



© Subjectif lune - A. Wassenhove

24
25

DOSSIER
ENSEIGNANTS
DU 2ND DEGRÉ

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



Le Bateau Feu - Scène nationale

Dunkerque propose chaque saison un travail d'accompagnement des élèves au spectacle vivant. Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de paroles, d'échanges et de pratiques artistiques.

Ce livret a été conçu par l'équipe chargée des relations avec les publics afin de vous guider dans votre découverte de la programmation et de vous aider dans vos choix de spectacles sous un angle pédagogique mais également sensible et poétique. Pour cette nouvelle saison, nous vous proposons une version revisitée du dossier enseignant. Nous avons envie de partager avec vous une vision singulière de la programmation, sous le prisme du cosmos. À la lecture de la saison, le rapport à l'espace, à la gravité, et à notre place en tant qu'humain dans cet univers est apparu comme un fil rouge que nous souhaitons dérouler entre les différentes propositions artistiques.

Ce dossier ne reprend pas l'ensemble de la programmation. Nous avons fait des choix en privilégiant les spectacles les plus pertinents en adéquation avec les différents niveaux, et dans le cadre de sorties de groupe. Vous trouverez l'ensemble des spectacles dans l'avant-programme en annexe.

Ce partenariat avec le monde de l'éducation est facilité par la présence à nos côtés d'enseignants missionnés par l'Éducation nationale :

◆ **Christelle Annequin**
professeure missionnée danse
christelle-hele.annequin@ac-lille.fr

◆ **Vanessa Génart**
professeure missionnée théâtre
vanessa.genart@ac-lille.fr

◆ **Nicolas Lukaszewicz**
professeur missionné musique
nicolas.lukaszewicz@ac-lille.fr

Au plaisir de vous retrouver !

Elsa Lanthier et Lilou Stenven
en charge des relations avec les publics



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel se vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles. La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.

UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix-huit Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la diffusion pluridisciplinaire du spectacle vivant** : théâtre, danse, musique, cirque, théâtre d'objets, arts de la scène ;
- **la création artistique (production et coproduction)** de référence nationale voire internationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
- **la participation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Dans leurs expériences professionnelles et en créant leurs spectacles, les artistes traversent les disciplines artistiques et échappent souvent aux catégories restrictives dans lesquelles beaucoup souhaiteraient les cantonner.

Le spectacle vivant est l'art du croisement, du mélange et de l'entremêlement. La programmation du Bateau Feu se définit donc davantage autour de grandes disciplines qui font la part belle aux sensations.



LES MOTS : LE THÉÂTRE ET LA LITTÉRATURE

Dans les programmations du Bateau Feu, une place de choix est faite aux textes et aux mots (le théâtre, la chanson) ainsi qu'à la grande diversité de la matière littéraire (nouvelles, romans, poésie, romans graphiques, scénarios...).

Le Bateau Feu porte un intérêt tout particulier à la place faite **aux auteurs vivants et aux autrices vivantes**. Le festival Histoires en série est, dans ce sens, la marque de la singularité de la ligne artistique du Bateau Feu.

Colonne vertébrale de la saison, **les pièces contemporaines** sont majoritaires dans la programmation. Ces œuvres sont inscrites dans le présent, par les langues qu'elles produisent et les questionnements qu'elles suscitent. Ces spectacles déchiffrent, à travers des histoires politiques ou intimes, notre monde contemporain dans toutes ses dimensions. Les **œuvres du répertoire** participent à la construction de notre pensée commune. Les grands textes ont cette propriété unique et magique de traverser les époques en restant vivants, grâce à leur pouvoir d'être sans cesse réactualisés, réappropriés.



LES IMAGES : LE THÉÂTRE D'OBJETS ET LA MARIONNETTE

Le théâtre d'objets et l'art de la marionnette traversent de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire. Ils représentent par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'ils proposent et par leur capacité à solliciter l'imaginaire de chacun, trouvent l'adhésion de tous les publics.

Ce sont aussi des disciplines qui n'ont pas toujours besoin de mots et qui, de ce fait, traversent les frontières linguistiques. Trop souvent cantonnés au secteur du jeune public, le théâtre d'objets et l'art de la marionnette sont proposés aujourd'hui par des artistes qui s'adressent au public familial et au public adulte.

Les installations plastiques dans l'espace public sont une belle façon de répondre à la mission d'une structure telle que Le Bateau Feu. En proposant des images fortes et souvent décalées dans la ville, les artistes qui investissent l'espace public invitent les habitants à poser un autre regard sur leur environnement quotidien.



LES CORPS : LA DANSE ET LE CIRQUE

La danse est la discipline qui exalte les corps. Son langage est celui du mouvement. Lorsque les codes sont clairs et partagés, sa perception est immédiate et sensible. Le Bateau Feu privilégie les chorégraphies de groupe qui impulsent une énergie partageuse.

L'art du cirque met en avant des virtuosités qui peuvent devenir chez certains artistes de puissantes métaphores de la vie. Art du risque et de la surprise, il se fonde sur des valeurs de solidarité, d'interdépendance essentielle, voire vitale, entre les êtres.



LA MUSIQUE

La musique crée un lien fort entre toutes ces propositions artistiques. En effet, elle se retrouve dans beaucoup des spectacles que nous proposons. Elle raconte ce que les mots n'arrivent pas à dire, elle suggère les ambiances...

PRÉSENCES D'ARTISTES

LA PLACE DES ARTISTES AU BATEAU FEU

L'équipe du Bateau Feu associe des artistes à l'activité de la Scène nationale de Dunkerque en pensant la place de ces derniers à ses côtés afin **d'enrichir son projet de leurs regards sensibles et de leurs expériences**. Force est de constater que Le Bateau Feu travaille avec un grand nombre d'artistes tout au long de l'année. Ainsi, au fil de nos saisons, nous retrouvons les artistes :

- que Le Bateau Feu accompagne en production déléguée ;
- dont Le Bateau Feu diffuse et coproduit régulièrement les spectacles ;
- qui nous accompagnent dans la mise en place des grands projets d'actions culturelles ;
- qui prennent en charge la direction d'ateliers et de propositions d'action culturelle mises en œuvre par nos partenaires de l'Éducation Nationale et du milieu socioculturel.

Tous ces artistes ont une place particulière et nécessaire dans la vie du Bateau Feu. Venus de régions, de pays et d'univers différents, ils sont des stimulateurs au sein de la structure ainsi que sur le territoire. Ils créent de l'émulation, de l'envie et du plaisir. Comme dans une nuée d'étoiles – **une Constellation** – la place de chacun est différente et complémentaire. Cette notion définit les contours parfois mouvants de la grande famille artistique dans laquelle le directeur du Bateau Feu se reconnaît et qui donne du sens à son projet. Au cœur de la Constellation, certains des artistes sont plus particulièrement **les complices** du Bateau Feu. Inscrits au cœur du projet, ils agissent en interaction avec l'équipe en participant à l'activité de la structure. Au-delà des soutiens en coproductions et possibles accueils en résidence de création, les artistes complices sont impliqués dans les différents projets initiés par Le Bateau Feu (temps forts, actions culturelles, projets participatifs...). Les artistes complices sont :

OLIVIA BURTON DRAMATURGE

Le souhait du Bateau Feu est d'associer à la Scène nationale une personne dont le métier est d'affiner la lecture des œuvres, de guider les artistes dans leur choix de mise en scène. Elle a mis en scène la sixième édition d'Histoires en série et travaille avec Lionel Bègue sur sa prochaine création *Shibuya*.

LIONEL BÈGUE DANSEUR ET CHORÉGRAPHE DE L'ASSOCIATION CABANE

Durant les cinq dernières années, Le Bateau Feu a accompagné Lionel Bègue en production déléguée pour la création de deux projets artistiques : *La Fuite* en 2019 et *Cabane* en 2021. À la suite de ces deux spectacles, Lionel a décidé de créer et d'implanter sa compagnie à Dunkerque. Nous accueillons en novembre prochain sa nouvelle création *Shibuya*.

LA COMPAGNIE POINT FIXE DE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ : UN LIEN PARTICULIER

Après avoir présenté *La Mouche*, *Le Voyage de Gulliver* et *20 000 lieues sous les mers* Le Bateau Feu s'associe à la compagnie de Valérie Lesort et Christian Hecq. Ainsi dans le cadre de cette association réjouissante, nous les soutiendrons en coproduction et nous accueillerons la création du spectacle *Les Sœurs Hilton* avec Céline Milliat Baumgartner.

L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations avec les publics est à votre disposition **pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles**. Vos interlocutrices pour le secteur du second degré (collèges et lycées) sont :

Elsa Lanthier (établissements hors CUD) : elanthier@lebateaufeu.com

06 07 30 59 58 - 03 28 51 40 54.

Lilou Stenven (établissements de la CUD) : lstenven@lebateaufeu.com

06 07 30 60 08 - 03 28 51 40 50.

La plupart des spectacles sont proposés **au tarif unique de 10 €**, sans adhésion ni abonnement. Les spectacles destinés au « jeune public » sont proposés **au tarif unique de 6 €**. **Quelques spectacles au tarif de 16 €**.

Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix élèves. **Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

LES MODALITÉS DE RÉSERVATION :

Dès à présent, **vous pouvez effectuer une pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison en indiquant le(s) spectacle(s) souhaité(s), la date de représentation ainsi que le nombre d'élèves et d'accompagnateurs concernés.

Vous recevrez à la fin du mois de septembre une réponse par email confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes.

Vous devrez alors confirmer vos réservations par bon de commande ou règlement global et disposerez :

- **d'un délai d'un mois** pour toutes les réservations de spectacles programmés avant fin janvier ;
- **d'un délai jusqu'à mi-février** pour toutes les réservations du second semestre.

Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente.

Pour une venue à un spectacle, un atelier avec les artistes, une rencontre... **Profitez du dispositif Pass Culture pour découvrir Le Bateau Feu avec vos élèves !**

Plus d'infos sur les plateformes Pass Culture ou Adage.

POUR VOUS ACCOMPAGNER :

L'équipe chargée des relations avec les publics vous propose également différentes actions pour **vous accompagner toute la saison**.

AVANT LE SPECTACLE

- **Une rencontre** dans votre établissement lors d'une réunion de pré-rentrée avec vos collègues intéressés.
- **L'organisation d'une visite du théâtre** afin de faire découvrir à vos élèves les coulisses et les sensibiliser au travail des techniciens du spectacle (régisseurs son, lumière, plateau...).
- **Les dossiers artistiques des spectacles** sont disponibles sur le site Internet du Bateau Feu : lebateaufeu.com. Vous retrouverez dans la rubrique « Aller plus loin » : des dossiers artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, une revue de presse...), des photos et vidéos.
- **Une sensibilisation en classe** autour des spectacles avant la représentation.
- **Des « Livrets du spectateur »** sont proposés sur certains spectacles.

APRÈS LE SPECTACLE

- **Les « bords de plateau »** : des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques des spectacles qui permettent de poser des questions ou de partager les ressentis à l'issue des représentations.
- **Une analyse de la représentation** dans votre classe, selon le projet pédagogique et les disponibilités de l'équipe chargée des relations avec les publics afin de revenir sur des éléments marquants ou élaborer une critique construite.
- **Des outils pédagogiques**, présentés sur la page suivante.

D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet pédagogique de votre établissement. Pour cela, merci de contacter Elsa Lanthier ou Lilou Stenven.

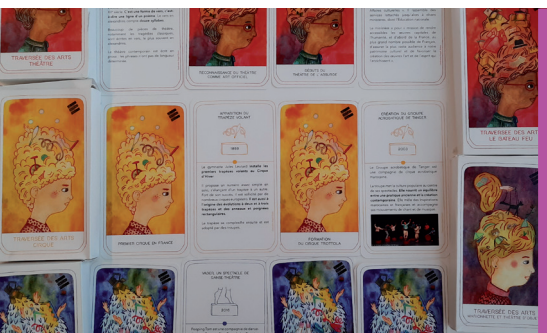
LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

L'équipe chargée des relations avec les publics a créé des outils d'accompagnement ludiques qui vous permettent d'aborder et d'approfondir différemment l'univers du spectacle vivant.

Ces outils sont empruntables sur demande, vous pouvez les utiliser en autonomie ou accompagnés d'une personne en charge des relations avec les publics. **N'hésitez pas à nous contacter.**



L'ENTRACTE est un jeu de carte qui vous permet de créer une discussion après une sortie au spectacle. Conçu avec différentes catégories de cartes (portraits chinois, mimes, dessins, émotions), il est adapté aux petits et aux grands. Finis les simples « j'ai aimé » ou « je n'ai pas aimé », vous serez surpris des réponses des participant(e)s !



LA TRAVERSÉE DES ARTS s'utilise de la même façon que le Timeline. Il existe une déclinaison du jeu pour chaque discipline du spectacle vivant. Il s'agit ensuite de remettre dans l'ordre chronologique les événements qui ont marqué l'histoire de chacune d'entre elles. Une version du jeu pour le jeune public est également disponible.



TOUS AU PLATEAU a pour but de développer les connaissances sur les métiers du spectacle vivant. Sur le principe du jeu de l'oie, chaque joueur ou groupe de joueurs appartient à un pôle du théâtre et doit répondre à des questions sur l'organisation, les missions et la fonction des différents métiers. Avant ou après une visite, il permet de compléter et de tester les connaissances des participant(e)s.

LA CHARTE DU SPECTATEUR ET DE L'ACCOMPAGNATEUR

Devenir spectateur, **ça s'apprend !**

Pour le plaisir et le confort de tous, voici quelques règles élémentaires à rappeler à vos élèves avant votre venue au théâtre.

AVANT LA REPRÉSENTATION

- **J'arrive au théâtre 30 minutes avant le spectacle** pour avoir le temps de retirer ma place et de m'installer avant que la représentation ne commence à l'heure indiquée sur mon billet.
- **Je suis bien informé(e) sur le spectacle.** Je peux lire le programme de salle pour en savoir plus sur le metteur en scène, les acteurs, les thèmes du spectacle.
- **Je m'assois**, je retire mon manteau pour regarder le spectacle dans de bonnes conditions.
- **J'éteins complètement mon téléphone** (pas de vibreur), et je ne le sors pas durant le spectacle, car la lumière peut gêner les autres spectateurs, les artistes ou les techniciens.
- **Je reste calme** quand le noir se fait dans la salle.

PENDANT LE SPECTACLE

- **Je ne mange pas** pendant le spectacle.
- **Je ne prends aucune photo** durant la représentation.
- **Je ne bavarde pas avec mes camarades** car cela gêne les autres spectateurs et les artistes, même sur scène.
- **J'écoute et je regarde** ce qui se passe sur la scène : les déplacements, les costumes, les décors, la lumière, le son...
- **J'ai le droit de réagir, de rire ou d'applaudir**, tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.

APRÈS LE SPECTACLE

- **Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu, compris** et je peux aussi en discuter avec mes camarades ou avec des adultes.
- **J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle**, je peux m'exprimer, critiquer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- **Je peux encourager** mes amis, ma famille à venir découvrir le spectacle.

LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à faire vos choix et inscrire les spectacles que nous avons sélectionnés dans une progression pédagogique, nous vous présentons la saison en répertoriant les spectacles sous trois thématiques : « Être art-stronaute », « Perdre pied » et « Maîtriser la gravité ».

Pour chacune de ces thématiques, nous vous présentons des pistes à adapter en fonction des niveaux et des envies !

Nous avons fait le choix de vous proposer des coups de projecteurs sur neuf spectacles pour lesquels nous avons indiqué des pistes ciblées.



Être art-stronaute



PISTES PÉDAGOGIQUES

MuTE

DANSE [6^{ème} > Tle]

Fermez les yeux, vous y verrez plus clair

THÉÂTRE DE PEINTURE
[6^{ème} > Tle]

Les Sœurs Hilton

THÉÂTRE [5^{ème} > Tle]

L'Exercice du super-héros

THÉÂTRE [5^{ème} > Tle]

L'Échappée

THÉÂTRE [4^{ème} > Tle]

Suspended Chorus

DANSE [Lycée]

◆ VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ

Réfléchir à la place de l'art et des artistes dans la société : de quelle façon l'art est-il un médium efficace pour interroger l'humain ? Quelle est la place des artistes dans les débats publics ? L'art peut-il nous aider à mieux vivre ensemble ? **Pour vous aider** : le podcast *Une saison au théâtre* produit par France Culture est disponible en ligne.

◆ LIEN ENTRE ARTISTES ET SPECTATEURS

Développer la notion de « quatrième mur » et définir le rôle du spectateur. **Pour vous aider** : le podcast *7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant* réalisé par la Comédie de Clermont-Ferrand est disponible en ligne.

◆ SE RACONTER, SE REPRÉSENTER

Travailler le récit de vie et ses enjeux : la construction identitaire, le rapport aux autres, le contexte familial. Analyser leur influence dans le parcours artistique des protagonistes.

À l'instar de ces femmes et hommes qui consacrent leurs vies à l'exploration de l'espace et qui apportent un regard singulier sur notre planète, les artistes sont des explorateurs de notre monde et de l'humain. Être artiste comme être astronaute, c'est aussi faire un métier mystérieux, qui inspire et suscite la curiosité et l'admiration.

Aujourd'hui, le plateau n'est plus imperméable à la salle mais devient au contraire l'occasion pour ceux qui s'y présentent d'interroger leur travail, leur œuvre et plus généralement l'artiste et son art. Cette thématique rapproche des spectacles qui dévoilent directement ou indirectement l'envers du décor, qui montrent ce que nous, en tant que spectateurs, nous oublions parfois : la perpétuelle remise en question, la recherche, la volonté d'innover, de briser les codes ou bien de s'y conformer. Les artistes que nous accueillons cette saison se livrent à nous avec humour et émotion, performant pour mettre en lumière des disciplines qui leur tiennent à cœur et racontent, sans détour, des vies d'artistes traversées par le lien qui les unit au public.

LES RENDEZ-VOUS



théâtre | 5^{ème} > terminale | coproduction Le Bateau Feu

LES SŒURS HILTON

Christian Hecq & Valérie Lesort | Compagnie Point Fixe

Quel destin que celui des sœurs siamoises Hilton ! Entre magie et cabaret, Valérie Lesort et Christian Hecq racontent la monstruosité, l'humanité, la gloire et la déchéance. C'est visuel, poétique, burlesque et musical !

jeudi 28 novembre | 19 h • vendredi 29 novembre | 20 h
grande salle | durée 1 h 45 | tarif 16 €



théâtre | 5^{ème} > terminale

L'EXERCICE DU SUPER-HÉROS

Sébastien Nivault & Martin Grandperret | Emmanuel Vérité
La Nébuleuse de Septembre

Embarqué dans un atelier de pratiques artistiques, un lycéen est transporté malgré lui par les mots et la danse jusqu'à confondre la vie et le théâtre. Un récit tendre et insolite sur la transmission.

mardi 11 mars | 14 h 30 et 20 h • mercredi 12 mars | 19 h
petite salle | durée 1 h 20 | tarif 10 €



danse | lycée | dans le cadre du festival Le Grand Bain
en coréalisation avec Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France

SUSPENDED CHORUS

Silvia Gribaudo

L'espiègle chorégraphe italienne repousse avec humour les limites de son propre corps de quinquagénaire en s'affranchissant des codes stéréotypés de la beauté. Seule en scène, elle crée une relation unique et improvisée avec le public...

mardi 18 mars | 20 h
grande salle | durée ± 1 h | tarif 10 €

COUP DE PROJECTEUR SUR...

L'ÉCHAPPÉE

Philémon Vanorlé | Société Volatile

théâtre • performance | 4^{ème} > terminale | dans le cadre du festival Récits sans frontières en coréalisation avec Le Château-Coquelle en collaboration avec le FRAC Grand Large Hauts-de-France

Dans un seul en scène tragicomique, Philémon Vanorlé relate l'aventure d'une œuvre d'art insolite. Cette œuvre créée en 2014 n'ayant pas fait l'unanimité lors de son exposition, l'artiste a souhaité la vendre sur Le Bon Coin, provoquant alors un buzz médiatique. Diaporama et maquettes à l'appui, l'artiste s'interroge avec humour sur ce qui fait œuvre d'art, la démarche de création artistique, le marché de l'art et la place de l'artiste. Quel est le sens d'une telle œuvre ? Par qui est-il déterminé ? Philémon Vanorlé est un artiste plasticien et scénographe pour plusieurs compagnies des Hauts-de-France. Sa démarche artistique se situe dans le détournement ou le déplacement de sens des mots et des objets.

mardi 26 novembre | 20 h • mercredi 27 novembre | 19 h
petite salle | durée 1 h | tarif 10 €

POUR ALLER PLUS LOIN

- ◆ **Découvrir l'installation vidéo** de *Pégase*, une œuvre d'Arnaud Verley et Philémon Valorné, dans les collections du FRAC Grand Large, exposée dans le hall la semaine des représentations. (à confirmer)
- ◆ **Questionner les notions d'auteur, d'originalité et d'authenticité** à travers les *ready-made* de Marcel Duchamp (*Fontaine*, 1917).
- ◆ **Étudier le travail sur la représentation par le mot et l'image** à travers les œuvres de René Magritte (*Les Mots et les Images*, 1929).
- ◆ **Étudier la notion du sens et de l'interprétation** à travers le travail d'Umberto Eco : intention de l'auteur, intention du lecteur, intention de l'œuvre.
- ◆ **Consulter le site** de Philémon Vanorlé : www.societevolatile.eu
- ◆ **Regarder la web série** *Voulez-vous un dessin ?* produit par Le Centre Pompidou et disponible sur le site du musée (épisodes : *Le surréalisme, les ready-made*).





© Twins

MuTE

Bérénice Legrand | La Ruse

danse | 6^{ème} > terminale | dans le cadre du festival Kidanse
avec coréalisation avec L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France

Dans *MuTE* Bérénice Legrand s’empare de la figure du DJ pour en faire un spectacle chorégraphique et musical. Sur scène, cinq DJs derrière leurs platines mutent en danseurs et explorent les attitudes propres à leur métier. De l’image de femmes et hommes troncs, les pieds ancrés dans le sol derrière leur matériel, on découvre une variation de gestes samplés, répétés, mixés qui mettent les corps en mouvement. *MuTE* explore l’histoire et l’évolution du DJing : des disques scratchés des débuts, aux boutons et aux pads d’aujourd’hui. À travers leurs postures, les danseurs mettent au jour l’effet de la musique sur son créateur, et le rapport de celui-ci au public.

vendredi 4 avril | 14 h 30 et 20 h

grande salle | durée ± 50 min | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- ◆ **Participer au stage PAF** « Emmener une classe assister à un spectacle de danse contemporaine, des clés d’analyse et de ré exploitation en classe ». + d’infos à venir.
- ◆ **Découvrir la culture hip-hop** à travers les arts de rue dont la musique, le graffiti et la danse hip-hop.
- ◆ **Visionner les épisodes** de la chaine YouTube « ORIGINAL » de l’INA sur l’évolution de la culture hip-hop de son origine à aujourd’hui.
- ◆ **Lire le livre** *Last night a DJ saved my life : Un siècle de musique aux platines*, Bill Brewster et Frank Broughton (Editions Le Castor Astral, 1999) disponible à la BIB.
- ◆ **S’appuyer sur la fiche pédagogique** sur le DJing en cours de réalisation par Nicolas Lukaszewicz, professeur missionné musique au Bateau Feu.

COUP DE PROJECTEUR SUR...

COUP DE PROJECTEUR SUR...

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR

Ella & Pitr

théâtre de peinture | 6^{ème} > terminale | coproduction Le Bateau Feu

Le couple de plasticiens partage avec le public les petites réjouissances de la peinture « grand format » : la manipulation des supports, des outils, de la matière. En nous dévoilant leur processus de création, ils déplacent leur pratique qui acquiert une nouvelle dimension en convoquant d'autres disciplines : la danse, le cirque, dans un espace dédié au spectacle. Avec cette première création scénique, le duo nous interroge sur ce qu'est une œuvre d'art, ce qui fait spectacle et sur la place du processus créatif dans l'œuvre finale. Une performance spectaculaire pour deux peintres tout terrain.

mardi 13 mai | 20 h • mercredi 14 mai | 19 h

grande salle | durée 1 h | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

◆ **Se plonger dans la culture du Street Art** avec les livres *Street Art Contexte(s) Tome 2*, Olivier Landes (Éditions Alternatives, 2017) et *Comme des fourmis*, Ella&Pitr (Editions Alternatives, 2017) disponibles à la BIB.

◆ **Questionner le rapport du public** aux processus de création employés par les artistes.

◆ **Découvrir les parcours d'arts urbains** du quartier de Petite-Synthe et de la ville de Boulogne-sur-mer sur le site : streetart.boulogne-sur-mer.fr

◆ **Consulter le site internet** d'Ella&Pitr : www.ellapitr.com



Perdre pied



PISTES PÉDAGOGIQUES

Esquive

CIRQUE [6^{ème} > T1e]

MIR

CIRQUE [6^{ème} > 5^{ème}]

Kintsugi

CIRQUE [6^{ème} > T1e]

Shibuya

DANSE [4^{ème} > T1e]

Le Ring de Katharsy

THÉÂTRE D'OBJETS [Lycée]

Subjectif Lune

THÉÂTRE D'OBJETS [4^{ème} > T1e]

Cosmos

THÉÂTRE [3^{ème} > T1e]

SCENCES ET ENJEUX SOCIÉTAUX CONTEMPORAINS

Découverte de l'histoire des sciences et des technologies, la distinction entre ce qui relève de la science et de la technologie et ce qui relève d'une opinion ou d'une croyance. Entrer dans les spectacles par une voie scientifique en les reliant aux notions de force de gravitation, de poids, de masse pour laisser place ensuite à l'expérience sensible.

REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES

Définir les termes d'utopie et de dystopie. Peut-on qualifier ces sociétés d'utopiques ? Que faudrait-il pour que ces dernières le deviennent ? Comment construire une société idéale ? Interroger la notion de « valeur ».

HISTOIRE DE LA DANSE, DU CIRQUE, DU THÉÂTRE D'OBJETS

Étudier l'histoire de la danse, du cirque et du théâtre d'objets. **Pour vous aider :** la plateforme *Numéridanse*. TV ; *Une Histoire du cirque* de Pascal Jacob (Éditions Seuil, 2016) ; les dossiers pédagogiques sur le site internet Le Lab' du Portail des Arts de la Marionnette.

Cette thématique s'articule autour des différentes significations qui se cachent derrière l'expression « perdre pied ». On y répertorie des spectacles qui détournent les règles de la physique en défiant la pesanteur, dans lesquels les circassiens en suspension dans l'air redéfinissent leur rapport au sol et à l'envol et nous exaltent par leurs prouesses acrobatiques et vertigineuses.

« Perdre pied », c'est aussi perdre ses repères métaphysiques en regardant des spectacles qui mettent en question notre vision du monde, qui tordent l'ordre établi des choses. C'est parfois pousser les codes de notre société à tel point qu'ils se renversent et proposent un autre ordre possible, mettant en cause ce qui semblait être évident.

À l'interstice entre ces deux pertes de repères, on retrouve des spectacles liant progrès techniques et découvertes scientifiques aux limites de l'humain et ses responsabilités.

LES RENDEZ-VOUS

© JF Savaria



cirque | 6^{ème} > terminale

ESQUIVE

Gaëtan Levêque | Le Plus Petit Cirque du Monde

Trois trampolines sur une structure scénique à géométrie variable : un terrain de jeu idéal pour six jeunes acrobates qui expérimentent l'art du rebond et de l'envol dans un vertigineux ballet aérien.

jeudi 3 octobre | 19 h • vendredi 4 octobre | 20 h
grande salle | durée 1 h | tarif 10 €

© Q. Chevrier



cirque | 6^{ème} > 5^{ème}

MIR

Bastien Dausse | Compagnie BARKS

Seule dans son module, une astronaute découvre comment vivre dans un habitat miniaturisé et instable. Acrobate sans gravité, elle traverse de multiples épreuves, la tête à l'envers et les pieds dans les étoiles.

mardi 19 novembre | 14 h 30 et 19 h
mercredi 20 novembre | 15 h • jeu. 21 nov. | 10 h et 14 h 30
grande salle | durée 45 min | tarif 6 €

© Machine de cirque



cirque | 6^{ème} > terminale

KINTSUGI

Machine de Cirque

À l'écart du monde et du temps, des inconnus attendent... Les artistes québécois créent un nouveau spectacle d'une stupéfiante beauté, imprégné de prouesses acrobatiques vertigineuses.

mardi 17 décembre | 20 h • mercredi 18 décembre | 19 h
grande salle | durée ± 1 h 20 | tarif 10 €

© J.-L. Fernandez



théâtre | 3^{ème} > terminale

COSMOS

Maëlle Poésy | Kevin Keiss | Théâtre Dijon Bourgogne

USA, années 60. Des femmes pilotes se préparent secrètement pour la conquête spatiale... Entre cirque et théâtre, des comédiennes et circassiennes donnent corps et voix à ce récit ludique et intense.

jeudi 24 avril | 19 h • vendredi 25 avril | 20 h
grande salle | durée 1 h 40 | tarif 10 €

COUP DE PROJECTEUR SUR...

SHIBUYA

Lionel Bègue | Cabane

danse | 6^{ème} > terminale | coproduction Le Bateau Feu

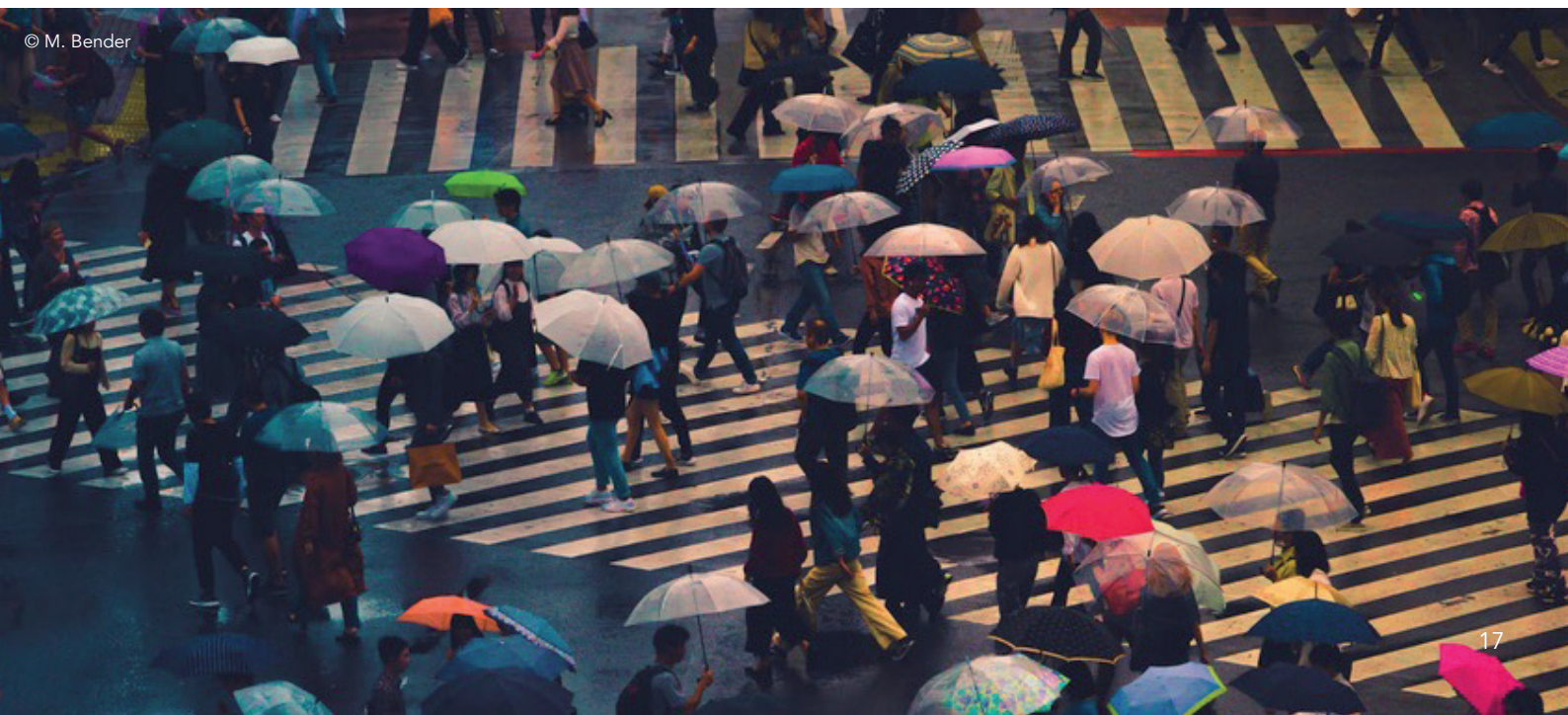
Dans sa nouvelle création, l'artiste complice du Bateau Feu, Lionel Bègue, s'inspire du carrefour Shibuya à Tokyo qui voit se croiser chaque jour 2,4 millions de personnes dans un flux orchestré par les feux de circulation. Si au départ les sept interprètes au plateau nous livrent une danse hypnotique semblable à ces mouvements de personnes qui se croisent sans jamais se toucher ni se voir, ils entrent peu à peu en contact pour former un tout organique et indissociable. Cette chorégraphie sensuelle est habillée d'une scénographie étonnante reposant sur un plafond de vêtements qui modifie les trajectoires des danseurs et symbolise la surconsommation et la surpopulation. *Shibuya* nous entraîne jusqu'à l'étourdissement dans cette foule qui se transforme peu à peu sous nos yeux.

jeudi 7 novembre | 19 h • vendredi 8 novembre | 20 h

grande salle | durée ± 1 h | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- ◆ **Visionner des vidéos** du carrefour de Shibuya pour se représenter le flux de personnes qui le fréquente et le mouvement que cela produit.
- ◆ **Visiter le site** de la compagnie Cabane de Lionel Bègue : cabane-lionelbegue.com
- ◆ **Découvrir l'histoire de la danse contemporaine** grâce aux ressources disponibles sur la plateforme Numéridanse.TV
- ◆ **Développer l'analyse de la danse** : décrire les décors, la musique et les costumes, étudier les états et les mouvements de corps, les relations entre les danseurs...





LE RING DE KATHARSY

Alice Laloy | La Compagnie S'appelle Reviens

théâtre d'objets | lycée | coproduction Le Bateau Feu

Autour d'un ring, deux joueurs et leurs drôles d'avatars s'affrontent. On se bat pour des objets, on chante, on s'insulte sous les yeux de Katharsy, l'inaccessible maître du jeu. Jusqu'à ce que la machine se dérègle... Dans son nouveau spectacle Alice Laloy dénonce par le biais du jeu vidéo notre société de la consommation, de la compétitivité et de la manipulation. Elle bouscule nos repères de spectateurs avec une mise en scène à la croisée des disciplines du spectacle vivant. Le théâtre, la danse, le cirque, le théâtre d'objets et de machinerie, la musique et le chant se complètent pour nous faire vivre une expérience singulière et déroutante.

jeudi 14 novembre | 20 h

grande salle | durée ± 1 h 45 | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- ◆ Lire l'article « Avatars et identité » de Fanny Georges pour comprendre les enjeux des avatars dans les jeux vidéo. Disponible en ligne.
- ◆ Lire l'entretien d'Alice Laloy par Maïa Bouteillet pour en apprendre plus sur ses intentions et l'identité de ses spectacles (disponible en complément du dossier artistique).
- ◆ Développer les notions d'utopie et de dystopie.
- ◆ Se plonger dans l'univers visuel du spectacle (en particulier au niveau du traitement des couleurs) avec les œuvres d'Hans Op de Beck et de Sandy Skoglund.
- ◆ Visiter Le Bercail à Dunkerque, lieu dans lequel est installée la Compagnie S'appelle Reviens.

COUP DE PROJECTEUR SUR...

COUP DE PROJECTEUR SUR...

SUBJECTIF LUNE

Compagnie Les Maladroits
théâtre d'objets | 4^{ème} > terminale

En France, une personne sur vingt croit que l'homme n'a jamais marché sur la lune ! Sur scène, quatre documentaristes décident de reconstituer la mission Apollo 11 afin de déterminer si oui ou non, l'homme a marché sur la lune. Avec des caméras, des images d'archives, des objets et des effets spéciaux bricolés, les comédiens réalisent un film d'animation en direct, drôle et questionnant, sur ce grand événement du XX^e siècle encore mis en doute par des thèses complotistes. Loin de faire l'apologie de la conquête de l'espace, *Subjectif Lune* décortique la mission Apollo sur les plans techniques, politiques et écologiques. Entre « fake news » et « fact-checking », les artistes confrontent vérité et croyance, démêlent les avancées scientifiques et aiguisent l'esprit critique.

jeudi 27 mars | 19 h • vendredi 28 mars | 14 h 30 et 20 h
grande salle | durée ± 1 h 30 | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- ◆ **Étudier les notions** d'objectivité et de subjectivité.
- ◆ **Étudier les notions** de fake news et de fact-checking en lien avec l'éducation aux médias.
- ◆ **Visionner les vidéos du C.L.E.M.I :** « Les clés des Médias » (épisodes : *La théorie du complot - C'est quoi une information ? - Les journalistes sont-ils subjectifs ? - Les chaînes internet*)
- ◆ **Regarder le documentaire fictif** *Opération Lune* de William Karrel, 2002.
- ◆ **Visionner les images** des premiers pas sur la Lune de Neil Armstrong et Buzz Aldrin.
- ◆ **Découvrir les ateliers et les visites** du Palais de l'Univers et des Sciences à Cappelle-la-Grande.
- ◆ **Constituer une caisse de livres** autour du programme Apollo pour impulser une lecture plaisir et ouvrir la réflexion des élèves. Suggestion : *Mission Apollo 13*, réédition de *Ceux qui rêvaient la Lune*, Philippe Nessmann (Éditions Flammarion Jeunesse, 2019).



Maîtriser la gravité

Une histoire subjective...
© A. Richard



Dub
© P. Gondard



Marius
© A. Pommerat



La Louve

THÉÂTRE [6^{ème} > 5^{ème}]

DUB

DANSE [6^{ème} > Tle]

Histoire d'un Cid

THÉÂTRE [4^{ème} > Tle]

Marius

THÉÂTRE [4^{ème} > Tle]

L'Enfant Mascara

THÉÂTRE D'OBJETS - DANSE
MUSIQUE
[3^{ème} > Tle]

Éducation nationale

THÉÂTRE [Lycée]

Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense

THÉÂTRE [Lycée]

PISTES PÉDAGOGIQUES

INDIVIDUS ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DES VALEURS

Quelles sont nos valeurs universelles ? Étudier les oppositions entre les valeurs individuelles et les valeurs collectives. Déterminer et expliquer la position des protagonistes face aux enjeux sociétaux. Interroger l'influence de la société sur leurs pensées et leurs actions.

LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL

Réfléchir à la façon dont le spectacle vivant permet de mettre en scène le réel : comment et pourquoi, en utilisant la fiction, les metteurs en scène invitent-ils les spectateurs à se questionner sur le monde qui les entoure ?

CONSTRUCTION DE SOI ET RAPPORT À L'AUTRE

Approfondir la notion d'« autrui » en philosophie : quel rapport existe-t-il entre le moi et l'autre ? En quoi l'autre est-il indispensable dans la construction de soi ? Que permet le dialogue et est-il toujours possible ? A-t-on des devoirs envers les autres ?

La gravité est le phénomène physique qui maintient l'ensemble des corps présents sur notre planète ancrés à sa surface. Les espèces vivantes ainsi que les objets sont reliés entre eux par cette attraction universelle et nous y sommes soumis inconsciemment et irrémédiablement. Certains d'entre nous ont les pieds sur terre, d'autres la tête dans les étoiles et d'autres encore pensent avec poésie et intelligence les rouages de cette mécanique terrestre.

Les compagnies que nous avons rattachées à cette thématique s'emparent des sujets qui relient les individus. Dans leurs spectacles, elles mettent en lumière nos questionnements communs et intimes. Maîtriser la gravité c'est explorer l'humain et sa condition, ses motivations et espérances personnelles et c'est aussi interroger nos façons de cohabiter et d'exister ensemble.

LES RENDEZ-VOUS



© A. Blanquart

théâtre | 6^{ème} > 5^{ème}

LA LOUVE

Clémentine Beauvais | Félicie Artaud | Compagnie Joli Mai

Pour sauver son village d'une malédiction, une jeune orpheline décide de se faire passer pour une louve. Une belle histoire sur l'adoption, la métamorphose et les relations entre l'homme et l'animal.

**jeu. 9 janv. | 10 h et 14 h 30 • ven. 10 janv. | 10 h et 14 h 30
sam. 11 janv. | 15 h (avec audiodescription)**

petite salle | durée ± 1 h | tarif 6 €



© J. Grison

théâtre | 4^{ème} > terminale

HISTOIRE D'UN CID

Pierre Corneille | Jean Bellorini | Théâtre National Populaire

Des enfants jouent au Cid et revisitent la pièce pour mieux la savourer. En s'amusant avec le chef-d'œuvre de Corneille, Jean Bellorini en révèle toute la force théâtrale. Un émerveillement scénographique !

jeudi 27 février | 19 h • vendredi 28 février | 20 h

grande salle | durée 1 h 40 | tarif 10 €



© P. Gondard

danse | 6^{ème} > terminale | dans le cadre du festival Le Grand Bain en coréalisation avec Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France

DUB

Amala Dianor | Kaplan - Compagnie Amala Dianor

Venus de Johannesburg, Séoul, Miami ou Rio, onze virtuoses de la nouvelle génération des danses urbaines sont réunis dans cette création à l'énergie fulgurante.

vendredi 7 mars | 20 h

grande salle | durée 1 h | tarif 10 €



© A. Pommerat

théâtre | 4^{ème} > terminale

MARIUS

d'après Marcel Pagnol | Joël Pommerat | Compagnie Louis Brouillard

Marius hésite entre l'amour de Fanny et ses rêves de grand large. Et puis, il y a César, son père... Créé à la Maison centrale d'Arles, ce *Marius* adapté par Joël Pommerat se joue aujourd'hui en toute liberté.

mardi 20 mai | 20 h • mercredi 21 et jeudi 22 mai | 19 h

grande salle | durée 1 h 20 | tarif 16 €

COUP DE PROJECTEUR SUR...

L'ENFANT MASCARA

d'après le roman de Simon Boulerice | Caroline Guyot | Barbaque Compagnie

théâtre • théâtre d'objets | 3^{ème} > terminale | coproduction Le Bateau Feu | création au Bateau Feu

Ce spectacle est adapté du roman *L'Enfant Mascara* de l'écrivain Simon Boulerice écrit à partir d'un drame réel qui s'est déroulé en 2008 aux Etats-Unis. Il retrace l'histoire de Laetitia née Larry King, de son assassinat par Brandon dont elle est amoureuse et de tous les personnages qui gravitent autour. À travers le théâtre d'objets, le *krump* et la musique live, ce récit à la première personne, intime et poétique, est une histoire d'amour à sens unique, qui traverse les questionnements de l'adolescence : la sortie de l'enfance et la construction de soi, de ses sentiments et de ses désirs. Pourquoi oser être soi peut-il confronter l'Autre jusqu'à ce qu'il commette l'irréparable ?

Les lycéens de l'option Théâtre du lycée du Noordover de Grande-Synthe ont accompagné l'équipe artistique tout au long de la création du spectacle.

mardi 5 novembre | 20 h • mercredi 6 novembre | 19 h • jeudi 7 novembre | 10 h et 14 h 30

petite salle | durée 1 h | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

◆ **Un Livret du spectateur**, conçu par l'équipe chargée des relations avec les publics du Bateau Feu, sera mis à votre disposition en début de saison. Cet outil permettra de traverser les thématiques et de découvrir les différentes disciplines artistiques du spectacle.

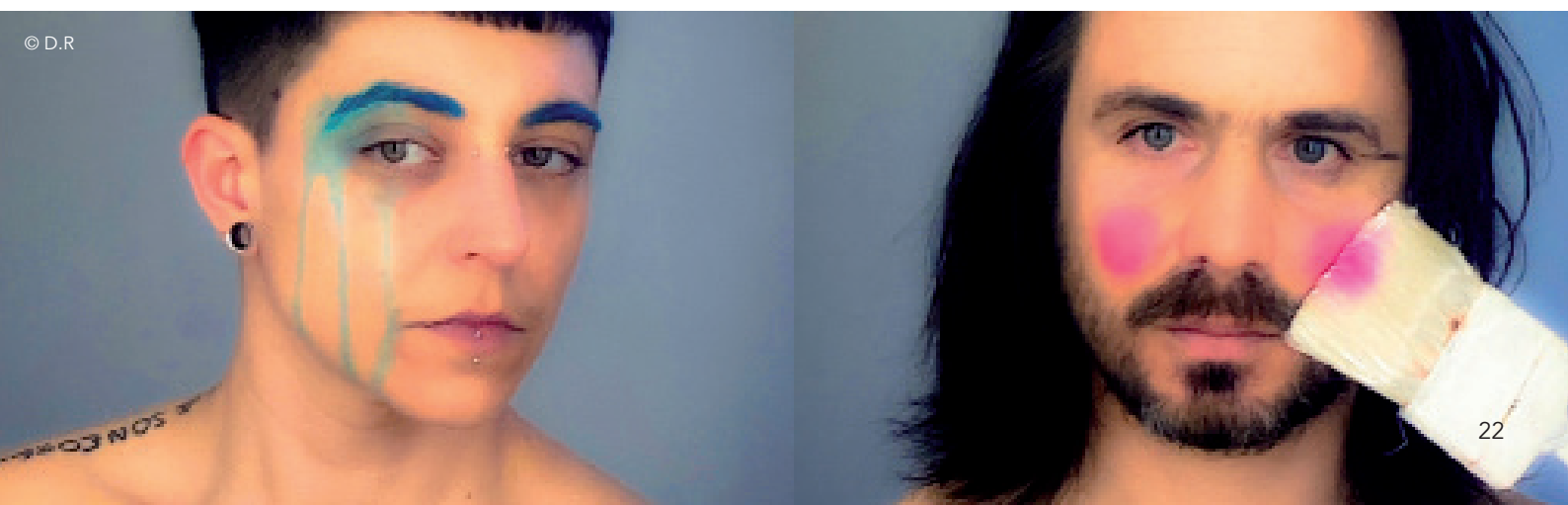
◆ **Étudier l'écriture** de l'intime et de l'amour dans la littérature et son exploration dans la philosophie.

◆ **Découvrir la danse et la culture KRUMP** nées dans les années 2000 à Los Angeles via la lecture de l'article « Le krump, une danse explosive qui a conquis la scène » de Copélia Mainardi (<https://magazine.cnd.fr/fr/posts/72-le-krump-une-danse-explosive-qui-a-conquis-la-scene>) ou en vidéo sur la plateforme Numéridanse.tv.

◆ **Lire le roman** *L'Enfant Mascara*, Simon Boulerice (Éditions Leméac collection jeunesse, 2016).

◆ **Découvrir la bande dessinée** *Le genre : cet obscur objet du désordre*, Anne-Charlotte Husson et Thomas Mathieu (Éditions Casterman, 2021).

◆ **Visionner le documentaire** *Disclosure : Trans Lives on Screen*, Sam Feder, 2020.





ÉDUCATION NATIONALE

François Hien | L'Harmonie communale

théâtre | lycée

Écrite en résidence en établissement scolaire, la pièce est une chronique de la vie du lycée Jean Zay, dans la ville imaginaire de Virieux-en-Vauzon. Cette immersion fictive dans l'établissement met au plateau tous les usagers du lycée : les élèves, mais surtout les professeurs et tous les autres personnels au sein de leur lieu de travail. Suivant la trajectoire d'une trentaine de personnages, les dix comédiens accompagnés par une classe de lycéens dunkerquois, révèlent les failles systémiques, les préoccupations individuelles, mais aussi l'énergie et l'organisation de la lutte collective. Véritable miroir des établissements scolaires, on y découvre une pluralité de situations et de points de vue sur ce qui est un lycée aujourd'hui. La pièce engage une réflexion aussi fondamentale qu'inspirante sur les conditions et enjeux actuels de l'enseignement public.

mardi 10 et mercredi 11 décembre | 19 h

grande salle | durée ± 3 h 15 avec entracte | **tarif 10 €**

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- ◆ **À partir du dossier pédagogique de la compagnie**, étudier le rapport entre le réel et la fiction à travers le processus de création basé sur des entretiens et résidences en établissement scolaire.
- ◆ **Aller à la rencontre des différents métiers** de votre établissement (dont le personnel administratif, d'entretien, médico-social...) pour déplacer les élèves et leur faire découvrir autrement le quotidien de leur établissement. Proposer par exemple la création d'un escape game pour impulser ces rencontres.
- ◆ **Lire la pièce** *Éducation nationale*, François Hien et Sabine Collardey (Éditions Libel collection théâtre, 2024).
- ◆ **Visionner les films** *Entre les murs* réalisé par Laurent Cantet (2008), *La vie scolaire* réalisé par Mehdi Idir et Grand Corps Malade (2019) ou *Un métier sérieux* réalisé par Thomas Lilti (2023).

COUP DE PROJECTEUR SUR...

COUP DE PROJECTEUR SUR...

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE, JE PENSE...

Lauren Houda Hussein | Ido Shaked | Théâtre Majâz
théâtre | lycée

Une jeune femme, partagée entre le Liban, la Palestine et la France, se raconte. Son amour impossible avec un Israélien, un père omniprésent, des aventures tragi-comiques, des espoirs permanents et le pouvoir des mots... Accompagnée par le joueur de oud Hussam Aliwat, Lauren Houda Hussein nous livre un récit personnel qui traverse la grande histoire, celle du conflit qui oppose Israël et le Liban. Ce spectacle riche et important nous interroge sur les enjeux intimes que sont les liens familiaux et la construction identitaire, autant que sur les enjeux mondiaux : l'histoire du Proche-Orient, les rapports entre l'Occident et l'Orient et la mémoire collective.

jeudi 6 février | 19 h • vendredi 7 février | 20 h
petite salle | durée 2 h 25 avec entractes | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- ◆ **Un Livret du spectateur**, conçu par l'équipe des relations avec les publics du Bateau Feu, sera mis à votre disposition quelques semaines avant les représentations. Cet outil permettra de traverser les thématiques du spectacle.
- ◆ **Aborder le contexte historique** du spectacle : la guerre de 2006 entre Israël et le Liban et plus généralement l'histoire du Liban en vous appuyant sur les archives de l'INA disponibles en ligne.
- ◆ **Lire le roman** *Beyrouth-sur-Seine* de Sabyl Ghoussoub (Editions Points, 2023) pour aborder les questions d'exil, d'héritage culturel et familial et de quête identitaire.
- ◆ **Travailler sur le récit de vie** et son inscription dans la grande histoire.
- ◆ **Découvrir les bandes dessinées** *L'Arabe du futur* de Riad Sattouf (Allary Editions, 2014 - 2022) pour illustrer la notion de double identité culturelle.
- ◆ **Voir le film** *Tel Aviv – Beyrouth* de Michale Boganim : pour découvrir d'autres récits de femmes à la frontière entre Israël et le Liban.



HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 7



AUTEUR INVITÉ
ARNO BERTINA

Du vendredi 17 au samedi 1^{er} février 2025, la saison 7 des « Histoires en série » va mettre à l'honneur **Arno Bertina**. Il écrit une histoire, *Un ange, un démon et quelques clowns*, à vivre en quatre épisodes et quatre personnages atypiques. **Une série à suivre dans l'agglomération dunkerquoise et dans les Flandres !**

LES SPECTACLES D'HISTOIRES EN SÉRIE :

musique visuelle | 6^{ème} > terminale

PIANO PIANO

Babx | Adrien Mondot | Adrien M & Claire B

Dans un « espace-image » mouvant qui recouvre la scène, le piano et les deux artistes sont les protagonistes d'une flânerie musicale spectaculaire et impressionniste. La musique de Babx se donne à entendre et voir...

vendredi 17 janvier | 20 h

grande salle | durée 1 h | tarif 10 €

théâtre | lycée | coproduction Le Bateau Feu

BORD DE MER

Véronique Olmi | Adeline-Fleur Baude | Compagnie Les Dissolvantes

Elle vit seule avec ses deux enfants. Pour la première fois, elle les emmène en vacances. Elle veut que cette escapade soit une fête. Ils partent une nuit, sous la pluie... C'est l'histoire déchirante d'une mère en détresse.

jeudi 23 janvier | 19 h • vendredi 24 janvier | 20 h

petite salle | durée ± 1 h 15 | tarif 10 €

danse | lycée

BLACK LIGHTS

Mathilde Monnier | Compagnie MM

La chorégraphe s'inspire des mots de neuf autrices sur le quotidien de femmes confrontées aux violences masculines. Dans une frénésie de mouvements et de paroles, elle donne à voir la colère, la résistance, la résilience.

mardi 28 janvier | 20 h

grande salle | durée 1 h 10 | tarif 10 €

INTÉGRALE DES LECTURES (+ d'infos à venir)

samedi 1^{er} février

Des ateliers de lecture à voix haute seront proposés aux établissements en lien avec les propositions du festival.

CONTACTS

LILOU STENVEN

**Attachée aux relations
avec les publics
pour les collèges et lycées
de la Communauté Urbaine
de Dunkerque**



lsteven@lebateaufeu.com



06 07 30 60 08
03 28 51 40 50

ELSA LANTHIER

**Chargée des relations
avec les publics
pour les collèges et lycées
hors Communauté Urbaine
de Dunkerque**



elanthier@lebateaufeu.com



06 07 30 59 58
03 28 51 40 54

