

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

MUTE - MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

GARNET D'INSPIRATION



MUTE

PRODUCTION LA RUSE

TOUT PUBLIC à
PARTIR DE 11 ANS

CRÉATION NOVEMBRE 2024

MUTE

CRÉATION NOVEMBRE 2024
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS

Conception et chorégraphie : Bérénice Legrand

Interprétation et complicité à la chorégraphie : Laura Simonet,
Marie Sinnaeve, Mathieu Calmelet, Lucie Collardeau et Nathan
Bourdon

Création et direction musicale : Benjamin Collier

Backliner digital: Xavier Leloux

Conversation-recherche autour du DJing : François Debruyne

Regard complice à la dramaturgie : Chloé Simoneau

Création lumière : Alice Dussart

Régie lumière : Alice Dussart ou Claide Lorthioir

Régie son, plateau et générale : Antoine Mavel

Construction : Frédéric Fruchart

Concepteur instruments de musique électronique : Xavier Garcia

Scénographie : Charlotte Arnaud

Costumes : Mélanie Loisy

Administration, production et coordination : Céline Luc

Communication et assistantat au développement : Justine Trichot

Les biographies des membres de l'équipe sont disponibles sur notre site internet : www.laruse.org

Production : La Ruse

Coproduction : La Comédie, Scène Nationale de Clermont-Ferrand – Le Volcan, Scène Nationale du Havre – La Faïencerie, Scène conventionnée de Creil – L'échangeur CDCN Hauts-de-France – Le Trait d'Union Scène culturelle Longueau/Glisy – La rose des vents, scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq – Chorège, CDCN Falaise Normandie – Escale Danse, Réseau conventionné danse en territoire – Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandoeuvre-Les-Nancy – L'Arc, Scène Nationale du Creusot – L'Espace 600, Scène conventionnée de Grenoble
(recherche en cours)

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

Soutiens en résidence : Le Grand Mix, SMAC de Tourcoing – Le Grand Bleu, Scène Conventionnée de Lille – La Faïencerie, Scène Conventionnée de Creil – La Comédie , Scène Nationale de Clermont-Ferrand – L'échangeur CDCN Hauts-de-France – Le Trait D'Union, Scène Culturelle Longueau/Glisy – Chorège CDCN Falaise-Normandie



La Ruse

La Ruse est une compagnie engagée dans la création et la diffusion de projets chorégraphiques hybrides et protéiformes (pièce plateau, performance interactive, visites in situ, jeu de société...). La danse et l'attention au corps y sont activement défendues comme des expériences fondamentales à la vie de chacun.e. Ces formes d'attention multiples aux spectateur.trice.s sont aussi une manière de défendre la place de l'artiste dans notre société et de l'artistique dans notre quotidien. Les projets de La Ruse oeuvrent à faire contempler, parler et pratiquer la danse contemporaine par toutes et tous. Le quotidien de la compagnie est donc de penser des ruses créatives et bienveillantes pour y parvenir.

Bérénice Legrand est artiste associée à La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale depuis 2022. Elle sera également associée à La Faïencerie - Scène Conventionnée de Creil de 2024 à 2027. Un compagnonnage avec L'ARC, Scène nationale du Creusot a eu lieu de 2019 à 2021.

La Ruse bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la structuration depuis 2020. De 2019 à 2023, elle a bénéficié du soutien de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif de Création d'Emplois Associatifs Pérennes (CREAP). La Ruse a reçu depuis 2014 le soutien ponctuel pour des aides au projet de : la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, l'Agence Régionale de Santé des Hauts-De-France.

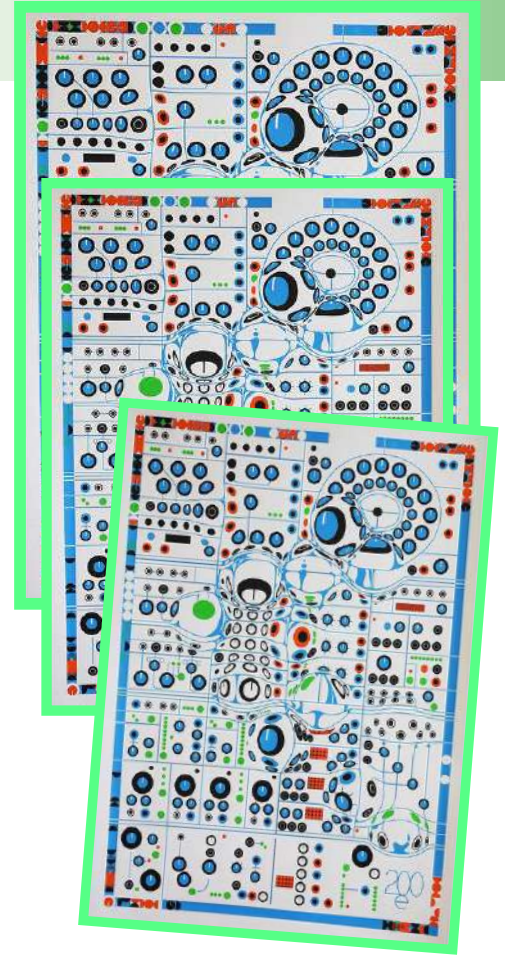
Elle fait partie du collectif Entre Scènes rassemblant 30 compagnies autour d'un projet de gestion commune et solidaire d'un hangar de stockage de matériel et décor.

En 2021 et 2022, La Ruse est soutenue par le mécénat de la Caisse des dépôts pour la mise en place de *Rock The Casbah* en partenariat avec L'ARC-Scène Nationale du Creusot, Le Safran-Scène Conventionnée d'Amiens, La Comédie de Clermont Scène Nationale et Le Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée.

MUTE

LE FORMAT

- ◀ Un format plateau avec le public assis en gradin
- ◀ Une pièce chorégraphique pour dévorer des yeux le DJing
- ◀ 5 danseur.se.s dans la peau d'un crew de DJs
- ◀ Une scéno composée de postes de DJing protéiformes et mobiles
- ◀ Un mood rock et électrique



TITRE / REMIX

MuTE (anglicisme) : mode silencieux

muter (v.) : changer quelqu'un d'affectation, de poste

muter (v.) : se transformer, subir une mutation (physique, physiologique, d'espèce...)

Intituler un DJ set : MuTE ? Ces trois faces du mot dialogueront perpétuellement durant la pièce. Des jeux de « MUTE » et mutations incessantes composeront l'arrangement final que sera le spectacle. Une manière de « MUTER » et mettre en sourdine nos projections sur une performance DJ set. **MuTE assume un format hybride, aux frontières de la danse contemporaine, du set DJ et du live set. Une écriture fictionnelle loin tout projet documentaire sur le DJing.**

MuTE, c'est (aussi) leur nom de scène.

MuTE crée la secousse. Secrètement, au plus profond de nous.

« Mets toi en pause. Pose toi dans un théâtre. Ouais, change de cap, de repère. Viens dévorer des yeux notre son. La sève du rock irrigue aussi nos gestes. Laisse toi envahir par la pulse, le bounce et la vibe de nos corps.

*Nous, c'est **MuTE** »*

Il.elles sont 5

Spark met le feu aux poudres. Elle t'éclaire, te flashe. Elle claque. Elle brille. Tu Brûles.

Clignotant ne s'arrête jamais. Il bounce comme une balle rebondissante en DJ set.

LVR, Les Vilaines Rouflaquettes. Lui c'est 60% des pays de l'Est, 40% de paillettes et une tondeuse à barbe HS.

DJ Nosleep médite sur le beat. Elle hiberne au creux du groove. Elle fly le jour la nuit. Y a pas de Cendrillon ici.

Coco Chérie, la DJ qui te décolle du sol. Ses jambes s'allongent à 2m de haut. Sa musique fait briller les espaces.

RESUME / INTENTIONS

Du chef de file de la contre-culture underground, au « pousseur de disques » sur les ondes, à la popstar de festivals internationaux, la figure du DJ n'a cessé d'évoluer au fil du temps. Elle offre aujourd'hui une pluralité de postures scéniques, partageant avec passion, la mission d'exalter les foules. Pourtant face au bouillonnement du dancefloor, ces corps-troncs de DJs, campés derrière leurs machines numériques, peuvent nous sembler bien statiques et contraints. MUTE propose d'activer le mode « mute » de nos projections pour en inverser le rapport. Ici le focus est porté sur la corporéité des DJs, à l'instar des vidéos qui déferlent aujourd'hui sur les réseaux sociaux.

Au plateau, 5 performeur.euses déploient une partition chorégraphique euphorisante au cœur d'un dispositif sonore et technologique dont ils.elles seront aussi aux commandes.

Loin de la figure solo et souvent masculine des Djs, le crew s'empare du plateau.

MuTE, c'est (aussi) leur nom de scène. Mi dompteur.euses de gestes mi-DJs, MuTE déploie un son rock et électrique enraciné dans les corps. C'est son ADN.

Tout est créé pour que l'attention soit portée à ces 5 corps devenus objet scénique.

Ici, pas de fosse, pas de dancefloor, le public est assis. Il vient partager cette expérience immersive : s'enjailler en secret et réveiller ses désirs de danse.

MuTE assume un format hybride, aux frontières de la danse contemporaine, du set DJ et du live set. Une écriture fictionnelle loin tout projet documentaire sur le DJing.

En jouant des pratiques du DJing mais aussi par extension des musiques électroniques, nous souhaitons échantillonner minutieusement les gestuelles, attitudes et trépignements instinctifs des DJs. Ces matières deviendront nos samples chorégraphiques eux même mixés, remixés et déployés. Ils participeront au Build up dramaturgique que sera la partition finale. **MuTE** sera comme un playground grandeur nature. Un écho ouvert au DJing qui relève pleinement du jeu, au double sens de game et de play.

POINT D'ANCRAGE

LA FIGURE DU DJ

Devenu incontournable dans le champ culturel contemporain et de la création artistique, son statut est passé en très peu de temps d'animateur de radio passionné dans les années 30 à celui d'artiste projeté à l'avant-scène, capable de transcender les foules et une musique enregistrée pour en faire une oeuvre personnelle. Comment ne pas réveiller aussi les souvenirs des premiers génies du mix des sounds systems des années 50, ou ceux de propriétaires-ambianceurs de renom de clubs new yorkais des années 70 ? Comment ne pas rester scotché devant la virtuosité des concourant.e.s des concours de DMC (disco Mix Club) ou ne pas se soulever pour les quelques femmes DJ puissamment présentes dans ce milieu très genré. **C'est bel et bien cet éventail de possibles qui a stimulé curiosité et envie d'écrire chorégraphiquement à partir de la figure et plus précisément du répertoire de corporalités des DJs.**

LE BOUILLONNEMENT DE LA JEUNESSE

Dans le prolongement des deux précédentes créations de La Ruse que sont *ROCK THE CASBAH* et *FAIRE SOI.E*, **MuTE** poursuit la plongée dans le bouillonnement de la jeunesse.

Depuis plus de 70 ans, les DJs participent largement à la constitution de la culture musicale jeune. Mettant directement le public au centre des styles musicaux de demain. Il s'agit dans ce format surprenant de « DJ Set à s'enjailler en secret » d'activer des notions hélas plus assez valorisées à l'adolescence comme espace de liberté : l'imaginaire du corps et de la sensation. . La radicalité du format déployé dans **MuTE** cherchera à redorer l'image de ces espaces-temps de bouillonnements de vie intérieurs et intimes. Telle une incessante quête vitale de Build up, cette montée musicale vers le Drop, là où tout explose dans l'énergie d'un morceau.



Enfin, **MuTE** ré-infiltre l'idée d'un crew de DJs, d'un collectif faisant corps. Scéniquement et musicalement. Un processus d'"empowerment" et d'émancipation que pourrait être l'expérience fondatrice de la bande à l'âge adolescent.

L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

PLAYGROUND

La présence scénique des hommes-et-femmes troncs, que sont visuellement les Djs, est une des sources de recherches de **MuTE**. Le faible engagement du corps des Djs, sera par provocation un des points d'ancrage de la pièce. Comment recenser puis magnifier et écrire à partir de ces gestes isolés de bustes et souvent de petites amplitudes ? Comment désincarner ce corps du dispositif table de mixage - platines - casque sur les oreilles ? Comment imaginer une réappropriation pleine, ample et créative des corps du.de la DJ ?

Le contraste DJ/public a évolué à mesure que les instruments du Djing se sont numérisés. Et il y a peu de commune mesure entre la performance d'un.e Dj hip-hop, mixant et scratchant avec une dextérité déconcertante, et la quasi-immobilité d'un.e Dj électro dont l'ensemble du set peut être pré-programmé dans la machine. Par-delà les technologies et les genres musicaux, il existe donc une infinité de déclinaisons corporelles et gestuelles, avec lesquelles **MuTE** jouera, pour créer in fine un vocabulaire chorégraphique singulier et intemporel, loin de tout projet documentaire sur le DJing ..

Enfin, la collaboration avec le compositeur Benjamin Collier sur les 2 précédentes créations de La Ruse est la clé de voûte de cet élan présent pour **MuTE**. Ses process de créations et monstrations musicales ont généré l'envie de tirer le fil de la question de la composition jusqu'à son pendant chorégraphique. La création de **MuTE** reposera sur l'invention et le traitement de partitions, autre terme emprunté à la musique. Ceci à partir de dessins, collection de mots, textes, tracés, lexique et gestes techniques de DJing... Nous imaginons ainsi la création de **MuTE** comme un «Playground ». **Cette manière de faire est une forme d'écho ouvert au DJing, qui relève pleinement du jeu (au double sens de game et de play).**



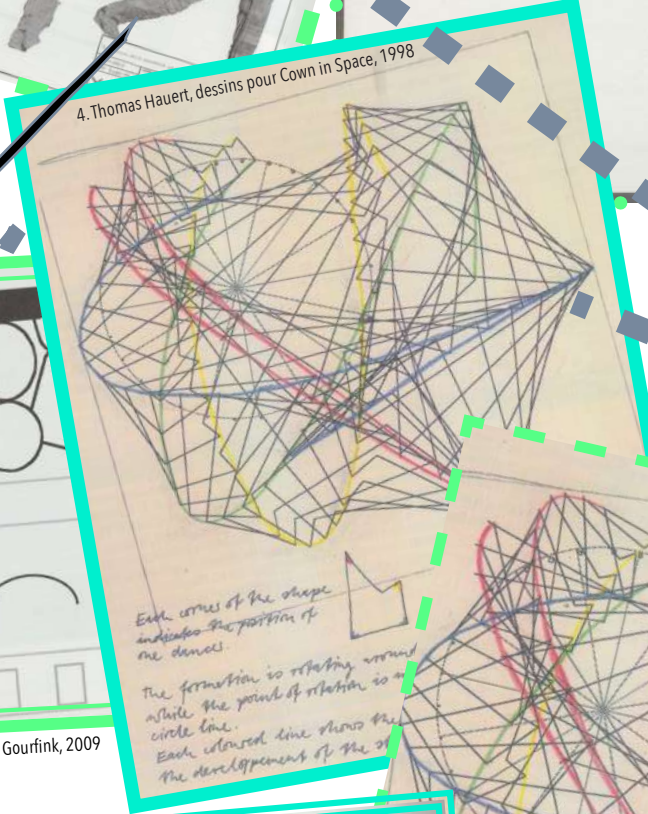
1. Partition pour Audible Scenery de Steve Paxton, 1985



6. Cindy Van Acker, Partition d'Obvie, 2008

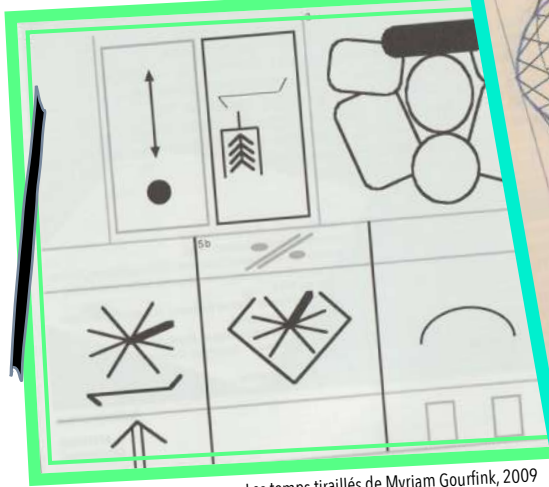


4. Thomas Hauert, dessins pour Cown in Space, 1998

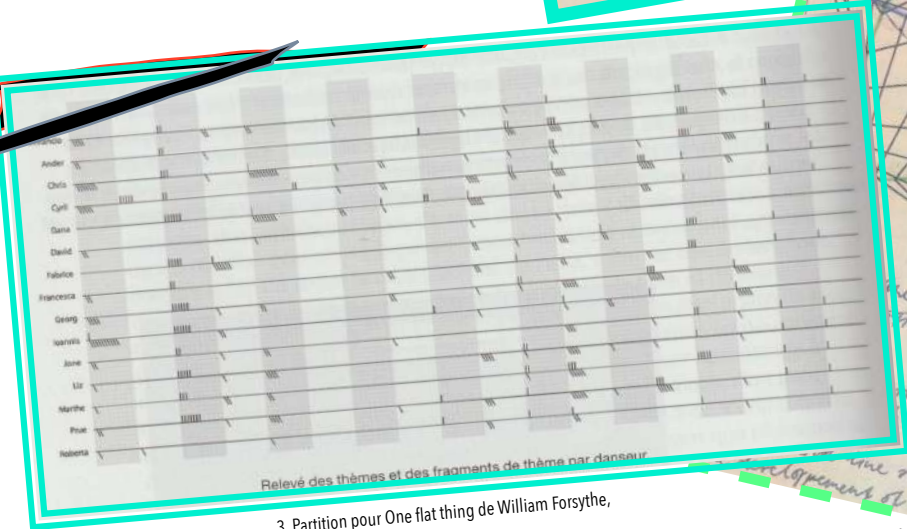


Each corner of the shape indicates the position of the dancers.
The formation is rotating around while the point of rotation is a circle line.
Each colored line shows the development of the shape.

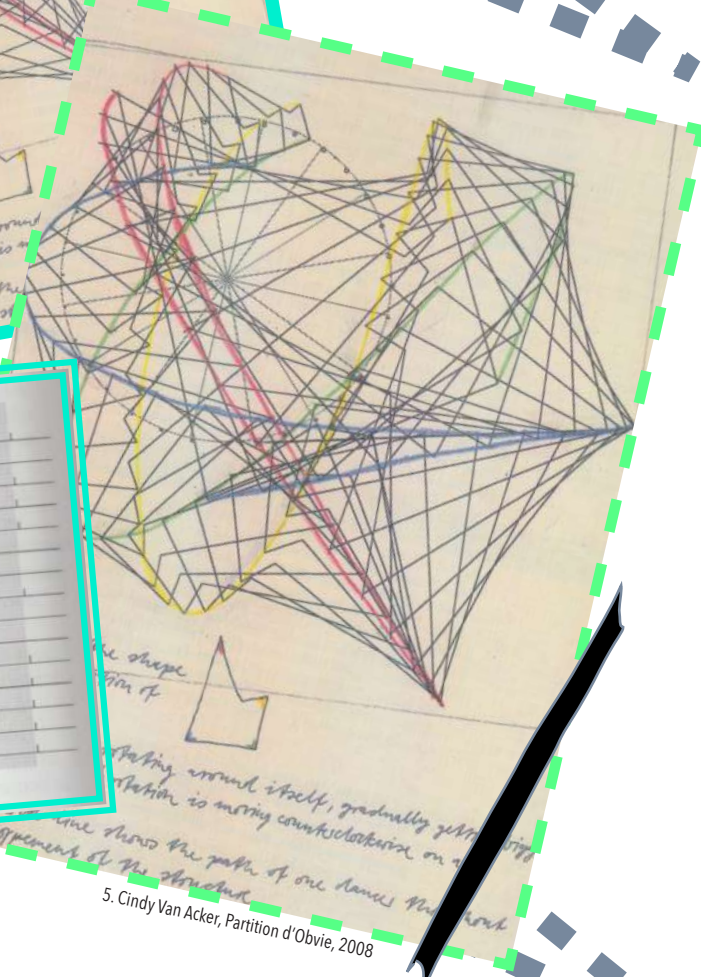
2. Partition pour Les temps tirillés de Myriam Gourfink, 2009



3. Partition pour One flat thing de William Forsythe,



5. Cindy Van Acker, Partition d'Obvie, 2008



the shape
rotation of
rotating around itself, gradually getting
rotation is moving counter-clockwise on a
line shows the path of one dancer through work

LA COMPOSITION MUSICALE

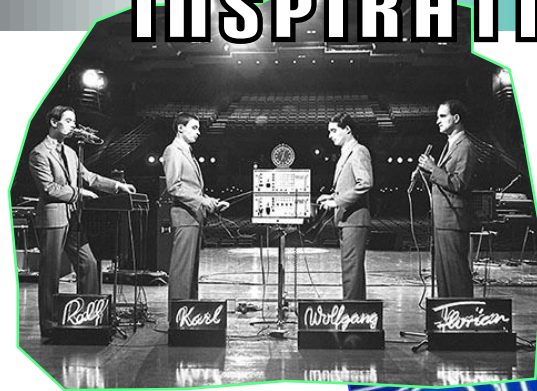
ROCK THE DJ

MuTE cherche des décalages, des écarts autant que des déclinaisons. Musicalement, cela consistera à proposer à Benjamin Collier de créer une composition initiale qui, découpée en multipistes puis mise entre les mains des interprètes vivra sous son regard (et sa veille artistique) une mutation certaine au fil des répétitions et des représentations, entre travail d'improvisation et d'écriture assumé.

Cette création musicale sera d'autant plus mouvante que la mise en mouvement des danseur.euse.s pourra parfois orienter de nouveaux mix, tempi, effets. Tout comme l'intégration des postes de DJing dans le décor, obligeant les interprètes à s'engager dans des postures ou situations surprenantes pour un set DJ « traditionnel ».

Enfin, si les DJs sont en quelque sorte devenus les rock-stars des années 2000 (Carl Cox, David Guetta, Skrillex, Armin Van Buuren, Charlotte de Witte, DJ Anna, etc.), c'est aussi à partir d'un imaginaire souvent lié à la musique électro et aux ambiances clubbing. Que se passerait-il si les DJs ré-insufflaient l'énergie électrique du rock, l'intensité affective du chant et le travail mélodique de la pop culture dans l'adresse à une jeunesse qui, par ailleurs, ne cesse de (re)découvrir le patrimoine musical du XXème siècle via les séries ou telle vidéo Tik Tok ? MuTE s'élancera dans ce désir d'un set au mood rock et électrique.

INSPIRATIONS SCÉNOGRAPHIQUES



DJ BOOTH



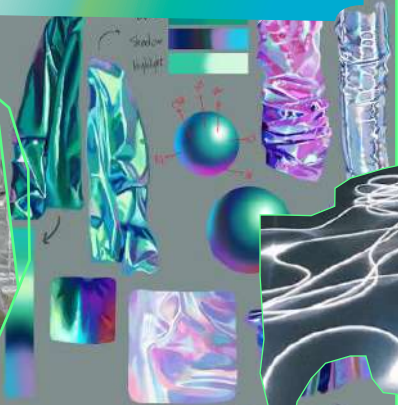
PLAYGROUND



DES DETOURNEMENTS DE CABLES



DES MATIERES IRRISEES



AVEC LES PUBLICS

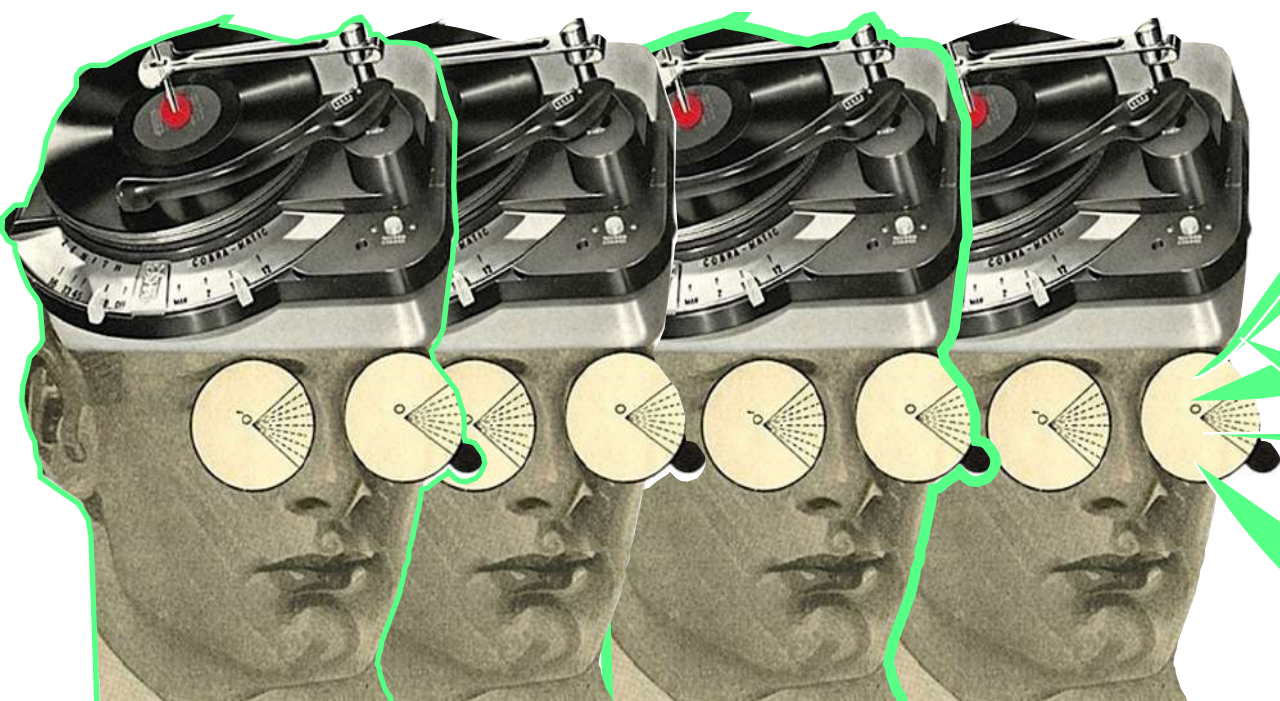
PISTES D' ACTIONS ANNEXES INTERACTIVES AVEC LES PUBLICS

Les MOI MOuAh : Rencontres-interviews de DJs pour les recherches du spectacle et aussi in fine pour la création d'une installation sonore et un podcast proposé dans le hall des théâtres ou en médiation autour de **MuTE**.

Les MuTE Dating : performance in situ de recherche live pour un.e DJ performeur.euse et 1 spectateur.trice / Ils.Elles entrent ensemble dans l'espace. 4 types d'assises au choix + 4 platines de DJing au choix >> un mix de possibles de composition, de point de vue, de sensation, d'activation des relations artistes/spectateur.trice

Les MuTE Session : atelier de pratique pour un groupe d'adolescent.e.s. Quand la flemme devient un terrain de jeu.x vers ses sensations. L'occasion de traverser l'introspection, la contemplation, la visualisation, la détente, la lenteur et minutie de mouvements comme un playground à ciel ouvert. L'atelier invitera un public ado à se laisser cueillir par l'ici-et-maintenant propre à la musique. A identifier et partager ses sensations corporelles, souvent peu valorisées à l'adolescence. Cet atelier est proposé en écho à la démarche introspective du spectacle MuTE : DJset augmenté pour s'enjailler en secret

Les Score Session : atelier de pratique collectif autour du travail partitionnel. Et si le plan d'un immeuble, une photo de famille, les paroles d'une chanson, un vêtement... devenait partition et donc source d'une écriture chorégraphique. L'occasion de ruser pour activer la recherche et la mise en mouvement de personnes pensant être « éloignées » de la danse contemporaine.



CALENDRIER

Automne 2023

travail et recherche à la table, interviews de DJ...

Lieux d'accueil : Le Grand Mix, SMAC - Tourcoing et Le Grand Bleu, Scène Conventionnée - Lille

Du 20 au 26 nov 2023

La Comédie de Clermont, Scène Nationale de Clermont Ferrand

Du 25 au 30 mars 2024

Trait d'Union Longueau/Glisy (à confirmer)

Du 6 au 17 mai 2024

L'échangeur, CDCN Hauts-de-France

Du 9 au 20 sept 2024

La Faïencerie, Scène Conventionnée de Creil

Du 14 au 27 oct 2024

Chorège CDCN-Falaise Normandie

Du 4 au 10 nov 2024

L'échangeur CDCN Hauts-de-France

Du 22 nov au 29 nov 2024

La Comédie de Clermont, Scène Nationale de Clermont Ferrand

DIFFUSION

Du 30 nov au 2 déc 2024 / Création

La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale de Clermont-Ferrand

4 représentations confirmées

Le 6 déc 2024

Diffusions confirmées dans le Ad Hoc Festival piloté par Le Volcan – Scène Nationale du Havre

Les 7 et 8 mars 2025

Diffusion confirmées à L'échangeur CDCN Hauts-de-France

Le 3 avril 2025

2 diffusions confirmées au Bateau Feu, Scène National de Dunkerque dans le cadre du Festival Kidanse de L'échangeur CDCN Hauts-de-France

Le 11 avril 2025

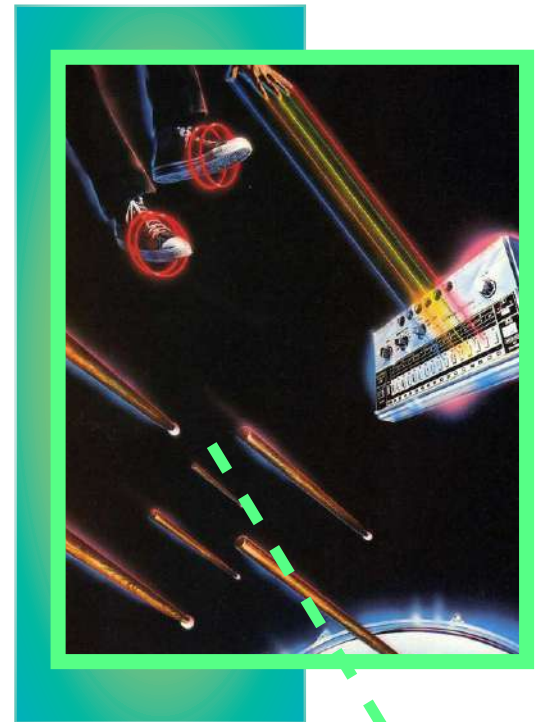
2 diffusions confirmées à L'Espace 600, Scène Conventionnée - Grenoble

Les 6 et 7 mai 2025

Diffusions confirmées au Grand Bleu, Scène conventionnée de Lille en partenariat avec La rose des vents, scène nationale Lille métropole Villeneuve-d'Ascq dans le cadre de Lille 3000

Mai 2025

Diffusions confirmées à Chorège CDCN Falaise-Normandie



MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE

CONTACT :

6 BIS RUE CHRISTIAENS - 59 800 LILLE

WWW.LARUSE.ORG

CHORÉGRAPHE / BÉRÉNICE LEGRAND

BERENICE.LEGRAND@LARUSE.ORG - 06 82 32 96 33

PRODUCTION ET COORDINATION / CÉLINE LUC

CELINE.LUC@LARUSE.ORG - 06 19 17 09 12

COMMUNICATION ET ASSISTANAT AU DÉVELOPPEMENT /

JUSTINE TRICHOT

JUSTINE.TRICHOT@LARUSE.ORG - 06 31 31 40 11

MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE - MUTE