

Compagnie La Nébuleuse de Septembre

L'EXERCICE DU SUPER HÉROS

Sébastien Nivault - Martin Grandperret

Mise en scène Emmanuel VÉRITÉ



L'EXERCICE DU SUPER HÉROS

Texte : SÉBASTIEN NIVault
(avec la participation de Martin Grandperret)
Chorégraphie : MARTIN GRANDPERRET
(avec la participation de Sébastien Nivault)
Mise en scène : EMMANUEL VÉRITÉ
Assistante mise en scène : ANUSHA EMRITH
Lumière : Margot ROGRON
Son : Antoine AUBRY

Avec SÉBASTIEN NIVault et MARTIN GRANDPERRET

Production : LA COMPAGNIE LA NÉBULEUSE DE
SEPTEMBRE
Coproductions : LES BORDS DE SCÈNES GRAND-ORLY
SEINE BIÈVRE
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CDN

Soutiens : THÉÂTRE-SÉNART SCÈNE NATIONALE,
THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE





Vous souvenez vous de vos 17 ans ?

Un comédien et un danseur, la quarantaine tous les deux, dialoguent sur scène et se demandent où ils en étaient à 17 ans.

Je faisais quoi moi à leur âge ?

C'était quoi le projet ? Tout va bien 20 ans plus tard ?

Sommes-nous les héros que nous voulions être ?

LE RÉCIT DU SUPER HÉROS

Sébastien Nivault est comédien et metteur en scène (il a travaillé avec Pierre Debauche, Benoit Lambert...) Martin Grandperret est danseur et chorégraphe (il a travaillé avec Sylvain Groud, Serge Ricci...). En parallèle de leurs créations et de leurs tournées, ils leur arrivent de donner des ateliers de pratiques artistiques. S'inspirant de leur expérience réelle, Sébastien et Martin, viennent raconter au public ce qu'ils ont vécu lors d'un atelier. Pendant un an dans un lycée professionnel, ils vont monter un spectacle avec des lycéens, mais les choses ne vont pas tout à fait se passer comme ils l'imaginaient...

De ce point de départ quasi documentaire est né une histoire mettant en scène ces élèves de 17 ans, insaisissables et fragiles. Une personnalité se détache plus particulièrement, celle de Patrick, un jeune homme né en France dont les parents sont originaires du Burkina Faso. Contraint et peu enthousiaste, il participe à l'atelier. A part la boxe, pas grand-chose ne l'intéresse. Pour la première fois, Patrick fait de la danse et du théâtre. Ce qui va profondément le bouleverser.



Le premier exercice demandé par Sébastien et Martin aux élèves consiste à écrire une lettre.

Voici celle de Patrick :

« Salut. Je dois me présenter. L'exercice c'est raconter sa vie. Je suis obligé sinon le CPE il m'a dit il me met un zéro. Je fais de la danse. Je suis obligé. C'est nul. Le prof il veut qu'on s'allonge par terre, c'est crade, j'ai pas envie de me salir. »

Puis d'autres lettres suivront.

« Le type du théâtre il dit que j'ai du potentiel. J'étais pas sûr de ce que ça voulait dire exactement potentiel. Je suis allé regarder sur internet. Ça veut dire exactement qui exprime une possibilité. Je suis Patrick, une possibilité. »



LES 17 ANS DU SUPER HÉROS

Carrefour de tous les possibles et de toutes les découvertes, dans quel état émotionnel étions-nous à cet âge ? De quoi étions-nous traversés, éblouis, défaits ? Dans une salle de classe chauffée aux néons blafards, les élèves se prennent au jeu, sans savoir que c'est leur vie qu'ils jouent devant nous. Ils balbutient Musset mais portent déjà en eux les habits d'un héros romantique. Ils dansent sur Elvis Presley avec un déhanché maladroit mais tout aussi fiévreux.

Pour Patrick commence un voyage théâtral où chaque exercice est l'occasion de s'abandonner un peu plus à son imagination. Il va se surprendre

et surprendre ses professeurs. Jusqu'à dangereusement confondre théâtre et réalité...

En face, déboussolés et touchés à la fois par la résistance et la sensibilité des jeunes lycéens, Sébastien et Martin s'interrogent sur leurs vies, leurs arts. Qu'est-ce qu'on transmet ? Est-ce qu'on s'occupe bien de la jeunesse ? Echangeant les rôles, ils redeviennent insouciant, frondeurs, emportés. Au fil de l'atelier (par définition : lieu des artisans travaillant en commun) le théâtre et la danse s'entremêlent, l'artiste et l'élève se nourrissent l'un de l'autre, apprennent de chacun.

A travers un jeu de miroir, la pièce rapproche les époques et nous parle au final de nos 17 ans et de ce qu'il nous en reste. Chacun y retrouvera avec humour et tendresse un peu de soi.



LA GÉNÈSE DU SUPER HÉROS

« L'exercice du super héros » est une tentative de s'emparer d'un matériau qui constitue une part de notre engagement artistique : la transmission.

Nous accumulons à nous trois des milliers d'heures d'ateliers, cours, stages, bords plateaux, rencontres, discussions...

La transmission prend des formes très diverses : Parents/enfants. Maîtres/élèves. Chefs/apprentis...

Mais pour les artistes c'est quoi le lien qui nous unit à ces jeunes gens que nous croisons le temps d'un cours ? Nous fabriquons un rapport singulier avec eux qui n'est pas simple à définir. Un échange se crée entre eux et nous. Secret parfois. Bouleversé de part et d'autres sans le savoir. Ce qui reste, c'est sûr, est un spectacle, vivant dans nos mémoires.

Nous voulons aujourd'hui fabriquer une fiction pour parler de ce travail, qui nous lie avec ces jeunes gens de 17 ans.

Emmanuel VÉRITÉ

LA MISE EN SCÈNE DU SUPER HÉROS

C'est une fiction qui se fabrique petit à petit devant les spectateurs.

Dans un espace épuré - comme le sont souvent ces lieux où nous donnons des ateliers.

Une adresse directe au public - comme lorsque nous nous adressons à nos élèves.

Montrer des processus,
Des étapes,
Des échecs,
Des joies,
Des moments,
Des glissements...
La vie en somme,
celle qui nous anime
lorsque nous nous engageons
dans un processus de création.





Le spectacle existe également dans une version courte d'une durée de 40 mn. Théâtre de proximité, cette version se joue en décentralisation (salle de classe, gymnase, bibliothèque...), avec un minimum d'espace et de technique.

CALENDRIER DU SUPER HÉROS

ETAPE DE TRAVAIL # 1

Mars 2020 : Résidence au Théâtre-Sénart, scène-nationale, interrompue par le Covid.

Juillet 2020 : Tournée de la version courte en Essonne et Seine et Marne.

Octobre 2020 : Présentation de la maquette aux professionnels, Théâtre de la Cité Internationale.

ETAPE DE TRAVAIL # 2

Répétitions automne 2021 en résidence aux Bords de Scènes – Grand Orly Seine Bièvre.

CRÉATION 12 et 13 novembre 2021 à Athis-Mons (91).

TOURNEE :

21 janvier 2022 - Corbeil-Essonnes.

28 janvier 2022 – Paris, Centre Nouvelle Athènes.

Du 22 au 26 avril 2022 – Théâtre-Dijon Bourgogne - CDN.

6 mai 2022 - Trélazé, Théâtre de l'Avant-Scène.

14 mai 2022 - Chauvigny, salle Charles Trenet.

10 au 16 octobre 2022 - Guyane, Théâtre de Macouria.

21 au 24 mars 2023 - Théâtre-Sénart, scène nationale.

7 au 29 juillet 2023 - Festival Off Avignon, La Factory.

BIO DU SUPER HÉROS

SÉBASTIEN NIVault

Comédien et metteur en scène, Sébastien s'associe depuis vingt ans avec de nombreuses compagnies de théâtre et travaille avec des artistes issus d'horizons différents (Théâtre de la Tentative, Compagnie Plein Vent, Ecla Théâtre, Théâtre de l'Echange, Compagnie Onimagine...). Il joue régulièrement sur les scènes privées parisiennes (Théâtre de la Porte Saint-Martin, Théâtre du Gymnase, Café de la Gare, Théâtre du Grand Point Virgule...) et a été dirigé, entre autres, par les metteurs en scènes Benoit Lambert, Erika Vandelet, Rosalie Debacker, Anne Thunin, Jean-Philippe Azéma, Martin Bourboulon, Pierre-Alain Chapuis et Emmanuel Vérité.

On l'a également vu au cinéma et à la télévision (Origines, Vénus Noire, Bigmac, Vortex). Auteur également de plusieurs pièces, Sébastien aime mélanger les genres et s'emploie dans son travail à explorer l'improvisation au plateau. Rue, appartement, entreprise, plage, salle de classe... Sébastien a tout au long de son parcours joué

dans des endroits insolites et variés poursuivant ainsi un théâtre de proximité qu'il affectionne tout particulièrement.

Ancien élève de Pierre Debauche et Robert Angebaud (Ecole supérieure d'art dramatique d'Aquitaine) Sébastien, artiste intervenant au Théâtre-Sénart, scène nationale, multiplie les actions culturelles et artistiques auprès de divers publics. En 2019, il co-réalise un film documentaire avec Yannis Nivault : « Eloqu'en scène », qui relate l'aventure exceptionnelle de jeunes lycéens professionnels découvrant les pratiques artistiques. Le film a été sélectionné au festival international de cinéma documentaire Traces de Vies. «L'exercice du super héros» est le prolongement du film à la scène où Sébastien poursuit son travail autour de la jeunesse d'aujourd'hui.

En 2020, il rejoint la compagnie La Nébuleuse de Septembre et entame une collaboration artistique avec le danseur et chorégraphe Martin Grandperret.

MARTIN GRANDPERRET

Martin Grandperret pratique les arts martiaux à haut niveau depuis l'enfance, c'est à l'université qu'il découvre la danse contemporaine.

Après un passage dans le centre de formation professionnel d'Anne-Marie Porras, qui sera la première chorégraphe à l'engager, il démarre une carrière de danseur interprète riche en rencontres. Parmi les chorégraphes et les metteurs en scène avec lesquels il collabore, on retrouve Sylvie Pabiot, Stefany Batten Bland, Alex Lutz, Virginia Heinen, Damiano Foa, Catherine Dreyfus, Perrine Maurin, Sylvain Groud, Serge Ricci... Il sera exclusivement danseur interprète pendant plus de 10 ans.

Il monte la compagnie La Nébuleuse de Septembre en 2015 et se lance dans un travail de recherche et de création de spectacle avec le désir marier sa connaissance de la danse contemporaine à d'autres disciplines comme la musique live, le théâtre, la création sonore ou encore la marionnette.

Il crée avec sa compagnie, et en collaboration avec différents artistes, plusieurs pièces : « Les Autres Soi », « Nos Devenirs Imaginaires », « L'exercice du Super héros », « La Promesse ».

Ces dernières années, en parallèle du travail avec sa propre compagnie, il rencontre et collabore avec plusieurs metteurs en scène et intervient en tant que chorégraphe pour différentes institutions comme le Théâtre-Sénart, scène nationale, l'Académie de l'Opéra de Paris, la Philharmonie de Paris ou bien les cours Florent où il enseigne ponctuellement.

Parmi ces rencontres, il y a notamment celle avec Marie-Eve Signeyrole, metteuse en scène d'opéra, avec qui il signera en tant que chorégraphe et assistant au mouvement plusieurs productions : « Sex'y », « Nabucco », « Frédégonde ».

Il est actuellement le directeur artistique du projet « Studio 19 » pour la Philharmonie de Paris.

EMMANUEL VÉRITÉ

Emmanuel Vérité suit les cours de l'école supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris. Il participe aux échanges entre cette école et le Rose Bruford College of Speech and Drama de Londres.

En 1993 il fonde, avec Benoît Lambert, la compagnie La Tentative. Il participe aux créations en tant qu'acteur, et joue sous la direction de Benoit dans des rôles du répertoire, comme Scapin, Lorenzaccio, Alceste, Matti, Perdican, Tartuffe...

Il travaille au théâtre sous la direction de Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Frederic Sonntag, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Daniel Mesgusch, Vincent Poirier...

Il a également tourné dans une quinzaine de courts-métrages parmi lesquels « Axiome » réalisé par Alexia de Oliviera Gomez, « Merci patron », réalisé par Alexia de Oliviera Gomez et produit par Arte,

« Fin de Campagne » réalisé par Stéphan Castang...

Il tourne avec le plasticien Jean-Charles Massera, pour ces œuvres audio-visuel.

Et depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages. En 2019, il co-réalise avec Patrick Azam le court métrage « Transfert » produit par Karus films.

Il a tourné deux fois pour Anne Giafferi (« Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux », « Ni une Ni deux »). Il tourne à la télévision dans « Le Monsieur de chez Maxim's ou Une heure dans la vie de Feydeau », réalisé par Claude Vajda (FR3 Production), « Renault, ce visionnaire », réalisé par Jean Larriaga (FR3 Production), « Femmes de loi: un criminel sans nom », réalisé par Denis Amar. Il participe à la série documentaire, « Les Grands Rôles » de Samuel Doux et Agathe Berman pour Arte...

LA NÉBULEUSE DE SEPTEMBRE

En parallèle de sa carrière d'interprète et de chorégraphe, Martin Grandperret a fondé la compagnie la Nébuleuse de Septembre, en la pensant comme un outil au service de la création chorégraphique et théâtrale. La jeune compagnie a déjà mené d'importants projets d'action culturelle et produit plusieurs pièces, notamment « Les autres Soi », « La Promesse » et « L'exercice du Super Héros ».

Suite à cette création avec le comédien et metteur en scène Sébastien Nivault, et dans la continuité du mélange du théâtre et de la danse est née le désir d'une codirection artistique.

Observer les errances de l'individu dans une société en métamorphose permanente, bousculée par la rapidité de ses changements. Les questionner, en rire, en pleurer, ou simplement suspendre le temps ensemble pour y penser. C'est là, humblement, le positionnement de la Nébuleuse de Septembre.

Partir du réel, des rencontres, de l'expérience vécue,



d'études et de recherches pré-existantes, d'entretiens réalisés autours des thématiques qui nous occupent. Puis dériver vers la poésie, l'humour, le récit ou bien l'abstraction...

Mélanger les disciplines : la danse, le théâtre, le son, la musique, sans rogner sur la radicalité que ces pratiques exigent. Et sans préjuger de ce qui sera le plus pertinent pour exprimer ce qui nous tient à cœur. Voilà quelques uns des axes qui fondent notre méthode de travail.

La Nébuleuse de Septembre s'offre la possibilité de mélanger les arts : si pour vous parler d'une pomme, nous choisissons la danse, le théâtre, le cirque et pourquoi pas la peinture... Magritte nous répondra toujours « ceci n'est pas une pomme ». Nous faisons du spectacle !

L'EXERCICE DU SUPER HÉROS, LE TEASER :



Administratrice - Chargée de production

LUCILE CARRÉ

compagnielnds@gmail.com

www.nebuleusedeseptembre.com

Chargée de diffusion

CLÉMENCE MARTENS

Histoire de...

Tel : + 33 (0)6 86 44 47 99

clemencemartens@histoiredeprod.com