eau, à dix kilomètres de Tunis. Quatre personnages aux destins tourmentés se croisent.

Rafika est une institutrice tunisienne qui cherche un travail d'appoint et devient femme de ménage dans ce palace qui est avant tout un lieu de convalescence. Les clients sont des femmes qui ont subi des opérations de chirurgie esthétique ou des mercenaires, la plupart amputés après avoir sauté sur des mines en Libye.

Parmi eux, il y a **Madjed**, un homme d'une quarantaine d'années. Il travaillait en tant que chirurgien dans un hôpital de Benghazi, au beau milieu de la guerre civile libyenne. Victime d'un bombardement, Madjed a été retrouvé presque mort dans les décombres. Dans son délire de grand blessé, il écoute les conversations de la chambre voisine et croit reconnaître la voix de son ex-femme.

L'hôtel héberge également **Naïma** une femme très belle, 35 ans, issue de la grande bourgeoisie tunisienne. Curieusement, elle se trouve d'une beauté trop lisse et subit une intervention chirurgicale destinée à déséquilibrer son visage parfait mais fade. Ce faisant, elle cherche à se soustraire au regard et à l'emprise de son ex-mari et des hommes en général.

Naïma est retrouvée morte : suicide ou meurtre ? Son ex-mari est-il coupable ? Au cours de l'enquête, la police soupçonne un des grooms de l'hôtel. C'est **Hassen**, un Tunisien de 17 ans, issu d'un milieu très pauvre. Au cours de son interrogatoire, il avoue ses amours avec Naïma et témoigne de l'influence heureuse qu'elle a eue sur les autres clientes de l'hôtel...

commande du Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque • texte **Arno Bertina** • mise en lecture **Céline Dupuis** • avec **Rachid Bouali** (Madjed), **Nicolas Cornille** (Hassen), **Céline Dupuis** (Rafika) et **Alexandra Gentil** (Naïma)

production **Le Bateau Feu**

LES LECTURES JEUNE PUBLIC

Deux textes d'Agnès Desarthe (autrice invitée en 2023) sont proposés au jeune public.

+ 6 ANS
DURÉE ± 30 MINUTES

C'est qui le plus beau

La maman de Milos lui répète sans cesse qu'il est le plus beau gnou du monde. Lui, il se demande souvent ce qu'il a de plus que les autres. Alors, Milos décide de participer à un concours de beauté ouvert aux animaux...

gratuit
sur réservation auprès
des lieux partenaires

texte **Agnès Desarthe** (l'école des loisirs, 2005) • mise en lecture **Céline Dupuis** • avec **Henri Botte** • production **Le Bateau Feu**

Je veux être un cheval

Ben est un âne qui est affreusement malheureux d'être lui-même. Ses parents l'envoient chez le médecin du village, un chameau flegmatique et très intelligent. Ben avoue tout : il rêve de grand galop, de devenir élégant et admirable...

texte **Agnès Desarthe** (l'école des loisirs, 2006) • mise en lecture **Céline Millat Baugmartner** • scénographie **Johanne Huysman** • avec **Adeline-Fleur Baude** • production **Le Bateau Feu** dans le cadre d'*Histoires en série* saison 5

HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 7



L'INTÉGRALE

Arno Bertina se joint aux lecteurs de son texte *Un ange, un démon et quelques clowns* pour une intégrale originale suivie d'une soirée pleine de surprises, dont un grand repas en chansons. Pour les gourmands des mots !

SAM. 1^{ER} FÉV.
À PARTIR DE 17 H

+ 13 ANS
DURÉE À CONFIRMER
PETITE SALLE
gratuit (hors repas)
sur réservation auprès de la
billetterie à partir du 3 déc.

SOIRÉE D'OUVERTURE PIANO PIANO

BABX + ADRIEN MONDOT

VEN. 17 JANV. | 20 H

MUSIQUE VISUELLE
+ 8 ANS
DURÉE 1 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €

Trois petites notes de musique...

Nous ouvrons la septième édition du festival Histoires en série avec les histoires singulières que Babx et son piano racontent. Cet insaisissable pianiste chanteur occupe une place particulière dans le paysage musical français. Son complice, l'artiste pluridisciplinaire Adrien Mondot, s'amuse à créer des formes de spectacles où le corps prend place au cœur des images. Avec *Piano piano*, tous deux inventent une pièce musicale et visuelle à la beauté inédite et stupéfiante. Adrien Mondot a imaginé un ingénieux dispositif numérique qui fait interagir la lumière et les images avec la musique. Le répertoire instrumental doux et rêveur de Babx, tiré de son album *Une Maison avec un piano dedans*, est un formidable terrain de jeu pour cet extraordinaire univers visuel. Sur scène, plongés littéralement dans un « espace-image » coloré, le piano et les deux interprètes deviennent les protagonistes d'une flânerie onirique entre abstraction et impressionnisme. Le pianiste et son instrument semblent flotter au milieu d'une musique soudain devenue visible et qui se donne délicieusement à entendre et à voir.

conception visuelle, développement informatique et jonglage **Adrien Mondot** • composition et interprétation musicale **Babx** • assistante développement informatique **Eva Décorps** • éclairages conçus avec la complicité de **Jérémy Chartier**

un spectacle d'**Adrien M & Claire B | La Familia**

HISTOIRES
EN SÉRIE
SAISON 7



HISTOIRES
EN SÉRIE
SAISON 7

BORD DE MER

VÉRONIQUE OLMI

ADELINE-FLEUR BAUDE

On regardait les autres gens comme ils dépensaient leur argent...

« Elle » vit seule avec ses deux petits garçons, Kevin et Stan. Pour la première fois, elle les emmène en vacances. Cette escapade doit être une fête, voilà ce qu'elle souhaite. Ensemble, ils vont prendre le car, en pleine nuit, sous la pluie. Les enfants sont inquiets : partir en période scolaire, en pleine semaine, les intrigue. Mais demain tout ira bien quand ils découvriront la mer... Dans une langue âpre, empreinte de poésie, de tendresse et de révolte, Véronique Olmi livre une histoire simple et bouleversante. Cette mère parle, raconte mais qui l'écoute ? C'est le témoignage d'une oubliée, d'une dépossédée. Elle parvient à nous emmener, en suivant les chemins de traverse de sa pensée, dans les tréfonds de l'âme humaine pour y côtoyer toute sa beauté et toute sa noirceur. Seule en scène, dans un dépouillement total, Adeline-Fleur Baude porte intensément l'histoire déchirante de cette mère en détresse.

texte **Véronique Olmi** • sur une idée d'**Adeline-Fleur Baude** • avec le regard artistique d'**Olivier Maurin** • avec **Adeline-Fleur Baude** • lumière **Juliette Delfosse** • musique **Rémy Chatton** • assistante **Stéphanie Cliquennois** • scénographie **Johanne Huysman** • regard technique **Pierre-Yves Applincourt**

un spectacle de la **Compagnie Les Dissolvantes**
soutenu par **Le Bateau Feu**

JEU. 23 JANV. | 19 H
VEN. 24 JANV. | 20 H

THÉÂTRE
+ 15 ANS
DURÉE ± 1 H 15
PETITE SALLE
tarif 10 €

C BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation du
jeudi 23 janv.

HISTOIRES
EN SÉRIE
SAISON 7

BLACK LIGHTS

MATHILDE MONNIER

Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser; quand il lui prend le bras, c'est pas pour la faire danser...

MAR. 28 JANV. | 20 H

DANSE | THÉÂTRE
+ 12 ANS

DURÉE 1 H 10
GRANDE SALLE
tarif 10 €

C BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation

Impressionnante rencontre entre la littérature et la danse, *Black Lights* s'appuie sur les textes écrits par plusieurs autrices pour la série télévisée *H24* (à découvrir sur le site d'Arte). Inspirés de faits réels, ils évoquent des situations quotidiennes de violences faites aux femmes. Pour sa dernière chorégraphie, Mathilde Monnier a choisi neuf de ces textes, dont ceux d'Alice Zeniter, Agnès Desarthe ou Lola Lafon. Sur scène, la danse et les corps prennent le relais des mots. Il y a huit interprètes, danseuses, chanteuses et comédiennes à la fois. Huit femmes qui se mettent en jeu dans une frénésie de mouvements et de paroles. Huit corps qui témoignent et apportent leur vérité : celle d'être là, en résistance et en puissance. Avec émotion, dérision, réalisme ou humour, ces femmes donnent à voir leurs forces et leurs fragilités, leur capacité à renverser la violence pour s'en libérer. Entre colère et résilience, elles s'adressent directement aux spectateurs pour les impliquer, les embarquer. « N'hésitez pas à vous emparer de ces paroles, elles sont fortes, ce sont les vôtres ! ».

chorégraphie et mise en scène **Mathilde Monnier** • avec **Ophélie Ségala, Kaïsha Essiane, Aïda Ben Hassine, Lucia Garcia Pulles, Mai-Juli Nhapulo, Jone San Martín Astigarraga, Sophie Demeyer et Mathilde Monnier** • dramaturgie **Stéphane Bouquet** • scénographie **Anne Tolleter** avec l'atelier **Martine Andrée et Paul Dubois** • créateur lumière **Éric Wurtz** • créateurs son **Olivier Renouf & Nicolas Houssin** • costumes **Laurence Alquier**

un spectacle de **Compagnie MM**

Black Lights a reçu le Grand prix de la critique 2024.





VIVALDI INÉDIT !

PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN
CAFÉ ZIMMERMANN

MAR. 4 FÉV. | 20 H

MUSIQUE
+ 11 ANS

DURÉE 1 H 30 AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE
tarif 16 €

Parlez-moi de saisons qui ne seraient pas l'automne, ni l'hiver, ni l'été, ni même le printemps...

Certains pensent que l'on a déjà entendu toute la musique d'Antonio Vivaldi et de toutes les façons possibles. C'est peut-être vrai pour les partitions les plus connues. Mais son œuvre immense, toujours étudiée par les musicologues, est encore loin d'avoir livré tous ses secrets. L'ensemble baroque Café Zimmermann réunit dans ce programme original quelques compositions du Prêtre roux dont certaines n'ont jamais été jouées ni enregistrées, ainsi que des œuvres dont l'interprétation et les ornements proviennent de sources inédites. Dans ce concert vif et surprenant qui réunit pièces instrumentales et vocales, la musique vivaldienne s'offre un nouvel élan, un second souffle. La voix du contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian sert magnifiquement ce répertoire coloré et riche en émotions. À ses côtés, les musiciens du sensationnel Café Zimmermann proposent une interprétation brillante et enflammée. Les onze instrumentistes jouent avec une fraîcheur et une insolence étonnantes et font swinguer Vivaldi comme jamais !

avec **Paul-Antoine Bénos-Djian** (contre ténor)
Ensemble Café Zimmermann : 11 musiciens (3 violons, alto, violoncelle, contrebasse, 2 cors, luth, flûte et clavecin) • direction artistique **Céline Frisch, Pablo Valetti**

un concert de **Café Zimmermann**

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE... JE PENSE

LAUREN HOUDA HUSSEIN | IDO SHAKED

À *Beyrouth, un salut de mon cœur...*

Tout commence à Beyrouth, en juillet 2006. L. est en voyage au pays de son père pour son vingtième anniversaire. Alors qu'elle doit assister à un concert de Fairuz, la guerre avec Israël éclate... Dans ce « stand-up » tragi-comique en trois parties, Lauren Houda Hussein dessine une cartographie sensible du Proche-Orient. Partagée entre le Liban, la Palestine et la France, la jeune femme relate sa rencontre avec un Israélien, leur amour impossible, son expédition à Jérusalem, puis son retour en Europe. Au cœur de son récit, il y a la figure omniprésente d'un père et la guerre permanente qu'il a infligée à sa propre famille. Accompagnée par le formidable joueur d'oud électrique, Hussam Aliwat, la comédienne et autrice franco-libanaise donne vie à une galerie de personnages hauts en couleur et déborde d'énergie, d'émotion et d'humour. Au beau milieu d'un conflit géopolitique et intergénérationnel, son histoire est également celle d'une émancipation intime, politique et féministe.

texte et interprétation **Lauren Houda Hussein** • mise en scène **Ido Shaked** • musique live **Hussam Aliwat** • création lumière **Léo Garnier** • création sonore **Thibaut Champagne**

un spectacle du **Théâtre Majaz**

JEU. 6 FÉV. | 19 H
VEN. 7 FÉV. | 20 H

THÉÂTRE
+ 14 ANS

DURÉE 2 H 25 AVEC ENTRACTES
PETITE SALLE
tarif 10 €

Beyrouth ou bon réveil à vous !

Jérusalem, premiers pas sur la Lune

Paris, œil pour œil, dent pour dent

BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation du **jeudi 6 fév.**

AFTER
De Beyrouth à Dunkerque, repas partagé **jeudi 6 fév. | 21 h 30** (+ d'infos p. 46)

LES MIDIS DU BATEAU FEU
Créer ensemble, c'est résister **vendredi 7 fév. | 12 h 30** (+ d'infos p. 47)



ÉGALEMENT EN JANVIER – FÉVRIER À L'ABRI DES FLOCONS DE NEIGE

SAMEDI FAMILLE

Exploration corporelle

La danseuse Sofia Nmili, interprète du personnage de Romane dans le spectacle *La Louve*, proposera aux spectateurs de tous âges une exploration corporelle en musique. Parents et enfants découvriront de nouvelles sensations autour de la question de la métamorphose.

SAMEDI 11 JANV. | APRÈS LA REPRÉSENTATION DE LA LOUVE | GRATUIT

AFTER

De Beyrouth à Dunkerque

Après la représentation d'*Une histoire subjective du Proche-Orient...*, retrouvez l'équipe artistique dans le hall afin de partager ensemble un repas aux saveurs libanaises.

JEUDI 6 FÉV. | 21 H 30

TARIF 15 € / PERSONNE

SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Créer ensemble, c'est résister

Le 6 octobre 2023 se termine la première du spectacle *Une histoire subjective du Proche-Orient...*, célébrant la possibilité d'une rencontre. Le lendemain, au réveil, le choc et la tristesse des événements condamnent la perspective d'un futur en paix. Lauren Houda Hussein, interprète et auteure, et Ido Shaked, metteur en scène, vous invitent à se poser ensemble les questions qui les préoccupent, autour d'une reprise de leur création de 2012, *Les Optimistes*.

VENDREDI 7 FÉV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

VISITE PARENTS-ENFANTS

À PARTIR DE 6 ANS | DURÉE 1 H

Venez découvrir en famille l'envers du décor et les coulisses du théâtre avec un parcours adapté.

SAMEDI 8 FÉV. | 11 H

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

CONFÉRENCE

EN PARTENARIAT AVEC LE LAAC

Les objets dans l'art moderne et contemporain

L'Histoire de l'Art n'aura plus aucun secrets pour vous. Anne Jouveau, médiatrice et conférencière, vous invite à découvrir la place des objets au sein des œuvres modernes et contemporaines à travers une conférence riche en apprentissages.

MERCREDI 26 FÉV. | 18 H 30 | LE BATEAU FEU

HISTOIRE D'UN CID

VARIATION AUTOUR DE LA PIÈCE DE
PIERRE CORNEILLE | JEAN BELLORINI

Rodrigue, as-tu du cœur ? Ah oui, papa, j'en ai !

Le Cid ? Avec ses personnages grandioses, ses vers archiconnus et ses épisodes fameux, cette œuvre est incontournable. Pour réveiller Corneille à nos yeux comme à nos oreilles, Jean Bellorini met en scène quatre enfants qui jouent à Rodrigue, Chimène, l'infante et au Roi. Ils redécouvrent avec facétie le dilemme de Rodrigue, son amour impossible avec Chimène, le secret de l'infante et le désespoir d'un père vieillissant. Déstructurant la partition originale pour mieux goûter à ses morceaux les plus attendus, cette intelligente adaptation révèle l'immense machine à jouer de la pièce. Sur le plateau vide, ouvert à toutes les transformations, voilà qu'un château se dresse en quelques secondes. S'appuyant sur de nombreux effets techniques et vidéos, l'illusion théâtrale se veut artisanale et ludique. Accompagnés par deux musiciens, les comédiens plongent goulûment dans l'histoire, en sortent, y retournent, cassent l'alexandrin ou en révèlent la musicalité flamboyante. La machinerie de l'imaginaire déploie ses grandes ailes pour notre plus grand plaisir.

d'après *Le Cid* de **Pierre Corneille** • mise en scène **Jean Bellorini** • avec **Cindy Almeida de Brito**, **François Deblock**, **Karyll Elgrichi**, **Clément Griffault** (claviers), **Benoit Prisset** (percussions), **Federico Vanni** • collaboration artistique **Mélie-Amy Wallet** • scénographie **Véronique Chazal** • lumière **Jean Bellorini** assisté de **Mathilde Foltier-Gueydan** • son **Léo Rossi-Roth** • costumes **Macha Makeïeff** assistée de **Laura Garnier** • vidéo **Marie Anglade** • construction des décors et confection des costumes **les ateliers du TNP**

un spectacle du **Théâtre National Populaire**

JEU. 27 FÉV. | 19 H
VEN. 28 FÉV. | 20 H

THÉÂTRE
+ 13 ANS
DURÉE 1 H 40
GRANDE SALLE
tarif 10 €

C BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation
du **jeudi 27 fév.**





DUB

AMALA DIANOR

*Around the world, around the world,
around the world, around the world...*

Ils viennent de Johannesburg, Séoul, Miami, Rio, Marseille ou New Delhi. Onze virtuoses de la nouvelle génération des danses urbaines et de club sont réunis dans cette nouvelle création à l'énergie fulgurante d'Amala Dianor. Chacun revendique un style précis : voguing, danse électro, house, krump, etc. Mais tout en préservant leur identité propre, les interprètes partagent une forte envie d'hybridation et de métissage. Sur la musique live d'Awir Leon, ils s'emparent avec aisance des gestuelles de leurs partenaires, créant une magnifique communauté chorégraphique soudée par une même pulsation. Ce « ballet » des danses urbaines d'aujourd'hui prend des allures de comédie musicale à la Broadway quand apparaît le décor d'une façade lumineuse. Le groupe s'éclate alors en scènes plus intimistes, une petite fête, une rencontre amoureuse, une *battle* dans une cave couverte de graffs, pour mieux se retrouver en une apothéose finale qui enthousiasme le public.

chorégraphie **Amala Dianor** • artiste visuel **Grégoire Korganow** • musicien live **Awir Leon** • danseurs/danseuses **Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta** • lumière et régie générale **Nicolas Tallec, Agathe Geffroy** • costumes **Minuit Deux, Fabrice Couturier** • construction décor **Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaëlle Meurice, Fanchon Voisin** • graffeur décor **François Raveau**

VEN. 7 MARS | 20 H

DANSE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
LE GRAND BAIN

en coréalisation avec
Le Gymnase – CDCN
Roubaix Hauts-de-
France

un spectacle de Kaplan | Compagnie Amala Dianor



L'EXERCICE DU SUPER-HÉROS

SÉBASTIEN NIVault ET MARTIN GRANDPERRET | EMMANUEL VÉRITÉ

J'ai eu moi aussi dix-sept ans...

Le comédien Sébastien Nivault et le chorégraphe Martin Grandperret animent régulièrement des ateliers de pratique artistique. Ils se retrouvent parfois devant des ados peu enclins à participer à ce genre d'activités. Comme dans ce lycée professionnel où il faut motiver de grands garçons de dix-sept ans ! Parmi eux, il y a Patrick. Lui, à part la boxe, pas grand-chose ne l'intéresse. Pourtant, d'exercice en exercice, transporté par les mots et la danse, il va se surprendre et surprendre ses professeurs, jusqu'à confondre la vie et le théâtre... Dans une adresse directe au public, les deux complices jouent cette touchante histoire de transmission, passant avec aisance d'un personnage à l'autre. Tour à tour élève ou prof, ils nous plongent dans l'un de leurs ateliers où le théâtre et la danse s'entremêlent, déclamant du Musset ou se déhanchant sur Elvis Presley. Ils parlent avec humour et tendresse du rapport entre les générations. Au final, les artistes et les élèves se nourrissent les uns des autres et apprennent de chacun.

texte et chorégraphie **Martin Grandperret** et **Sébastien Nivault** • mise en scène **Emmanuel Vérité** • collaboratrice artistique **Anusha Emrith** • distribution **Sébastien Nivault** et **Martin Grandperret** • création sonore **Antoine Aubry** • création lumière **Margot Rogron**

un spectacle de **La Nébuleuse de septembre**

MAR. 11 MARS |
14 H 30 ET 20 H
MER. 12 MARS | 19 H

THÉÂTRE

+ 12 ANS

DURÉE 1 H 20

PETITE SALLE

tarif 10 €

BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation
du **mardi 11 mars**
à **14 h 30**

ON S'ENGAGE

Le Bateau Feu, un théâtre de service public.

Comme l'Éducation et la Santé, la Culture est un bien commun à partager pour une société plus solidaire et plus humaine. Soutenu par les partenaires publics, Le Bateau Feu est un lieu qui contribue à fabriquer du commun en partageant une expérience esthétique, avec le plus grand nombre.

UNE MISSION DE SERVICE PUBLIC

Donner accès

Présenter à Dunkerque et sur le territoire les grandes œuvres de la création artistique pour les partager avec le plus large public.

Être à l'écoute

Accompagner la création dans le cadre d'une relation de confiance avec les artistes.

Créer du lien

Favoriser le lien entre le projet du Bateau Feu et le territoire.

UNE ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

24 salariés permanents

et plus de **30 salariés intermittents** (techniciens et artistes).

Des compétences et des savoir-faire spécifiques

dans le domaine de la création artistique, de la technique, de la sécurité, de l'administration, de la production, de la communication, de la programmation, des relations avec les publics...

UN PROJET OUVERT ET ACCESSIBLE

Une politique tarifaire généreuse :

- Des **tarifs uniques**, sans abonnement et sans justificatif.
- Le choix affirmé de consacrer une grande part des subventions publiques au **maintien de ces tarifs** avantageux.

Un théâtre ouvert :

- Ouverture du hall **toute la journée** du lundi au vendredi.
- **315 jours d'activité** dans le bâtiment par saison.

De nombreuses actions de sensibilisation et de médiation

pour favoriser la rencontre avec les œuvres et les artistes.

MARGAUX LIÉNARD ET JULIEN BIGET QUARTET SING SING

VEN. 14 MARS | 20 H

MUSIQUE

+ 11 ANS

DURÉE ± 1 H 15

GRANDE SALLE

tarif 10 €

*J'y mets mes joies, j'y mets mes peines,
et tout ça, ça devient le blues...*

Blues primitifs, worksongs et gospels, c'est dans l'inépuisable vivier du delta du Mississippi du début du XX^e siècle que Margaux Liénard et Julien Biget puisent leur inspiration pour créer ce nouveau projet musical intitulé *Sing Sing*. Loin de tout mimétisme, le duo prend le soin de donner une vie nouvelle à ces chansons centenaires. À travers cette musique instinctive et cette poésie argotique, c'est l'Amérique des opprimés et des gens de peu qui se raconte. Fidèles à l'instrumentarium et à l'atmosphère acoustique de l'époque, les deux musiciens chanteurs réinterprètent avec bonheur ce répertoire émouvant et réjouissant. Pour s'approprier ces airs et ces « songs », ils font magnifiquement résonner une guitare slide et un inattendu et fougueux violon. À l'occasion de ce concert, Margaux Liénard et Julien Biget donnent une nouvelle dimension à l'intimité de leur duo en invitant Stéphane Beaucourt à la contrebasse et Xavier Laune à l'harmonica.

avec **Margaux Liénard** (violon), **Julien Biget** (guitare), **Stéphane Beaucourt** (contrebasse), **Xavier Laune** (harmonica)



SUSPENDED CHORUS

SILVIA GRIBAUDI

*L'amour qui sommeille dans un souffle
irréel...*

En mars 2023, lors de la représentation du *Grand Jeté*, il s'est passé quelque chose de rare entre Silvia Gribaudi et les spectateurs du Bateau Feu : une incroyable empathie pour l'artiste et une adhésion quasi-immédiate à son univers ! Fort de ce coup de foudre partagé, Le Bateau Feu alimente cette idylle naissante avec la programmation de *Suspended Chorus*, la prochaine création de la chorégraphe italienne. Seule en scène, elle poursuit sa quête insatiable de dialogue avec ses semblables. Comment regarder différemment le corps de l'autre ? Comment s'affranchir des codes stéréotypés de la beauté ? L'espiègle Silvia Gribaudi repousse avec humour les limites de son propre corps de quinquagénaire en inventant une relation unique et improvisée avec le public. Spectatrices et spectateurs participent pleinement à ce processus en interactivité avec la chorégraphie et vont progressivement se transformer en un chœur suspendu, mouvant, pluriel et nécessaire. La danse peut-elle créer un espace d'exploration et de transformation collective ?

conception, mise en scène, chorégraphie, danse **Silvia Gribaudi** • musique création **en cours** • lumières **Luca Serafini** • costumes **Ettore Lombardi** • collaboration artistique **Matteo Maffesanti** • conseil technique **Leonardo Benetollo** • producteur créatif **Mauro Danesi**

un spectacle de **Associazione Culturale Zebra**

**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
LE GRAND BAIN**

en partenariat avec
**Le Gymnase – CDCN
Roubaix Hauts-de-
France**

MAR. 18 MARS | 20 H

DANSE

+ 15 ANS

DURÉE ± 1 H

GRANDE SALLE

tarif 10 €





MER. 19 ET
SAM. 22 MARS | 15 H
JEU. 20 ET VEN. 21 MARS |
10 H ET 15 H

DANSE | ARTS PLASTIQUES
+ 4 ANS

DURÉE 35 MIN | PETITE SALLE
tarif 6 €

en partenariat avec le
LAAC de Dunkerque

C CONFÉRENCE
Les objets dans l'art
moderne et contemporain
mercredi 26 fév. | 18 h 30
(+ d'infos p. 47)

C EXPOSITION
Téléphone - série des Soft
Machine (+ d'infos p. 62)

C INVITATION AVANT-SPECTACLE
Présentation de l'œuvre
Téléphone - série des Soft
Machine (+ d'infos p. 62)

C BORD DE PLATEAU
à l'issue des
représentations

C SAMEDI FAMILLE
L'art qui murmure à
l'oreille des enfants
samedi 22 mars | 16 h
(+ d'infos p. 63)

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

MARC LACOURT

Plusieurs milliers par seconde disent :
« La Joconde, ah, La Joconde ! »

Frotter, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule dans un seau ou à côté du balai... C'est la triste vie d'une pauvre serpillère. Après tout, chacun à sa place... Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une petite danse avec elle, pour qu'elle devienne l'égale de *La Joconde*. Comme par magie, voilà que la serpillère de monsieur Mutt se met à glisser, sauter, jouer, danser... Dans ce duo inattendu et inventif, le plus trivial des objets se transforme soudain en œuvre d'art. Le chorégraphe Marc Lacourt s'amuse à montrer aux très jeunes spectateurs que l'art est un jeu où le plaisir est toujours présent. Les situations burlesques provoquent de grands éclats de rire chez les enfants. Ils participent activement à ce moment de création collective, façon Marcel Duchamp, et deviennent les complices d'une œuvre éphémère. En manipulant les objets les plus simples, en transformant l'espace de la représentation, en décalant légèrement leurs regards, ils touchent avec bonheur au mystère de la création artistique.

mise en scène et chorégraphie **Marc Lacourt** • interprétation **Marc Lacourt** ou **Marguerite Chaigne**

un spectacle de **MA compagnie**

UNE SOIRÉE EN COMPAGNIE DE... OLIVIA BURTON

★ ARTISTE COMPLICE

Après le chorégraphe Lionel Bègue, nous vous invitons à venir dialoguer avec la dramaturge Olivia Burton, artiste complice du Bateau Feu. Une soirée ludique et conviviale pour découvrir son parcours, son univers et ses projets. Au fait, qu'est-ce que c'est qu'une « dramaturge » ? Une profession souvent mal connue ou mal comprise. Comment Olivia accompagne-t-elle les artistes au moment des créations ? Comment collabore-t-elle avec l'équipe du Bateau Feu ? Autant de questions à lui poser au cours de cette soirée chaleureuse et surprenante.

VEN. 21 MARS | 20 H

RENCONTRE
+ 11 ANS
GRANDE SALLE
DURÉE ± 1 H 15
gratuit sur réservation





SUBJECTIF LUNE

BENJAMIN DUCASSE, VALENTIN
PASGRIMAUD, HUGO VERCELLETTO
ET ARNO WÖGERBAUER

*Giant steps are what you take, walking
on the moon...*

Le 21 juillet 1969, deux astronautes américains marchent sur la Lune sous les yeux ébahis de millions de terriens. Aujourd'hui, les Maladroits reconstituent en direct ce « petit pas pour l'homme... ». Avec leurs caméras, beaucoup d'objets détournés et des effets spéciaux bricolés à vue, ils rejouent la mission Apollo 11 : le décollage de la fusée, la vie dans la capsule, l'alunissage du module et les sauts en pesanteur lunaire. Ce faisant, ils manipulent l'événement dans tous les sens du terme, entre élucubrations, vérités scientifiques et « complotisme » : 5 % de la population française ne croit pas que l'homme a réellement marché sur la Lune ! En jouant avec un bric-à-brac inattendu, des images d'archives, des interviews d'hier et d'aujourd'hui, il y a de la science, du débat, du cinéma, du suspense. On s'amuse comme des gosses à suivre ce spectacle jubilatoire, des étoiles dans les yeux et des rêves plein la tête. Alors, « 5, 4, 3, 2, 1, allumage » !

de et par **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto** et **Arno Wögerbauer** • dramaturgie et direction d'acteur **Marion Solange Malenfant** • scénographie **Tiphaine Monroty** • costumes **Sarah Leterrier** • création lumière **Jessica Hemme** • création sonore **Erwan Foucault** • construction **Atelier de décor du Grand T Théâtre de Loire-Atlantique**

un spectacle de la **Compagnie les Maladroits**

JEU. 27 MARS | 19 H
VEN. 28 MARS |
14 H 30 ET 20 H

THÉÂTRE D'OBJETS
+ 12 ANS
DURÉE ± 1 H 30
GRANDE SALLE
tarif 10 €

**STAGE THÉÂTRE D'OBJETS
AVEC LOU SIMON**
dimanche 16 mars |
10 h - 16 h
(+ d'infos p. 62)

LES MIDIS DU BATEAU FEU
Objectif Lune
mercredi 26 mars |
12 h 30
(+ d'infos p. 63)

BORD DE PLATEAU
à l'issue de
la représentation
scolaire

PROJECTION AU STUDIO 43
Proxima
d'Alice Winocour
séance suivie d'une
intervention de Christophe
Martel animateur scientifique
astronomie du PLUS (Palais
du l'Univers et des Sciences)
mardi 22 avril | 19 h
(tarifs et infos sur
studio43.fr)



BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA

ÉTIENNE SAGLIO

LUN. 31 MARS | 20 H

MUSIQUE
+ 11 ANS
 DURÉE ± 1 H 20
 GRANDE SALLE
 tarif 16 €

Like a bird on the wire...

Quel bonheur de retrouver Rosemary Standley au Bateau Feu après *Carmen*. en mars 2024 : une « standing ovation » de plusieurs minutes pour saluer sa géniale interprétation! Cette saison, elle reforme avec sa complice Dom La Nena le duo magique voix / violoncelle de *Birds on a Wire*. Pour ce nouveau spectacle, elles ont choisi d'entrelacer leurs univers à celui du magicien Étienne Saglio, dont on n'a pas oublié *Le Bruit des loups*. Tous les trois partagent un même sens du mystère, musical et vocal d'un côté, scénographique de l'autre. Au cœur d'une forêt, les musiciennes se posent dans une clairière. Un rayon de lune ou de soleil à travers le feuillage, un oiseau de nuit, un feu qui réchauffe... Quelques comptines, des ritournelles venues d'ailleurs, des chansons d'amour oubliées, quelques reprises de Dylan, Brel ou Tom Waits... Entre légèreté et dépouillement, le duo provoque un raffinement total. Les spectateurs plongent dans un monde délicieusement fantastique et se laissent flotter jusqu'à l'émerveillement.

violoncelle et voix **Dom La Nena** • voix **Rosemary Standley** • scénographie et complicité artistique **Étienne Saglio** • décors **Benjamin Gabrié** • effets magiques **Simon Maurice** • création lumière **Anne Muller** et **Alexandre Dujardin** • création et régie son **Anne Laurin**

un spectacle de **Birds on a Wire**

MUTE

BÉRÉNICE LEGRAND

J'adore regarder danser les gens...

Après avoir mis le « feu » au Bateau du même nom avec *Let's dance* en octobre 2022, Bérénice Legrand s'empare de la figure du DJ, ce dompteur de son caché derrière ses machines et dont on ne voit souvent qu'une tête casquée, des bras qui s'agitent et un buste qui balance. Paradoxalement, face au bouillonnement du *dancefloor*, les corps-troncs des DJ semblent bien statiques et contraints. Avec le spectacle *MuTE*, cinq interprètes déploient une partition chorégraphique euphorisante au cœur d'un dispositif sonore et technologique dont ils sont aussi aux manettes. Bérénice Legrand et sa bande de La Ruse ont compilé toute une grammaire des gestuelles et des attitudes des DJ. Ils jouent de ces samples chorégraphiques en les mixant, les « loopant » ou les « scratchant ». Dans un geste d'émancipation salutaire, les cinq performeuses et performeurs partagent leur son électro-rock pour envahir joyeusement le plateau et goûter aux joies d'une danse débridée. Et nous, assis dans le gradin, on n'a qu'une envie : les rejoindre!

conception et chorégraphie **Bérénice Legrand** • création et direction musicale **Benjamin Collier** • scénographie **Charlotte Arnaud** • dispositif sonore **Xavier Leloux, Antoine Mavel** • regard complice à la dramaturgie **Chloé Simoneau** • création lumière **Alice Dussart** • costumes **Mélanie Loisy** • interprétation et complicité à la chorégraphie **Laura Simonet, Marie Sinnaeve, Mathieu Calmelet, Lucie Collardeau** et **Nathan Bourdon**

un spectacle de **La Ruse**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL KIDANSE

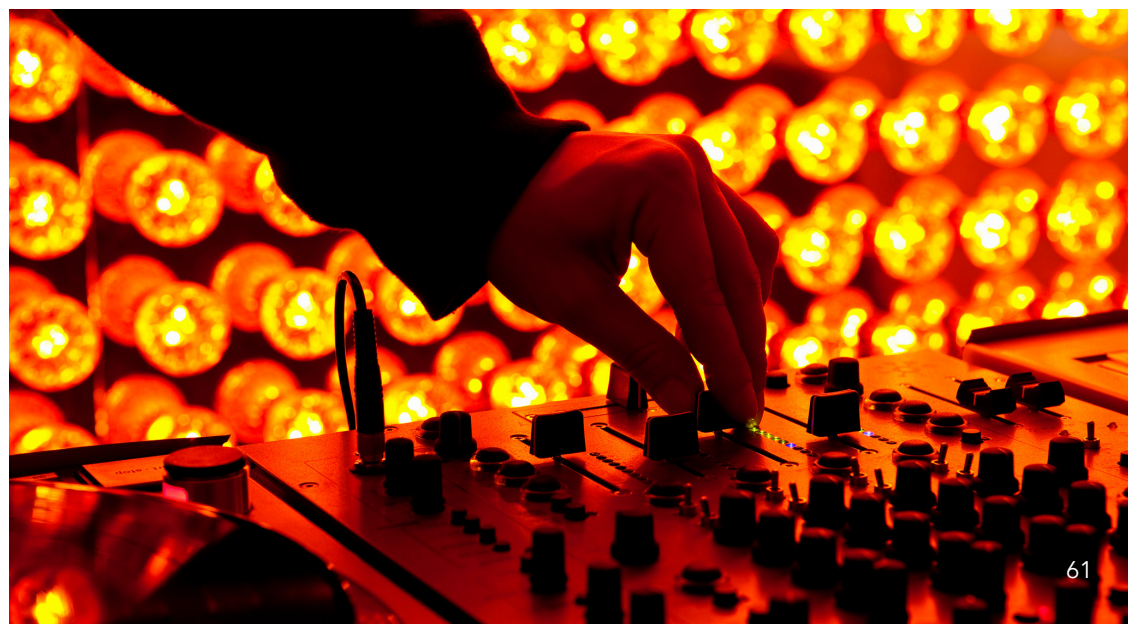
en coréalisation avec **L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France**

VEN. 4 AVRIL |
 14 H 30 ET 20 H

DANSE
+ 11 ANS
 DURÉE ± 50 MIN
 GRANDE SALLE
 tarif 10 €

BORD DE PLATEAU
 à l'issue de la représentation scolaire

AFTER
 DJ Set avec Benjamin Collier à l'issue de la représentation **vendredi 4 avril** (+ d'infos p. 63)



ÉGALEMENT EN MARS – AVRIL À L'OMBRE DES PREMIERS BOURGEONS

STAGE THÉÂTRE D'OBJETS

AUTOUR DE *SUBJECTIF LUNE*

AVEC LOU SIMON, MARIONNETTISTE

Le temps d'une journée, vous pratiquerez des jeux et des exercices. Il y aura des bibelots, des outils et des jouets. Avec ce bric-à-brac, vous verrez comment raconter des histoires, comment l'objet est un véritable partenaire de jeu. Vous prendrez plaisir à faire des collages d'objets, des métaphores et des improvisations. À vous de jouer !

DIMANCHE 16 MARS | DE 10 H À 16 H | L'AVANT-SCÈNE (RUE DU JEU DE PAUME)

TARIF 20 € SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

EXPOSITION

Téléphone - série des soft Machine,

Mark Brusse collection du LAAC

Découvrez l'œuvre de Mark Brusse, artiste né en 1937 aux Pays-Bas. Son œuvre commence par des sculptures en bois, grands assemblages ambigus, évocateurs de machines inutiles, d'instruments de torture ou d'outils agraires démesurés : les séries des « Clôtures » et des « Soft Machine ».

DATE À PRÉCISER

INVITATION AVANT-SPECTACLE

AVEC DAVID LEPOUTRE, MÉDIATEUR DU LAAC

Présentation de l'œuvre « Téléphone – série des Soft Machine » de Mark Brusse, par David Lepoutre, médiateur du LAAC.

MERCREDI 19 ET SAMEDI 22 MARS | 14 H 30

SAMEDI FAMILLE

L'art qui murmurait à l'oreille des enfants

Ouvrez grand les oreilles, installez-vous confortablement, et écoutez l'Art... David Lepoutre, médiateur du LAAC, proposera aux petits spectateurs de découvrir « L'histoire chuchotée de l'Art », un texte de Robert Filliou, par une séance de lecture à voix haute.

SAMEDI 22 MARS | APRÈS LA REPRÉSENTATION DE LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT À 16 H | GRATUIT SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES MIDIS DU BATEAU FEU

AVEC LE PLUS, PALAIS DE L'UNIVERS ET DES SCIENCES

Objectif Lune

À travers un cosmo-quiz, envolez-vous pour l'espace et explorez les mystères de notre satellite naturel. Le PLUS vous proposera de découvrir tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la Lune, et testera vos connaissances de manière ludique. Un rendez-vous cosmique qui vous rapprochera un peu plus des étoiles !

MERCREDI 26 MARS | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

AFTER

DJ SET AVEC BENJAMIN COLLIER

Après *MuTE*, prolongez la soirée avec Benjamin Collier, touche-à-tout de la musique, qui proposera un DJ Set où se mélangeront les genres et les époques, pour finalement, faire danser tout le monde.

VENDREDI 4 AVRIL | À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

LES MIDIS DU BATEAU FEU

AVEC LA COMPAGNIE ATTRACTION CÉLESTE

De la musique avant toute chose

Servane Guittier et Antoine Manceau sont musiciens, mais pas que. Ils sont circassiens, mais pas que. Ils sont dramaturges, mais pas que. Lors d'une rencontre musicale, ils fusionneront les arts qui les animent, et vous proposeront de déborder de la scène pour les accompagner, le temps d'un moment suspendu.

MARDI 29 AVRIL | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

COSMOS

MAËLLE POÉSY ET KEVIN KEISS

JEU. 24 AVRIL | 19 H 
VEN. 25 AVRIL | 20 H

THÉÂTRE

+ 11 ANS

DURÉE 1 H 40

GRANDE SALLE

tarif 10 €

 PROJECTION AU STUDIO 43

Proxima

séance suivie d'une
intervention de Christophe
Martel animateur scientifique
astronomie du PLUS (Palais
du l'Univers et des Sciences)

mardi 22 avril | 19 h

(tarifs et infos sur
studio43.fr)

 REPRÉSENTATION AVEC
AUDIODESCRIPTION

par Marie-Émilie Gallissot
+ visite tactile du
plateau en amont
de la représentation

jeudi 24 avril



 BORD DE PLATEAU

à l'issue de la
représentation
du **jeudi 24 avril**

*Fly me to the moon, let me play among
the stars...*

Aux États-Unis, dans les années soixante, un groupe de treize femmes pilotes d'avion intègre un programme clandestin d'entraînement à la conquête spatiale... Il s'agit de tester leurs capacités physiques et mentales en vue de faire d'elles de véritables astronautes. Celles-ci égalent, voire dépassent, les capacités de l'équipe masculine des « Mercury 7 ». Maëlle Poésy raconte les destins oubliés des « Mercury 13 », ces pionnières qui rêvaient d'espace mais aussi d'émancipation féminine. Dans un spectacle total qui mêle théâtre, danse, cirque et vidéo, cinq formidables interprètes donnent corps et voix au combat intense et sensible de ces femmes contre le pouvoir des hommes. Elles portent également les paroles de chercheuses en astrophysique qui poursuivent aujourd'hui la découverte de l'univers. Vive et percutante, la mise en scène passe intelligemment de l'intime au spectaculaire, de la confiance à l'acrobatie, de l'histoire personnelle à l'épopée.

conception, mise en scène **Maëlle Poésy** • texte **Kevin Keiss** en collaboration avec **Maëlle Poésy** • avec **Jane** – **Caroline Arrouas**, **Wally** – **Liza Lapert**, **Eva**, **astrophysicienne** – **Eva Ordonez**, **Kadiatou**, **astrobiologiste** – **Kadiatou Camara**, **Jerrie** – **Mathilde-Édith Mennetrier** et la participation de **Kourou** et de **Kevin Keiss** • dramaturgie **Kevin Keiss** • chorégraphie **Leïla Ka** • scénographie **Hélène Jourdan** • lumière **Mathilde Chamoux** • vidéo **Quentin Vigier** • son **Samuel Favart-Mikcha** • costumes **Camille Vallat** • conception costumes d'astronautes **Amélie Loisy**, **Julia Morlot** • avec l'aide de **Florence Jeunet**, **Zazie Passajou**, **Laurence Rossignol**, **Annabelle Santos**, **Mélody Gerbet** (stagiaire) • assistanat à la mise en scène **Joséphine Supe** • conception technique du décor et construction **Eclectik Sceno**

un spectacle du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national





L'EMPREINTE

SERVANE GUITTIER ET ANTOINE MANCEAU

SAM. 26 AVRIL |
15 H ET 19 H
LUN. 28 ET MER. 30 AVRIL |
19 H
MAR. 29 AVRIL | 20 H

CIRQUE POÉTIQUE
+ 12 ANS
DURÉE 1 H 15
PETITE SALLE
tarif 10 €

LES MIDIS DU BATEAU FEU
De la musique avant
toute chose
mardi 29 avril | 12 h 30
(+ d'infos p. 63)

BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation
du mardi 29 avril

Mais si tu pars à la dérive, je serai là quoi qu'il arrive...

Servane et Antoine commencent par nous accueillir un par un. « Comment tu t'appelles ? Tiens, mets-toi ici, entre Jeanne et Paul. Et toi, assieds-toi à côté de Marie. » Une fois que tout le monde s'est installé dans l'intimité d'un tout petit cirque, les deux artistes se lancent. Lui est un clarinetiste, passionné d'équilibre. Elle est une bienveillante accordéoniste, qui veille au grain. Elle fait bien car son partenaire semble par moments hésiter... Avec humour, les deux artistes interprètent une histoire intense, quasiment sans paroles, jouée au plus près des spectateurs. Ils nous racontent comment, parfois, on se lie les uns aux autres et comment, parfois, les liens se délient, les mémoires s'effacent pour laisser place au vide. Le duo crée une connexion extraordinaire avec les spectateurs qui sortent de l'anonymat et doivent apporter une aide précieuse au bon déroulement des numéros. Une incroyable empathie collective unit la communauté éphémère qui se lie le temps du spectacle. C'est bouleversant !

conception, mise en scène, interprétation **Servane Guittier et Antoine Manceau** • scénographie, construction gradins **Antoine Manceau, Paul Ernouf, Quentin Samin** • costumes **Zoé Petrignet**

un spectacle de **L'Attraction Céleste**

POLYLOGUE FROM SILA + LOWLAND BROTHERS

Je ne suis qu'un soulman, écoute ça, baby...

MAR. 6 MAI | 20 H

MUSIQUE
+ 11 ANS
DURÉE ± 2 H 30 AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE
tarif 16 €

Une soirée musicale unique avec deux groupes qui se répondent. Groove syncopé et sensuel, boucles enivrantes ou éthérées, le feeling musical du groupe Polylogue from Sila est irrésistible et fait un bien fou. Une sorte de jazz d'aujourd'hui qui aurait absorbé aux quatre coins de la planète des influences hip-hop, soul, afrobeat ou électro. Fermez les yeux, libérez votre esprit et laissez l'énergie dansante de ce « dialogue » à cinq vous envahir. Après une pause où l'on pourra profiter du bar, on est heureux de retrouver nos complices du groupe Lowland Brothers qui s'étaient malicieusement prêtés au jeu de la présentation de saison en septembre 2023. Amoureux de la *black music*, des mélodies des *sixties* et du groove des *seventies*, le chanteur guitariste Nico Duportal et ses quatre camarades façonnent une *country-soul* intemporelle que l'on pourrait croire venue d'outre-Atlantique et pourtant fabriquée entre Nantes et Dunkerque. Leur deuxième album, *Over the Fence*, riche de nouvelles compositions sort en novembre 2024 chez Underdog Records : une belle occasion de les découvrir dans la joyeuse énergie du live !

POLYLOGUE FROM SILA : autrice **Laurène Pierre-Magnani** • composition et réalisation **Kevin Bucquet** • arrangements **Polylogue from Sila** • production **Sharma & Take It Easy Agency** • mixage **Niels Breton** et **Kevin Bucquet**
LOWLAND BROTHERS : chant, guitare **Nico Duportal** • guitare, percussions, chant **Hugo Deviers** • basse, chant **Max Genouel** • claviers **Julien Bouyssou** • batterie **Gilles Delagrangé**





MAGNÉÉÉÉTIQUE

AMÉLIE POIRIER

Pour que tourne la bande, pour qu'elle parte, appuie, là, sur le bouton start...

Après Scooooootch en 2022, la créatrice Amélie Poirier revient avec *Magnéééétique*. Pas de bande adhésive cette fois mais de la bande magnétique et un objet devenu culte : la cassette audio et ses deux faces, A et B. Deux versants d'une recherche artistique originale et ludique sur les questions du conflit et de la réparation. Pour les plus petits, *Face A* met en scène deux danseuses qui se défient et s'amuse avec un tas de cassettes audio : lecture, pause, avance rapide, stop! Comme deux aimants, elles s'attirent ou se repoussent. Mais la bande magnétique se rebelle et envahit l'espace... Un formidable terrain de jeu musical et chorégraphique et une belle histoire d'amitié entre fusion et émancipation. La *Face B* s'adresse aux plus grands. Jouant avec plusieurs radiocassettes disposés sur le plateau, la clown Marjorie Efther cherche à reconstruire son histoire personnelle avec de drôles d'archives enregistrées : honte et tristesse, souvenirs et manque de l'autre... Heureusement, les éclats de rire permettent de rompre l'isolement et de déjouer la crise.

FACE A créé en collaboration et interprété par **Laure Desplan** et **Céline Lefèvre** • *FACE B* créé en collaboration et interprété par **Marjorie Efther**
conception, mise en scène **Amélie Poirier** • collaboration artistique et régie générale **Audrey Robin** • collaboration artistique et costumes **Vaïssa Favereau-Forestier** • scénographie **Philémon Vanorlé** • lumière **Henri-Emmanuel Doublier** • accompagnement musical **Marianne Berthault**

un spectacle des **Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais**

FACE A
SAMEDI FAMILLE
Soyez sympas, rembobinez !
samedi 17 mai | 16 h
(+ d'infos p. 75)

FACE B
BORD DE PLATEAU
à l'issue des
représentations scolaires

FACE A
MAR. 13, JEU. 15 ET
VEN. 16 MAI | 10 H
MER. 14 ET SAM. 17 MAI |
15 H

DANSE
THÉÂTRE D'OBJETS
+ 3 ANS
DURÉE ± 30 MIN
PETITE SALLE
tarif 6 €

FACE B
MAR. 13, JEU. 15 ET
VEN. 16 MAI | 14 H 30
MER. 14 ET SAM. 17 MAI |
17 H

CLOWN
THÉÂTRE D'OBJETS
+ 7 ANS
DURÉE ± 40 MIN
PETITE SALLE
tarif 6 €

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR

ELLA & PITR

**Ça fait vlam ! Ça fait splatch ! Et ça fait
chtuck !**

Couple dans la vie comme en peinture, Ella & Pitr touchent à tout et trempent dans diverses histoires. Ce tandem de plasticiens signe une œuvre protéiforme peuplée de silhouettes qui colonisent la toile, le carton, le papier, le plastique mais aussi de nombreuses portions de l'espace public. À Saint-Étienne où ils se sont rencontrés au hasard d'une rue, ou à moult autres endroits d'ici et d'ailleurs, ils investissent façades, toits, barrages, stades, bases aériennes et autres recoins plus discrets. Ces peintres tout-terrain se livrent aujourd'hui sur un plateau de théâtre pour nous montrer l'acte de peindre. Ils font le grand « seau » pour se jeter à l'encre. Avec leur tendance à sortir du cadre et à faire bouger les lignes, Ella & Pitr tiennent beaucoup à laisser quelques traces de leur passage, autant sur scène que dans l'arrondi des angles. Il est possible qu'ils glissent quelques surprises dans la salle. Il faudra surveiller la sortie, vous y trouverez peut-être un souvenir. Car, sachez-le, Ella & Pitr, ça s'écrit mieux avec des dessins qu'avec des mots !

conception, mise en scène et interprétation **Ella & Pitr** • création lumière, régie générale et lumière **Benoit Brégeault** • création sonore et régie son **Lucas Descombes** • regards extérieurs **Jeanne Vimal, Benjamin Villemagne** et **Basile Narcy**

soutenu par **Le Bateau Feu**

MAR. 13 MAI | 20 H
MER. 14 MAI | 19 H

THÉÂTRE DE PEINTURE

+ 6 ANS

DURÉE 1 H

GRANDE SALLE

tarif 10 €

**BALADE À VÉLO
STREET ART
samedi 17 mai
(+ d'infos p. 75)**





MARIUS

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA PIÈCE DE
MARCEL PAGNOL | JOËL POMMERAT

***Partir, partir, on a toujours un bateau
dans le cœur...***

Une boulangerie à Marseille. Marius est attiré par les voyages mais reste pour aider César, son père, à gérer le commerce en mal de clientèle. Il aime Fanny, une coiffeuse, son amie d'enfance. Il est aimé en retour mais hésite à donner suite à cette relation. Il ne peut se résoudre à abandonner César qui l'a élevé seul, et Fanny qu'il considère comme la femme de sa vie. Pourtant, son désir d'ailleurs semble plus fort que tout... Après le triomphe de *Cendrillon*, Joël Pommerat retrouve Dunkerque avec la célèbre pièce de Pagnol, prenant toute liberté avec l'œuvre originale tout en lui restant fidèle : « *adapter, réécrire mais ne pas trahir* ». Des questions simples mais essentielles sont au cœur du spectacle. Qu'est-ce que réussir sa vie ? Le désir de fuite est-il raisonnable ? L'amour d'un père est-il toujours bon ? Dans un décor plus vrai que nature, la profondeur bouleversante des comédiens sublime la tragédie familiale de ces personnages ordinaires. Créé à la Maison Centrale d'Arles, ce *Marius* se joue cette saison en toute liberté sur les plus grandes scènes françaises, dont Le Bateau Feu...

PROJECTION AU STUDIO 43
Marius
d'Alexander Korda
jeudi 15 mai | 19 h
(tarifs et infos sur
studio43.fr)

BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation
du **jeudi 22 mai**

MAR. 20 MAI | 20 H
MER. 21 ET JEU. 22 MAI |
19 H

THÉÂTRE
+ 10 ANS
DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE
tarif 16 €

avec **Damien Baudry**, *le fada* ; **Élise Douyère**, *Fanny* ; **Michel Galera**, *Marius* ; **Ange Melenyk**, *Escartefigue* ; **Redwane Rajel**, *Piquoiseau* ; **Jean Ruimi**, *César* ; **Bernard Traversa**, *Panisse* ; **Ludovic Velon**, *le douanier* • en collaboration avec **Caroline Guiela Nguyen** et **Jean Ruimi** • scénographie et lumière **Éric Soyer** • assistante à la mise en scène **Lucia Trotta** • assistant à la mise en scène **Guillaume Lambert** • costumes **Isabelle Deffin** • création sonore **Philippe Perrin**, **François Leymarie** • renfort assistant **David Charier** • construction décors **Thomas Ramon - Artom** • accessoires **Frédérique Bertrand** • avec l'accompagnement de **Jérôme Guimon** de l'association Ensuite

une création théâtrale de **Joël Pommerat / Compagnie Louis Brouillard**

THE FORGOTTEN ROOM

AUDE DENIS

VEN. 23 MAI | 20 H
SAM. 24 MAI | 18 H

LECTURE MUSICALE
+ 12 ANS
DURÉE ± 1 H
ZUM THÉÂTRE DU FORT DES
DUNES LEFFRINCKOUCKE
(CHEMIN DU FORT)
tarif 6 €

en coréalisation avec la
ville de Leffrinckoucke

ALLONS-Y EN VÉLO
+ visite guidée du
Fort des Dunes
samedi 24 mai | 15 h
(+ d'infos p. 75)

*Ils sont partis **vaill**e que **vaill**e mourir
quatre ans dans les tranchées...*

« Il existe, pastrès loin d'ici, à l'intérieur du musée, quelque part dans ce bâtiment en brique rouge, une pièce dont l'entrée est en partie dérobée... » De nos jours, dans un musée, une pièce disparaît. Cent ans plus tôt, à l'autre bout du monde, Helen et Alice se rencontrent en 1919 à la gare de Fremantle en Australie occidentale. Elles ont en commun un soldat disparu à la guerre et un besoin viscéral de contrarier l'oubli. Ensemble, elles vont se lancer dans une quête méticuleuse et ardente, rejointes bientôt par des dizaines de femmes. Un récit choral et musical où les voix passées et présentes s'entremêlent. Une histoire de ténacité et de sororité. Et cette question abyssale : qu'est-ce qui distingue, finalement, un homme d'un autre ? Comme une évidence, le récit d'Aude Denis résonne fortement au Fort des Dunes. Avec son complice Mathieu Jedrazak, elle propose aux spectateurs de les suivre du Zum Théâtre à l'extérieur du mémorial, pour un émouvant final.

écriture et mise en scène **Aude Denis** • avec **Mathieu Jedrazak** (chant, alto), **Aude Denis**

un spectacle de la **Compagnie Par dessus bord**



ÉGALEMENT EN MAI – JUIN À LA DOUCE CHALEUR DU SOLEIL

SAMEDI FAMILLE AVEC LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS-DE-CALAIS **Soyez sympas, rembobinez !**

Une expérience musicale et rythmique originale : vos enfants deviendront des cassettes vivantes grâce à la danse ! Lecture, pause, avance rapide... un voyage rétro ludique où chaque mouvement se synchronise avec les commandes d'un lecteur cassette.

**SAMEDI 17 MAI | APRÈS LA REPRÉSENTATION DE MAGNÉÉÉTIQUE FACE A
À 15 H | GRATUIT**

BALADE À VÉLO STREET ART

Guidés par Raquel Mayorga Larin, nous vous invitons à découvrir à vélo les fresques murales commandées par la mairie de Petite-Synthe et qui constituent un joli parcours urbain. Cette visite cycliste vient en écho aux représentations de *Fermez les yeux, vous y verrez plus clair* d'Ella et Pitr.

SAMEDI 17 MAI | GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE
+ d'infos sur notre site Internet lebateaufeu.com

ALLONS-Y EN VÉLO

Suivez-nous en vélo pour une immersion complète dans le décor du spectacle *The Forgotten Room* avec une visite passionnante du Fort des Dunes, exemple remarquable d'architecture militaire offrant un panorama exceptionnel sur la mer du Nord. Un après-midi à la croisée de l'histoire et du spectacle vivant !

SAMEDI 24 MAI | GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

JUIN AU THÉÂTRE

Chaque année, en juin, les associations de Dunkerque peuvent présenter leur spectacle au théâtre, avec le soutien de la Direction de la culture et des relations internationales de la Ville. L'équipe du Bateau Feu accueille dans des conditions optimales les pratiquants amateurs de la cité dans le domaine de la musique, de la danse et du théâtre pour de beaux moments de partage.

+ d'infos auprès de la Direction de la culture et des relations internationales de la Ville de Dunkerque.

WOMAN OF THE YEAR

PETER STONE, FRED EBB,
JOHN KANDER, JEAN LACORNERIE
ET GÉRARD LECOINTE

MAR. 27 MAI | 20 H

Une représentation
supplémentaire
sera proposée en
collaboration avec
la Mission Séniors de
la Ville de Dunkerque.

MUSIQUE
+ 12 ANS
DURÉE 2 H 10
GRANDE SALLE
tarif 10 €



You're the one that I want, you're the one I want oh, oh, oh, honey!

Une star de la télé rencontre un dessinateur de presse. Elle est brillante et énergique, il est doué et dépressif : coup de foudre et catastrophe annoncée ! Comment vivre avec quelqu'un de plus célèbre et de plus puissant que soi ? Cette comédie musicale, qui est aussi une parfaite comédie romantique, pose avec acuité la question si actuelle de l'égalité femme/homme et des rapports de force dans le couple. On la doit à John Kander et Fred Ebb, célèbres auteurs de plusieurs chefs-d'œuvre dont *Cabaret*, *Chicago*, *New York, New York* et cette fameuse *Woman of the year* qui remporta quatre Tony Awards en 1981. Sur un tempo d'enfer et dans une orchestration délicieusement pop, la mise en scène de Jean Lacornerie exploite avec malice un livret au rythme alerte et rebondissant et des personnages hauts en couleur. La distribution réunit une excellente troupe de quatre chanteurs et quatre musiciens, tous comédiens, Ludmilla Dabo en tête. Sur un rythme échevelé, ça swingue, ça chante, ça danse, et nous, les spectateurs, on s'amuse follement !

livret **Peter Stone** • chansons **Fred Ebb** • musique **John Kander** • mise en scène **Jean Lacornerie** • chorégraphie et co-mise en scène **Raphaël Cottin** • distribution **Ludmilla Dabo, Jacques Verzier, Dalia Constantin, Quentin Gibelin, Sébastien Jaudon, Arthur Verdet, Jérémy Daillet, Luce Perret** • direction musicale et arrangements **Gérard Lecoïnte** • images **Étienne Guiol** • scénographie **Bruno de Lavenère** • costumes **Marion Bénagès** • lumière **Romain de Lagarde**

un spectacle de **Mahagonny-Compagnie**
basé sur le film MGM de **Ring Lardner** et **Michael Kanin**

WEEK-END FESTIF - FEESTELIJK WEEKEND

GÉANT! !REUZE

ÉVÉNEMENT FESTIF TRANSFRONTALIER

JUIN 2025

Gratuit
(dates à confirmer ultérieurement)

Après une première édition joyeuse les 15 et 16 juin derniers, nous vous donnons rendez-vous pour fêter ensemble ce petit coin d'Europe, cet espace de belles rencontres, ce lieu de partage des langues, des cultures, des verres de bière et des sourires.

En juin 2025, surveillez bien le ciel des Flandres, on parle de l'arrivée d'un chapiteau de cirque qui pourrait se poser quelque part entre la France et la Belgique. Dans l'espace imaginaire d'une frontière réinventée...

Porté par les villes de Bray-Dunes (F) et De Panne (B) rejointes par les villes de Koksijde (B) et de Leffrinckoucke (F), cet événement est organisé en collaboration avec toute l'équipe du Bateau Feu.



ALLONS-Y
ENSEMBLE



SAM. 1^{ER} MARS | 18 H
DÉPART EN BUS DU
BATEAU FEU À 16 H 30

OPÉRA
+ 11 ANS
DURÉE ± 2 H 10
THÉÂTRE MUNICIPAL
RAYMOND-DEVOSTOURCOING
(1 PLACE DU THÉÂTRE)
tarif 26 €
(1^{ère} catégorie)



SAM. 8 MARS | 20 H
DÉPART EN BUS DU
BATEAU FEU À 19 H

CIRQUE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H
CASINO KOKSIJDE
(CASINOPLEIN 1-11,
KOKSIJDE)
tarif 12 €

LE CARNAVAL DE VENISE

ANDRÉ CAMPRA | CLÉDAT &
PETITPIERRE | JEAN-FRANÇOIS
REGNARD | CAMILLE DELAFORGE |
ENSEMBLE IL CARAVAGGIO

Laisse les gondoles à Venise...

Un chassé-croisé amoureux au beau milieu du carnaval de Venise! Cet opéra-ballet est un pur divertissement qui joue du théâtre dans le théâtre, mêle le chant italien et le chant français, combine avec finesse le merveilleux, le dramatique et le comique. Cinq solistes, vingt musiciens et un chœur, les artistes réunis par la co[opéra]tive réinventent les masques et les arlequins vénitiens pour donner de la couleur et de la modernité à cet incroyable opéra baroque.

livret Jean-François Regnard • mise en scène et scénographie Yvan Clédât et Coco Petitpierre • direction musicale Camille Delaforge • Ensemble Il Caravaggio 19 instrumentistes en fosse

un spectacle de la co[opéra]tive

DOUBLE YOU

BE FLAT

Il y a quelque chose caché, il y a quelque chose caché derrière...

Deux gradins se font face. Les spectateurs se séparent en deux groupes. Au milieu, la scène est coupée en deux par un grand tissu qui empêche de voir ce qui se joue de l'autre côté. Selon votre position, vous ne vivrez pas les choses de la même façon. Tour à tour, musiciens, acrobates tout terrain et performeurs, les circassiens créent un puzzle d'un autre genre, passant d'un espace à l'autre dans un grand tourbillon festif. Du plaisir à l'état brut!

un spectacle de Be Flat

AN EVENING WITH RAIMUND

Quand l'orchestre s'arrêtera, je danserai encore...

Figure majeure de la danse contemporaine, dramaturge de Pina Bausch, Raimund Hoghe est décédé en mai 2021. À partir de plusieurs extraits de ses pièces qui ont marqué le répertoire, Emmanuel Eggermont et Luca Giacomo Schulte composent un vibrant hommage au chorégraphe allemand. Entre sobriété, précision, élégance et poésie, huit interprètes ravivent la mémoire d'un artiste sensible qui avait fait sien la fameuse formule de Pasolini, « jeter son corps dans la bataille ».

un spectacle de Hogue + Schulte GbR



DANS LE CADRE DU GRAND BAIN

SAM. 22 MARS | 20 H
DÉPART EN BUS DU
BATEAU FEU À 18 H 45

DANSE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H 25
LE VIVAT ARMENTIÈRES
(4, PLACE SAINT-VAAST)
tarif 10 €

EN TOURNÉE DANS LES FLANDRES

SI ÇA VOUS CHANTE

DE ET AVEC

CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER

C'est la playlist d'une vie, c'est un cabaret de chansons qui jalonnent la vie, qui la construisent, l'embellissent, la font vivre. Céline Milliat Baumgartner raconte des petites histoires qui lui ont été confiées et à la fin de chaque représentation, le public chante en chœur car tout finit par une chanson. Ce spectacle sera présenté pour la première fois dans des communes des Flandres avec le soutien et l'accompagnement de la Communauté de Communes des Hauts-de-Flandre.

un spectacle du Bateau Feu



ENTRE LUN. 10 ET
VEN. 14 MARS

DURÉE ± 1 H

renseignements
auprès de la billetterie
(programmation en cours)

+ d'infos sur notre site
Internet lebateaufeu.com

MENTIONS DE PRODUCTION

ESQUIVE

Production PPCM Productions. **Coproduction** théâtre les Gémeaux | Scène nationale de Sceaux | Le Manège – Scène nationale de Maubeuge | Le Palc Grand Est, Châlons-en-Champagne | Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Brèche – Cherbourg | Collectif AOC. © JF Savaria

LA CHAMBRE ROUGE (FANTAISIE)

Production Riskline & Compagnie. **Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon et **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**. © Carole Laskowski

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

Production Le Doux Supplce. **Coproductions, accueils en résidence et soutiens** La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30) | le Domaine d'O – Montpellier (34) | Le Cratère – Scène nationale d'Alès (30) | La Central del Circ – Barcelone | La Cascade – PNC Ardèche-Rhône-Alpes (07) | CIRCA – PNC Auch (32) | Théâtre Christian Liger – Nîmes (30) | théâtre Molière Sète | Scène nationale archipel de Thau – Sète (34) | Eclats de Rue – Caen (14) | Résurgences – Lodève (34) | ARTO – Ramonville (31). © Ian Grandjean

L'ENFANT MASCARA

Production Barbaque Compagnie. **Coproduction** **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Grand Bleu – scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Lille | L'Archipel – Scène nationale de Perpignan | Le Sablier – Centre national des arts de la marionnette – Ifs, collectif Jeune public, Hauts-de-France. © Caroline Guyot

SHIBUYA

Production Cabane – Lionel Bègue. **Coproduction** **Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque** | La MCA – Scène nationale d'Amiens | Le Manège – Scène nationale de Maubeuge | Les Scènes du Jura – Scène nationale | Le Vivat – scène conventionnée d'Armentières | La Barcarolle – scène conventionnée du Pays de Saint-Omer. © Angélique Lyleire

LE RING DE KATHARSY

Production La Compagnie s'Appelle Reviens. **Coproduction** T2G – CDN de Gennevilliers, Théâtre de L'Union – CDN du Limousin, Théâtre National populaire – CDN de Villeurbanne, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans, Scène nationale, **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia, CDN Tours, Malakoff Scène nationale. **Avec le soutien** de la SPEDIDAM et réalisé avec l'aide du ministère de la Culture. La Compagnie est conventionnée DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Nord et Communauté Urbaine de Dunkerque. © Simon Gosselin

MIR

Production Compagnie Barks. **Coproduction** Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. PJP49 – réseau jeune public Maine et Loire, UP | Circus & Performing Arts, Bruxelles | L'Éclat – scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance Jeunesse, Pont-Audemer | 2Angles – centre de création contemporaine, Fiers | Charleroi Danse, Belgique | Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine | Circusnext, Paris | Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine | Les Noctambules, Nanterre. © Quentin Chevrier

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Production L'Orchestre National de Lille. Association subventionnée par le ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole européenne de Lille et la ville de Lille. © Ugo Ponce

L'ÉCHAPPÉE

Production Société Volatile. **Coproduction** Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes | Le Vivat – scène conventionnée Armentières | DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France. © Marie Charbonnier

LES SŒURS HILTON

Production Compagnie Point Fixe. **Coproduction** Célestins – théâtre de Lyon | Espace Jean Legendre – théâtres de Compiègne | Le Volcan – Scène nationale du Havre | théâtre des Bouffes du Nord | **Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque** | théâtre de Namur | théâtre national de Nice | théâtre des Salins – Martigues | EMC – Saint-Michel-sur-Orge | TAP – théâtre auditorium de Poitiers | Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie | Le Tangram – Scène nationale d'Évreux | L'Azimut | Théâtres en Dracénie – scène conventionnée-Draguignan | Compagnie l'Absenté. © Vanessa Sannino

DÉRAPAGE | LES SEA GIRLS

Production Les Sea Girls. **Coproduction** Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains, **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**, scènes Vosges à Épinal. © M. Vosgian

ÉDUCATION NATIONALE

Production Ballet Cosmique. **Coproduction** Théâtre national populaire, Villeurbanne | Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale | théâtre de Villefranche – scène conventionnée | FACM – PIVO – scène conventionnée. © Lea Calame

KINTSUGI

Un remerciement tout particulier aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque. Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Crédit d'impôt spectacles de la SODEC. © Machine de Cirque

LA LOUVE

Production compagnie Joli Mai. **Coproduction** par le Théâtre Molière Sète Scène nationale Archipel de Thau, l'Escher Theater (Grand Duché du Luxembourg), La Coloc' de la Culture, scène conventionnée arts, enfance, jeunesse (Cournon d'Auvergne), Le Parvis Scène nationale de Tarbes, la compagnie Agnello (Bruxelles / Belgique). **Avec le soutien** de la Ville de Montpellier dans le cadre des résidences au Théâtre La Vista-La Chapelle, du festival Momix – Le Crea, Kingersheim, de l'Agora association culturelle (Billère), de La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel / ADPEP34, Montpellier. Merci au Centre culturel La Passerelle (Sète) et au Piano-tiror (Balarruc-les-Bains). © A. Blanquart

PIANO PIANO

Coproduction Adrien M & Claire B et La Familia. © Christophe Raynaud de Lage

BORD DE MER

Coproduction **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | L'Éscapade à Hénin-Beaumont | La Maison de l'art et de la communication de Sallaumines. © Pierre Martin Oriol

BLACK LIGHTS

Production Otto Productions. **Avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Région Occitanie. **Coproduction** Cie MM | Festival Montpellier Danse 2023 | Le Quartz – Scène nationale de Brest | Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées | théâtre Garonne, scène européenne | TPR – Centre néo-théâtral des arts vivants & ADN – Danse Neuchâtel | La Chau-de-Fonds. © Marc Coudrais

VIVALDI INÉDIT !

Production Café Zimmermann en coopération avec Olivier Fourès, musicologue spécialisé dans l'œuvre vivaldienne. © Clément Renucci

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE... JE PENSE

Production Théâtre Majáz. **Coproduction** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Centre culturel Jean-Houdremont La Courneuve. Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre. **Avec le soutien** du département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la résidence de création et de la MNA Taylor - Prix Constant Coquelin. **Avec le soutien en résidence de création** Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Châtillon Clamart. Le Théâtre Majáz est conventionné par la DRAC Île-de-France. © Alain Richard

HISTOIRE D'UN CID

Production Théâtre National Populaire. **Coproduction** Les Châteaux de la Drôme | L'Azimut – Antony et Châtenay-Malabry | Pôle national cirque en Île-de-France | avec le soutien du théâtre Silvia Monfort, Paris. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National. © Christophe Raynaud de Lage

DUB

Production Kaplan | Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'État-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut français et l'Onda. La compagnie bénéficie du soutien de la fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au théâtre de Macon, Scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024). **Coproduction (en cours)** Festival de danse Cannes – Côte d'Azur France | Théâtre de la Ville, Paris | Le Théâtre – Scène nationale de Macon | Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans | Touka Danses CDCN, Guyane | MC2 : Grenoble, théâtre-Sénart – Scène nationale | Le Volcan – Scène nationale du Havre | Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux | Julidans-Amsterdam, Pays-Bas | Maison de la Danse, Lyon | Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon | Scène nationale d'Albi, Tarn | Cndc Angers. © Pierre Gondard

L'EXERCICE DU SUPER-HÉROS

Production La compagnie Nébuleuse de septembre. **Coproduction** Les Bords de Scènes Grand-Orly Seine Bièvre | théâtre Dijon Bourgogne, CDN. © Yannis Nivault

MARGAUX LIÉNARD ET JULIEN BIGET QUARTET

Production La Cahute Production. © Margaux Liénard

SUSPENDED CHORUS

Production Associazione Culturale Zebra (IT). **Coproduction** Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (IT), La Corte Ospitale (IT), Rum für Dans (SE), Le Gymnase CDCN - Roubaix (FR). Silvia Gribaudo est artiste associée au Gymnase CDCN Roubaix (2024 - 2026) et au Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (2025 - 2027). © Andrea Macchia

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

Production MA compagnie. **Coproduction** L'échangeur – CDCN Hauts-de-France | La Manufacture – CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine | Très Tôt Théâtre – scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Quimper. © Stephane Bellocq

SUBJECTIF LUNE

Production Compagnie les Maladroits. **Coproduction** Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique (44) | Le Sablier – CNMa Ifs (14) | Le Mouffetard – CNMa Paris (75) | Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon (85) | Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50) | Le Théâtre de Laval – CNMa (53) | La Rose des vents – Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq (59) | 3T – scène conventionnée de Châtellerauld (86) | L'Hectare – CNMa Vendôme (41) | Théâtre Francine Vasse à Nantes (44). Les Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans / Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Bouffou Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette. © Alban Van Wassenhove

BIRDS ON A WIRE

Production La Familia. © Jeremiah

MUTE

Production La Ruse. **Coproduction** La Comédie – Scène nationale de Clermont-Ferrand | Le Volcan – Scène nationale du Havre | La Faiencerie – scène conventionnée de Creil | L'échangeur CDCN Hauts-de-France | Le Trait d'Union – scène culturelle Longueau/Glisy | La Rose des vents – Scène nationale Lille métropole, Villeneuve d'Ascq | Chorège, CDCN Falaise Normandie | Escala Danse – réseau conventionné danse en territoire | Centre culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy | L'Arc – Scène nationale du Creusot | L'Espace 600 – scène conventionnée de Grenoble (recherche en cours). © TWINS

COSMOS

Production théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national. **Coproduction** Compagnie Crossroad | L'Azimut – Antony, Châtenay-Malabry | Pôle national cirque en Île-de-France | théâtre de la Cité – Centre dramatique national de Toulouse | Le Théâtre – Scène nationale, Saint-Nazaire. © Jean-Louis Fernandez

L'EMPREINTE

Production L'Attraction Céleste. **Coproduction** Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre national des arts de la rue et de l'espace public | CIRCA – Pôle national cirque, Auch | Scène nationale de l'Essonne – Agora-Desnos | La Cascade –

Pôle national cirque, Ardèche, Auvergne-Rhône Alpes | La Mégisserie – scène conventionnée Saint-Junien | Espace d'Albret – Ville de Nérac | Éclat(s) de rue – Ville de Caen | Label Rayons Frais – Ville de Tours Ville de Tours | Le Plongeur – Cité du cirque, Pôle cirque Le Mans. © Emmanuel Veneau

POLYLOGUE FROM SILA + LOWLAND BROTHERS

© Julia Guerre, Margaux Martin's

MAGNÉÉÉTIQUE

Production Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais. **Coproduction** CDCN Le Gymnase à Roubaix | Le Volcan – Scène nationale du Havre | La Minoterie – scène conventionnée de Dijon | Le 9-9bis scène musiques actuelles à Oignies | La Tribu (région PACA) et Points Communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise. © Frédéric Iovino

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR

Production Ballet Cosmique. **Coproduction** La Comédie de Saint-Étienne, CDN | **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**. © ROYX

MARIUS

Production Compagnie Louis Brouillard. **Coproduction** La MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; le Festival d'Automne à Paris ; le Théâtre de Brétigny-sur-Orge ; Points-Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; le Printemps des Comédiens. **Avec le soutien** du Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne. Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Fondation E.C. ART POMARET. © Agathe Pommerat

THE FORGOTTEN ROOM

Production Compagnie Par dessus bord.

WOMAN OF THE YEAR

Production Mahagonyy-Cie. **Coproduction** Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Château Rouge – Annemasse, ACB Scène nationale – Bar-le-Duc, L'Azimut – Antony Châtenay-Malabry. **Coréalisation** La Poétique des Signes. Soutien : Ats Studio, Spedidam, Adami. Mahagonyy-Cie est subventionnée par la Drac Auvergne Rhône Alpes et la Ville de Lyon. *Woman Of The Year* est présenté en accord avec Concord Theatricals (concordtheatricals.com) et l'Agence Drama – Paris (dramaparis.com). © Blandine Soulaige

LE CARNAVAL DE VENISE

Production de la co[op]érative Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon | Théâtre impérial – Opéra de Compiègne | Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper | Opéra de Rennes | Atelier Lyrique de Tourcoing. **Coproduction (en cours)** Angers Nantes Opéra, Centre de musique baroque de Versailles. © GrandPalaisRmn

DOUBLE YOU

Coproduction PERPLX, Domaine provincial de Dommelhof, CirkLabo, MiraMiro, UP-Circus & Performing Arts. © Jan Slangen

AN EVENING WITH RAIMUND

Production Hogue + Scholte GbR. © Rosa Frank

AUTRES CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 1 – parvis du théâtre © Angélique Lyleire
p.2-3 – Let's Dance © Angélique Lyleire
p.4-5 – portrait Lionel Bègue © Nicolas Nova | portrait Olivia Burton © D.R | portrait Christian Hecq et Valérie Lesort © Fabrice Robin
p.6-7 / 85-86 – soirée ouverture de saison 22-23 © Simon Gosselin
p. 11 – atelier Cartes postales dansées à Loon-Plage © Angélique Lyleire
p. 37 – Auteur invité – Amo Bertina : © Bruno Barlier
p.39 – Histoires en série – Les lectures jeune public : © Angélique Lyleire
p. 57 – Une soirée en compagnie de... Olivia Burton : © Carole Laskowski
p.87 – Midi du Bateau Feu avec Sofiane Chalal © Sabine Claeys
p.88/96 – Hall du théâtre soirée de présentation de saison 23-24 © Angélique Lyleire
p.90 – photo d'équipe © Angélique Lyleire

SOYEZ CURIEUX

Parallèlement aux représentations en journée ou en soirée, profitez aussi de nombreuses autres propositions et expériences à goûter, vivre et partager... Une manière de vous faire rencontrer autrement les artistes et les œuvres, et de donner encore plus de saveur à notre saison !

Vous retrouverez au fil des pages de cette brochure les informations et les détails pratiques concernant l'ensemble de ces rendez-vous. Venez vous régaler de ces temps joyeux !

DES MOMENTS DE RENCONTRE

Les visites du théâtre

Une découverte des coulisses et des différents métiers du théâtre à partager en famille ou entre amis !

Les invitations avant-spectacle

Juste avant la représentation, une belle mise en bouche pour vous apporter un éclairage et quelques clés pour mieux appréhender le spectacle.

Les bords de plateau

L'opportunité d'échanger avec les artistes et d'exprimer vos ressentis à l'issue de la représentation.

LES BULLES ARTISTIQUES

Les midis du Bateau Feu

Une fois par mois, entre 12 h 30 et 13 h 30, nous vous proposons un moment privilégié et une rencontre singulière avec les artistes de la saison dans le hall du Bateau Feu.

Une petite restauration vous est proposée au bar entre 12 h et 13 h 30.

Les after

Venez partager en sortie de salle un moment convivial.

GOÛTER

DES TEMPS DE PARTAGE

Les samedis famille

Après les représentations proposées le samedi après-midi, nous vous invitons à rester en famille dans le hall du théâtre pour prolonger le temps de la découverte. Goûter gourmand au bar.

Les outils pédagogiques

Un jeu de cartes pour engager la discussion autour des spectacles en s'amusant. Un jeu de plateau pour mieux connaître les différents métiers du théâtre. Des frises pour traverser l'histoire des différentes disciplines artistiques. Des livrets du spectateur pour préparer votre venue à certains spectacles. Voilà ce que propose l'équipe chargée des relations avec les publics aux enseignants, animateurs, groupes et à tous les curieux grâce à ces outils pédagogiques « fabrication maison » !
+ d'infos auprès de Lysiane Abitbol

DES TEMPS DE PRATIQUE

Les stages de pratique artistique

Avis aux pratiquants amateurs. Vous souhaitez, le temps d'une journée, découvrir l'univers d'une compagnie et vivre une expérience insolite. De belles aventures collectives pour ouvrir les horizons !

POUR EN SAVOIR PLUS

Pour aller plus loin

Découvrez sur notre site Internet, à chaque page spectacle, la rubrique « Aller plus loin ». Des dossiers artistiques ou dossiers pédagogiques, des photos, extraits vidéos ou revues de presse sont à votre disposition pour enrichir votre regard.

VIVRE

PARTAGER

CRÉONS DU LIEN

Que vous soyez enseignant, travailleur dans le secteur social ou médicosocial, responsable d'association, de comité d'entreprise, ou pratiquant amateur... Toute l'équipe en charge des relations avec les publics sera heureuse de venir à votre rencontre afin de vous accompagner dans vos projets et inventer avec vous des actions pour transmettre le goût du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque... N'hésitez pas à les contacter.

Elsa Lanthier • Chargée des relations avec les publics des structures du territoire hors Communauté urbaine de Dunkerque, études supérieures et comités d'entreprise
03 28 51 40 54 – 06 07 30 59 58
elanthier@lebateaufeu.com

Élodie Noir • Chargée des relations avec les publics du secteur social et médicosocial, et pratiques amateurs du territoire de la Communauté urbaine de Dunkerque
03 28 51 40 35 – 06 07 30 31 14
enoir@lebateaufeu.com

Lilou Stenven • Attachée aux relations avec les publics du secteur scolaire (écoles, collèges, lycées) du territoire de la Communauté urbaine de Dunkerque
03 28 51 40 50 – 06 07 30 60 08
lstenven@lebateaufeu.com

Le Bateau Feu est un lieu ouvert à tous dans lequel nous portons une attention à chacun.



Nous facilitons l'**accueil des personnes à mobilité réduite**. Merci de nous prévenir au moment de l'achat du billet et de confirmer votre venue le jour-même au 03 28 51 40 40.



Nous vous attendons **45 minutes** avant la représentation.



Des **boucles magnétiques individuelles** sont prêtées gratuitement aux personnes malentendantes équipées ou non d'un appareil auditif.



Pour les personnes malentendantes et Sourdes, Le Bateau Feu propose cette saison un spectacle adapté en **Langue des Signes Française (LSF)** dont l'interprétation sera créée au Bateau Feu par Célia Chauvière (interprète entendante LSF/Français) avec le regard complice de Laurène Loctin (traductrice Sourde) : *L'Enfant Mascara* (p. 16)



Pour les personnes malvoyantes et aveugles, Le Bateau Feu propose cette saison, avec la complicité précieuse de Marie-Emilie Gallissot (audiodescriptrice et traductrice indépendante), deux spectacles en audiodescription : *La Louve* (p. 36) et *Cosmos* (p. 64)



Nous veillons à l'**accompagnement des personnes en situation de handicap mental**, en lien notamment avec les structures spécialisées du territoire.



Nous veillons à l'**accompagnement des enfants avec troubles du comportement**. N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin que nous puissions préparer ensemble votre sortie au spectacle.

Pour accueillir au mieux les personnes atteintes de troubles du spectre de l'autisme, nous mettons à votre disposition un kit avec des outils adaptés.

Plus d'informations :

- dans le dossier « Bienvenue à tous » disponible à l'accueil
- sur notre site Internet : lebateaufeu.com

Pour connaître le niveau d'accessibilité du Bateau Feu, scannez le QR Code ci-contre.



Un lieu ouvert en journée

Le hall du théâtre est ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 17 h 30.

Vous y êtes les bienvenus pour lire, travailler, réviser, jouer aux cartes, tricoter, papoter...

Les hôtes et hôtesse d'accueil vous offrent thé et café de 13 h 30 à 17 h.



Les billets suspendus

Des places de spectacles sont offertes à des personnes qui n'ont pas les moyens de s'acheter un billet, grâce à la contribution volontaire de certains spectateurs.

Ces billets sont mis à la disposition des bénéficiaires qui peuvent, grâce à ces dons, assister à une représentation.

TARIFS UNIQUES

POUR TOUS, SANS ABONNEMENT,
SANS JUSTIFICATIF

- **10 €** pour la grande majorité des spectacles.
- **6 €** pour tous les spectacles à destination du jeune public et *The Forgotten Room*.
- **16 €** pour les spectacles *Orchestre National de Lille*, *Les Sœurs Hilton*, *Vivaldi inédit !*, *Birds on a Wire*, *Polylogue from Sila + Lowland Brothers*, *Marius*.
- **Pour les sorties en bus**, selon la tarification proposée par nos partenaires.
- **Gratuité** pour la *Soirée Cartes postales dansées*, *Une soirée en compagnie de...* *Olivia Burton*, les lectures de *Histoires en série* et *Géant ! Reuze !*
- **Pour les étudiants de l'ULCO** : grâce à la participation financière de l'ULCO, des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiants sur présentation de leur carte : **3 € au lieu de 6 € / 5 € au lieu de 10 € / 8 € au lieu de 16 €.**

À noter : réduction fiscale pour l'achat de billets suspendus

Vous pouvez lors de votre passage en billetterie acheter une place de spectacle, d'une valeur de 6 € ou 10 €, qui sera offerte à une personne qui n'a pas les moyens d'acheter un billet. Vous pourrez alors bénéficier d'une réduction fiscale de 66 %, grâce au reçu fiscal délivré.

BILLETTERIE

• À la billetterie du Bateau Feu

- **Toute l'année**, du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h.
- Le samedi 31 août et tous les samedis de septembre de 10 h à 13 h.
- Les samedis de représentation à partir de 14 h.
- 1 heure avant chaque représentation.

• Sur Internet lebateaufeu.com

Achetez vos places en quelques clics. C'est encore plus facile et vous pouvez imprimer vos billets chez vous ou les télécharger sur votre smartphone.

- **Par courrier**, en envoyant votre **formulaire de réservation*** complété (nom, coordonnées, dates des spectacles) et votre règlement par chèque à l'ordre du Bateau Feu (places à retirer au Bateau Feu).

* en téléchargement sur notre site Internet et disponible à l'accueil du Bateau Feu.

Attention : pour les groupes, merci de prendre contact avec l'équipe chargée des relations avec les publics pour vos réservations et achats de billets.

POUR BIEN VOUS ACCUEILLIR

- Les places en salle ne sont pas numérotées.
- Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet. Par respect pour les artistes et le public, les portes des salles sont fermées dès le début de la représentation. L'accès à la salle pourra parfois être retardé ou refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques.
- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Les téléphones portables occasionnent une gêne pour les artistes et les spectateurs. Il est obligatoire de les éteindre complètement dès votre entrée en salle. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont interdits. Boissons et nourriture ne sont pas autorisées en salle.
- Les spectacles sont présentés dans la grande salle (708 places) ou la petite salle (187 places). Nous sommes parfois amenés à réduire la jauge pour optimiser les conditions de représentation.
- Si les spectacles sont complets, vous pouvez vous inscrire sur liste d'attente depuis la billetterie en ligne dans l'onglet « s'inscrire ». Si des places sont remises en vente, vous serez avertis par e-mail. Le soir des spectacles, il y a toujours des places qui se libèrent au dernier moment. Alors tentez votre chance !

POUR VOS DÉPLACEMENTS

Pour venir jusqu'au Bateau Feu et vous déplacer dans l'agglomération, n'hésitez pas à profiter des services de DK'BUS. (+ d'infos sur www.dkbus.com)

- **Prenez le bus 100 % gratuit !**
 - Arrêt **Royer** (rue Royer au niveau du boulevard Sainte-Barbe)
 - Lignes C1, C3, C6, 16 et 18
- **Profitez des taxis de nuit** pour circuler entre 22 h et minuit (tarif 2 € / trajet) sur réservation auprès de DK'BUS au 03 28 59 00 78.
- **Bénéficiez du service handibus** (gratuit) adapté aux personnes à mobilité réduite et conçu pour les personnes en situation de handicap sur réservation auprès de DK'BUS au 03 28 59 00 78.
- **Optez pour le vélo en toute sécurité grâce au service Parkàvélos**
Vous pouvez mettre votre vélo personnel en sécurité et à l'abri des intempéries dans le parc à vélos situé près de la place du Général-de-Gaulle à Dunkerque. De nouveaux arceaux à vélos sont également installés à l'entrée du théâtre.



L'ASSOCIATION

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est une association loi 1901.

Le conseil d'administration est aujourd'hui composé de :

• **13 membres de droit représentant les partenaires publics du Bateau Feu :**

l'État (préfet, ministre, DRAC), la Région Hauts-de-France, la Communauté urbaine de Dunkerque, la Ville de Dunkerque et le Département du Nord

• **14 membres de la société civile réunis dans :**

- un collège de membres actifs, nommés pour cinq ans renouvelables, qui participent aux activités du Bateau Feu et aux réunions de l'association :

Damien Engloo, Françoise Lambelin, Arnaud Leclercq, David Lepoutre, Jean-Luc Roelandt, Juliette Ryckebusch, Damien Vanderstraeten, Bruno Vouters

- un collège de personnalités qualifiées, nommées pour trois ans renouvelables, choisies pour leur expérience dans les domaines économique, pédagogique, social, culturel... :

Magali Ancel, Marie-Pierre Cavrois, Sylvie Chabeau-Naessens, Estelle Jolivet, Virginie Labroche, Marianne Olha

Le bureau de l'association est composé de :

Bruno Vouters (président)

Damien Engloo (trésorier)

Françoise Lambelin (secrétaire)

L'ÉQUIPE

Directeur **Ludovic Rogeau**

Directeur adjoint **Christophe Potier**

Programmation **Ludovic Rogeau,**

Christophe Potier et Mathilde Georget

Administratrice **Mathilde Georget**

Comptable principale **Cathy Laurent**

Chargée de production et d'administration

Anne Buffet

Assistante de direction **Nadia Zegaou**

Directrice des relations avec les publics et de la communication **Sabine Claeys**

Chargées des relations avec les publics

Elsa Lanthier, Élodie Noir

Attachée aux relations avec les publics

Lilou Stenven

Chargée de la communication

Carole Laskowski

Attaché(e) à la communication

recrutement en cours

Responsable du pôle accueil et du développement des publics individuels

Lysiane Abitbol

Chargée de l'administration et de la billetterie

Stéphanie Larangé

Attaché à l'accueil et à la billetterie

Adel Boucetta

Chef contrôleur **William Gadéa**

Hôtes et hôtesse de salle

Mariette Bigot-Tanguy, Marie-Ange Etenna,

Catherine Graber et Sébastien Top

Employés de restauration et bar

Maxime Bossu et Gaïa Lamie

Directeur technique **Mehdi Oualia**

Régisseur principal plateau **Pierre Millien**

Régisseuse principale lumière

Caroline Le Mouée

Régisseur lumière et bâtiment **Hervé Fichaux**

Régisseur principal son-vidéo

Jean-Philippe Dagbert

Attachée à la coordination technique

Emeline Caron (*remplacée par Lucie Rohart du 05/09/2024 au 22/01/2025*)

Gardien **Guillaume Bué**

Habilleuse-intendante **Hélène Le Deist**

Avec la participation des techniciens intermittents et techniciennes intermittentes du spectacle qui nous accompagnent régulièrement, en particulier :

Hélène Becquet, Guillaume Bommel,

Aurélien Boubert, Cécile Boudeulle,

Gaëlle Courtois, Christophe Coutant,

Adrien Dauvergne, Nicolas Decastiaux,

Alexandre Desitter, Mélanie Deswelle,

Nicolas Duportal, Paulo Ferreira, Christelle

Freville, Boris George, Marie Houvenaghel,

Didier Lamie, Pablo Rançon, Ludovic Ringot,

Jean-Michel Roggeman, Grégoire Saint-

Maxin, Thierry Soyez, Constance Talewée,

Quentin Thierry, Florent Vanhille, Alexandre

Verkarre, Samy Zegaou...

Et la participation des artistes intervenant régulièrement dans nos projets d'action culturelle :

Florence Bisiaux, Rachid Bouali, Cyril Brisse,

Christophe Carassou, Marjorie Efther,

Gaëlle Fraysse, David Lacomblez, Nathalie

Manceau, Melody Manceau, Séverine

Ragainne, Elena Zhilova...

Les artistes complices

Olivia Burton, Lionel Bègue





LES VILLES ET COLLECTIVITÉS PARTENAIRES



LES PARTENAIRES

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est subventionné par Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, la Région Hauts-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, la Ville de Dunkerque et le Conseil départemental du Nord.



LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE EST ACTIF DANS PLUSIEURS RÉSEAUX.

L'Association des Scènes nationales représente un réseau constitué des 78 établissements missionnés par l'État et les collectivités locales pour mettre en œuvre des projets partout en France, alliant diffusion et production de spectacles ainsi qu'actions de territoire avec les habitants.

Le Syndeac, Syndicat des entreprises artistiques et culturelles, rassemble plus de 400 institutions, parmi lesquelles la grande majorité des scènes labellisées par l'État, une grande partie des compagnies dans les différentes disciplines du spectacle vivant, ainsi que des entreprises travaillant dans le domaine des arts plastiques et graphiques.

Latitude Marionnette est un réseau professionnel qui réunit une vingtaine de structures culturelles pour développer les arts de la marionnette au niveau national.

Le GPS Culture est un réseau qui réunit les acteurs du spectacle vivant de la Communauté urbaine de Dunkerque.

La Croisée rassemble des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon, avec pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant.

Théâtre en signes rassemble au niveau national des structures qui valorisent, dans une démarche collective, la place de la langue des signes française dans les théâtres.

L'association H/F Hauts-de-France milite pour l'égalité des femmes et des hommes dans les Arts et la Culture.

Le collectif Jeune Public est une association régionale qui soutient la création artistique et la diffusion des œuvres pour l'enfance et la jeunesse.

Le Collectif Culture Durable réunit des organisations du secteur professionnel des arts et de la culture du Littoral dunkerquois pour se mobiliser face aux enjeux de transition de notre société vers un modèle plus respectueux du vivant.



À Dunkerque, dans l'agglomération, dans la région des Hauts-de-France et en Belgique, Le Bateau Feu développe des collaborations riches et enthousiasmantes avec nombre de partenaires. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

LES PARTENAIRES CULTURELS



LES PARTENAIRES PRESSE



AGENDA

OCTOBRE

ESQUIVE (p. 8)

JEUDI 3 OCT. | 19 H

VENDREDI 4 OCT. | 20 H

LA CHAMBRE ROUGE (FANTAISIE) (p. 10)

JEUDI 10 OCT. | 19 H • VENDREDI 11 OCT. | 20 H

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR (p. 12)

MARDI 15 OCT. | 20 H

MERCREDI 16 ET JEUDI 17 OCT. | 19 H


SOIRÉE CARTES POSTALES DANSÉES (p. 11)

VENDREDI 18 OCT. | 20 H

NOVEMBRE

L'ENFANT MASCARA (p. 16)

MARDI 5 NOV. | 20 H

MERCREDI 6 NOV. | 19 H 

JEUDI 7 NOV. | 10 H ET 14 H 30

SHIBUYA (p. 18)

JEUDI 7 NOV. | 19 H • VENDREDI 8 NOV. | 20 H

LE RING DE KATHARSY (p. 20)

JEUDI 14 NOV. | 20 H

MIR (p. 22)

MARDI 19 NOV. | 14 H 30 ET 19 H

MERCREDI 20 NOV. | 15 H

JEUDI 21 NOV. | 10 H ET 14 H 30

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE (p. 24)

VENDREDI 22 NOV. | 20 H

L'ÉCHAPÉE (p. 25)

MARDI 26 NOV. | 20 H

MERCREDI 27 NOV. | 19 H

LES SŒURS HILTON (p. 26)

JEUDI 28 NOV. | 19 H • VENDREDI 29 NOV. | 20 H

DÉCEMBRE

LES SEA GIRLS | DÉRAPAGE (p. 28)

MARDI 3 DÉC. | 20 H • MERCREDI 4 DÉC. | 19 H

ÉDUCATION NATIONALE (p. 30)

MARDI 10 ET MERCREDI 11 DÉC. | 19 H

KINTSUGI (p. 32)

MARDI 17 DÉC. | 20 H • MERCREDI 18 DÉC. | 19 H

JANVIER

LA LOUVE (p. 36)

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 JANV. | 10 H ET 14 H 30

SAMEDI 11 JANV. | 15 H  

PIANO PIANO (p. 40)

VENDREDI 17 JANV. | 20 H

BORD DE MER (p. 41)

JEUDI 23 JANV. | 19 H • VENDREDI 24 JANV. | 20 H

BLACK LIGHTS (p. 42)

MARDI 28 JANV. | 20 H

FÉVRIER

L'INTÉGRALE DES LECTURES

HISTOIRES EN SÉRIE (p. 39)

SAMEDI 1^{ER} FÉV. | À PARTIR DE 17 H

VIVALDI INÉDIT ! (p. 44)

MARDI 4 FÉV. | 20 H

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-

ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE,

JE PENSE... (p. 45)

JEUDI 6 FÉV. | 19 H • VENDREDI 7 FÉV. | 20 H

HISTOIRE D'UN CID (p. 48)

JEUDI 27 FÉV. | 19 H • VENDREDI 28 FÉV. | 20 H

MARS

LE CARNAVAL DE VENISE (p. 80)

SAMEDI 1^{ER} MARS | 18 H | DÉPART À 16 H 30

THÉÂTRE MUNICIPAL RAYMOND DEVOSTOURCOING

DUB (p. 50)

VENDREDI 7 MARS | 20 H

SI ÇA VOUS CHANTE (p. 81)

DU LUNDI 10 AU VENDREDI 14 MARS

EN TOURNÉE DANS LES FLANDRES

DOUBLE YOU (p. 81)

SAMEDI 8 MARS | 20 H | DÉPART À 19 H

CASINO KOKSIJDE

L'EXERCICE DU SUPER HÉROS (p. 52)

MARDI 11 MARS | 14 H 30 ET 20 H

MERCREDI 12 MARS | 19 H

MARGAUX LIÉNARD & JULIEN BIGET

QUARTET | SING SING (p. 54)

VENDREDI 14 MARS | 20 H

SUSPENDED CHORUS (p. 55)

MARDI 18 MARS | 20 H

LA SERPILLÈRE DE

MONSIEUR MUTT (p. 56)

MERCREDI 19 ET SAMEDI 22 MARS | 15 H

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 MARS | 10 H ET 15 H

UNE SOIRÉE EN COMPAGNIE DE...

OLIVIA BURTON (p. 57)

VENDREDI 21 MARS | 20 H

AN EVENING WITH RAIMUND (p. 81)

SAMEDI 22 MARS | 20 H | DÉPART À 18 H 45

LE VIVAT ARMENTIÈRES

SUBJECTIF LUNE (p. 58)

JEUDI 27 MARS | 19 H

VENDREDI 28 MARS | 14 H 30 ET 20 H

BIRDS ON A WIRE (p. 60)

LUNDI 31 MARS | 20 H

AVRIL

MUTE (p. 61)

VENDREDI 4 AVRIL | 14 H 30 ET 20 H

COSMOS (p. 64)

JEUDI 24 AVRIL | 19 H  

VENDREDI 25 AVRIL | 20 H

L'EMPREINTE (p. 66)

SAMEDI 26 AVRIL | 15 H ET 19 H

LUNDI 28 ET MERCREDI 30 AVRIL | 19 H

MARDI 29 AVRIL | 20 H

MAI-JUIN

POLYLOGUE FROM SILA

+ LOWLAND BROTHERS (p. 67)

MARDI 6 MAI | 20 H

MAGNÉÉÉTIQUE FACE A (p. 68)

MARDI 13 MAI | 10 H

MERCREDI 14 ET SAMEDI 17 MAI | 15 H

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 MAI | 10 H

MAGNÉÉÉTIQUE FACE B (p. 68)

MARDI 13 MAI | 14 H 30

MERCREDI 14 ET SAMEDI 17 MAI | 17 H

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 MAI | 14 H 30

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ

PLUS CLAIR (p.70)

MARDI 13 MAI | 20 H • MERCREDI 14 MAI | 19 H

MARIUS (p. 72)

MARDI 20 MAI | 20 H

MERCREDI 21 ET JEUDI 22 MAI | 19 H

THE FORGOTTEN ROOM (p. 74)

VENDREDI 23 MAI | 20 H • SAMEDI 24 MAI | 18 H

ZUM THÉÂTRE DU FORT DES DUNES LEFFRINCKOUCKE

WOMAN OF THE YEAR (p. 76)

MARDI 27 MAI | 20 H

GÉANT ! REUZE ! (p. 78)

EN JUIN | DATES À PRÉCISER



RÉALISATION DE LA BROCHURE

Directeur de la publication **Ludovic Rogeau**

Rédaction **Ludovic Rogeau, Christophe Potier**

Coordination **Sabine Claeys**,

Estelle Esseddiqui, Carole Laskowski

Conception graphique **Jeanne Roualet - Studio Cosmogama**

Relecture **Cécile Evreux-Torquebiau - ABCetdille**

Impression **Imprimerie Vincent**

Licences 1,2 et 3 PLATESV-R-2021-008128 / 008129 / 008130

lebateaufeu.com

03 28 51 40 40



Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque
Place du Général-de-Gaulle BP 62064
59376 Dunkerque cedex 01
03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com

