



# DUB

## D'AMALA DIANOR

Pièce pour 11 danseurs·ses et 1 musicien live

**CHORÉGRAPHE** Amala Dianor

**ARTISTE VISUEL** Grégoire Korganow

**MUSICIEN LIVE** Awir Leon

**Durée 60 minutes**

**Création 2023**

AMALADIANOR.COM

# DUB

## Création 2023

Pièce pour 11 danseurs·ses et 1 musicien live  
durée 60 minutes

**Première** 9 décembre 2023 à 20h30 | Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

**Vidéo Arte** [captation à la MC2: Grenoble filmée le 14 février 2024](#)

## DISTRIBUTION

---

### CHORÉGRAPHE

Amala Dianor

### DIRECTRICE DÉLÉGUÉE

Mélanie Roger

### ARTISTE VISUEL

Grégoire Korganow

### DIRECTION TECHNIQUE

Nicolas Barrot, Véronique Charbit

### MUSICIEN LIVE

Awir Leon

### CHARGÉE DE PRODUCTION

Lucie Jeannenot

### DANSEURS.EUSES

Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta

### CONSTRUCTION DÉCOR

Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaele Meurice, Fanchon Voisin

### LUMIERE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Nicolas Tallec en alternance avec Agathe Geffroy

### GRAFFEUR DÉCOR

François Raveau

### COSTUMES

Minuit Deux, Fabrice Couturier

### RÉGIE SON

Emmanuel Catty en alternance avec Nicolas Chimot

### RÉGIE PLATEAU

David Normand, Martin Rahard

# NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

« Pour cette création, je recruterai des danseurs urbains, virtuoses de nouvelles danses en mutation qui se développent actuellement dans des communautés underground du monde entier et se diffusent partout via les réseaux sociaux. En association avec le compositeur Awir Léon, présent live et le plasticien Grégoire Korganow, je créerai pour cette jeunesse, un territoire éphémère, conçu comme un espace de rencontre, qui lui offrira de déployer, le temps d'un spectacle, son énergie créative et la vitalité de sa danse.

*DUB* n'est pas ici à entendre littéralement comme une création sur de la musique de ce courant, mais plutôt comme une référence au processus d'appropriation qui se pratique dans cette musique, dans la danse urbaine et dans mon travail en particulier. Cette logique consiste à utiliser la citation comme mouvement premier pour en proposer le détournement, le prolongement ou la rupture. Or, le dub puise ses plages musicales dans le reggae acoustique pour le distordre, mettant en avant la batterie et la basse, mêlées à des sons électroniques et créant ainsi des espaces sonores lointains et de nouvelles tonalités électro-atmosphériques. Cette logique appliquée au mouvement, je l'expérimente et la développe inlassablement dans mes créations. Ici, la distorsion sera double. Les danseurs ont développé une gestuelle qui puise notamment dans les références chorégraphiques de ma génération. Ils leur offrent ainsi leur offrant une première extension ouvrant de nouvelles dimensions, de nouveaux champs. Je souhaite à mon tour moduler ces nouvelles chorégraphies dans le but de les connecter les unes aux autres. J'inviterai les danseurs à déplacer leurs pratiques, je diffracterai leurs techniques afin leur permettre d'ouvrir de nouveaux espaces de création collectifs, encore plus mouvants, encore plus lumineux, encore plus libres. »

**Amala Dianor**



# NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE

« Nous nous sommes intéressés aux danses autodidactes qui se créent dans une chambre d'appartement ou une zone cachée des espaces urbains, c'est-à-dire individuellement ou en petit groupe et dans l'intimité d'espaces restreints. Les danseurs s'exposent ensuite en diffusant leur danse sur les réseaux sociaux via leur smartphone. Mais ils s'éprouvent surtout dans des lieux festifs où ils se confrontent au regard des autres dans l'élan d'une énergie ouverte, collective et créative.

La scénographie propose 7 cubes amoncelés en une pyramide qui évoque autant les façades des immeubles des grands espaces urbains que celles des sound-system des free party. Ce mur renvoie aussi à la verticalité des supports virtuels et chaque cube, au format des images instagram. Ces cases sont ainsi, à la fois la chrysalide de chacune des gestuelles brutes des danseurs, l'écrin dans lequel ils se donnent à voir virtuellement et la transposition de ces danses dans les espaces festifs. Le design de chaque case puise dans les empreintes visuelles des soirées undergrounds que nous avons vues à Séoul, Paris, Los Angeles ou Atlanta. Parfois clandestines, ces fêtes se situent dans des lieux instables, inachevés et en mutation. Les spatialités sont conçues avec les matériaux disponibles dans l'espace urbain (parpaing, taule, béton...) qui font l'objet d'un détournement précaire, d'une appropriation provisoire. Nous avons voulu recréer la sensation de ces espaces où une révolution des corps semble possible, où la transgression devient création, où l'instabilité se transforme en élan vital.

De cet édifice vertical qui conjugue la rugosité du réel et déjà la capacité transgressive de la fiction, Amala Dianor fera naître une danse du collectif, libérant les êtres de leur cloisonnement et les mouvements de ses entraves spatiales. »

Grégoire Korganow



## DUB, UNE COMMUNAUTÉ ET UN COURANT MUSICAL MONDIALISÉ

---

Les nouvelles danses urbaines, avant de devenir virales, s'épanouissent grâce à l'émergence de nouvelles tonalités musicales (souvent de nouveaux « beats » ou rythmes de DJs) qui inspirent les interprètes. Les compositions musicales actuelles puisent dans des musiques traditionnelles ou populaires, inscrivant de fait le l'émergence des nouvelles danses dans des territoires géographiques spécifiques. La nouveauté par rapport à la génération du chorégraphe - qui débute la danse dans les milieux urbains et underground des années 90 - c'est que

ces nouvelles techniques se rependent instantanément et sont rapidement reprises et augmentées par d'autres communautés de musiciens et de danseurs partout dans le monde.

Les danseurs de *DUB* maîtriseront différentes nouvelles techniques comme par exemple l'électro, le voguing, la pantsula, le krump, l'afro, le waacking, le hip hop new style... Le compositeur invité sur cette création, Awir Leon, s'inspire et nourrit les influences musicales propres à cette génération.

## DUB, UN PROCESSUS DE CRÉATION PARTAGÉ ET IMMERSIF

---

Le premier enjeu de la création consiste à identifier les danseurs. Cette démarche, déjà à l'œuvre lors des déplacements de la Cie en tournée en Inde, en Afrique du Sud ou en Europe, offre d'aller à la rencontre de ces environnements, de ces musiques et de ces danseurs là où ils se trouvent physiquement (et pas virtuellement), afin de recruter des jeunes interprètes, exceptionnels et libres, hybrides et détachés.

Le deuxième enjeu de *DUB* est de collecter des éléments sur la réalité spatiale et sensorielle de ces nouvelles pratiques, en association avec le plasticien Grégoire Korganow qui sera invité à proposer à Amala Dianor le dispositif visuel et à réfléchir à la structure de ce spectacle. L'approche des artistes associés sera expérimentale : ils vont en immersion dans les lieux où se créent et se transmettent les danses (les ballrooms, les clubs, les battles...) en

Europe, aux USA avec le soutien de la Villa Albertine, en Afrique lors des tournées de la Cie et en Asie pour observer les espaces et y collecter des empreintes visuelles et sensorielles.

Le troisième enjeu consiste à éprouver les spatialités réelles et celles de la représentation des chorégraphies. Le travail de recherche documentaire et sensible permettra d'imaginer un espace scénique évolutif, fortement connecté à la réalité des lieux où émergent ces sons et ces danses et à ceux, numériques, où ces danses sont diffusées.

## DUB, L’AFFIRMATION D’UNE FORME MANIFESTE ET CONTEMPORAINE, JOYEUSE ET COLLECTIVE, DANS LA TEMPORALITÉ DU PLATEAU

---

Par cette création, les danseurs seront invités à se déplacer, à s’adapter et à transformer leurs habitudes. Dans le processus artistique du chorégraphe, le studio de création fonctionne comme une utopie, un repos du monde, un lieu où la différence est une richesse et les personnes, des êtres en quête de partage, d’exploration, de liberté. Pour cette nouvelle création, il questionnera cette approche en se connectant à de nouveaux danseurs. Il s’attachera à comprendre ce que convoquent chez eux - dont les danses, même si elles émergent dans des contextes festifs, sont souvent représentées en solo – la rencontre sur un temps long dans un espace physique commun. Il cherchera aussi à transposer leurs nouvelles pratiques connectées dans le temps du plateau.

A ce stade de sa recherche, Amala Dianor pense aborder les questions suivantes : Qu’est-ce qui se crée, si nous avons le temps d’évoluer ensemble tout en restant fidèle à soi-même ? Comment le spectacle fera le lien entre réalité et représentatif, entre le temps du plateau et celui des réseaux sociaux ? Comment la rencontre physique avec le public des théâtres peut nourrir les pratiques de la jeune génération ?

Amala Dianor souhaite ainsi donner à voir ces espaces confidentiels où les danseurs se retrouvent entre eux pour partager des moments de pure danse, extraire ce qu’il y perçoit d’une nouvelle vision du monde pour construire avec une autre génération de danseurs, une utopie visuelle, musicale et incarnée.



## CRÉDITS

---

### PRODUCTION

Kaplan | Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, Scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024).

### COPRODUCTION

Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville - Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; Touka Danses CDCN Guyane ; MC2 : Grenoble, Théâtre Sénart, scène nationale ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Julidans-Amsterdam , Pays-Bas ; Maison de la Danse, Lyon ; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon ; Scène nationale d'ALBI - Tarn ; Cndc Angers

### SOUTIEN AU PROJET

Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France ; Ville d'Angers ; Région Pays de la Loire

### RÉSIDENCE DE RECHERCHE

Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris.

### RÉSIDENCE DE CONSTRUCTION DÉCOR

Paris Le Moulin Fondu, Oposito - CNAREP, Garges-lès-Gonesse

### WORKSHOP AUDITION

Ménagerie de Verre, Paris



# BIOGRAPHIE DES ARTISTES



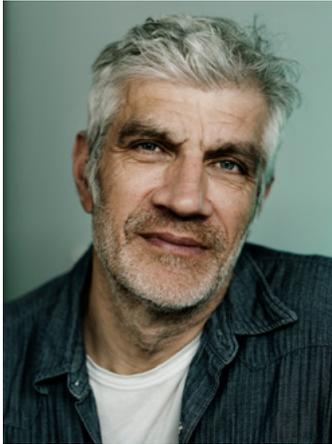
## AMALA DIANOR | Chorégraphe

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002. Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie après avoir remporté deux prix au concours Reconnaissance 2011 pour sa première chorégraphie, **Crossroad**.

Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Depuis 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon qui crée les musiques de ses spectacles. Il s'associe ponctuellement avec des musiciens, plasticiens, comédiens, écrivains ou calligraphes... En 2019, il reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres.

En 2021, avec le plasticien Grégoire Korganow, il crée une collection de films de danse, intitulée **CinéDanse**, qui compte déjà 6 court-métrages faisant l'objet de sélections renommées. En 2022, il figure parmi les 4 chorégraphes européens sélectionnés par le réseau Big Pulse Dance Alliance. La même année, il présente en Europe le projet de coopération **Siguifin** visant à mettre en valeur la créativité d'artistes basés en Afrique de l'Ouest et signe une pièce pour le groupe urbain d'Afrique du Sud les Via Katlehong, dont la Première française est donnée au Festival d'Avignon. Pour 2023, le chorégraphe crée une grande forme pour 11 danseurs du monde entier avec musique live, **DUB**, et un concert dansé filmé **Love You, Drink Water**, en association avec le compositeur Awir Leon et le plasticien Grégoire Korganow.

Sa compagnie compte aujourd'hui 21 pièces et 6 court-métrages à son répertoire et diffuse en moyenne 90 dates par an en France et dans le monde, avec le soutien d'institutions prestigieuses. Artiste prolifique, il aime inscrire sa recherche sur des territoires pérennes et transmettre.



## GRÉGOIRE KORGANOW | Artiste visuel

Artiste engagé, Grégoire Korganow est un photographe invité dans des lieux prestigieux en France et à l'international, soutenu par des institutions culturelles et des fondations. Il est notamment identifié pour sa série **Père et fils** ou son travail en plusieurs opus sur les prisons françaises, dont **Prisons** exposé, entre autres, en 2015, à la Maison Européenne de la photographie à Paris et **Proche**, dévoilé en 2021 au Festival d'Avignon. Ses travaux résultent d'un processus de dépouillement et d'utopie, à la recherche d'une vérité indicible ou d'une intimité enfouie. Son regard sur le corps, territoire sensible dont il révèle d'infimes mouvements contraires : tensions et relâchement, contrainte et liberté, puissance et fragilité, présence et disparition..., l'amène à s'intéresser à la danse. Ainsi, depuis 2013, le photographe engage un dialogue artistique continu avec les interprètes. Pour lui, le corps savant des danseurs livre une sismographie du réel, une sorte de paysage intérieur qui offre un condensé des sensations disparates, ambivalentes, mouvantes qui nous traversent tous, ici et maintenant. En 2014, il signe *Sortie de scène* à Montpellier Danse, une série de portraits des interprètes des plus grandes compagnies du monde, immobiles, juste après le spectacle. En 2020, Chaillot-Théâtre National de la Danse l'invite à créer la série photographique *L'instant d'avant*. Depuis 2013, Grégoire Korganow signe plusieurs films de danse dont **Un temps de rêve**, sélectionné au festival OVNI en 2016 ou **Les Voyageurs**, sélectionné au FIDH de Genève en 2019 et co-signe la collection **CinéDanse** avec le chorégraphe Amala Dianor, sélectionnée dans le catalogue de la Villa Albertine (EU).



## AWIR LEON | Compositeur

François Przybylski alias Awir Leon est auteur, chanteur, compositeur et danseur. La voix céleste de cet amateur d'ambiances indie-tronica entre en résonance avec son nom de scène : Awir signifie "ciel" en gallois. Awir Leon c'est avant tout une musique aux nombreuses influences, qui ignore les frontières. Avec **Man Zoo**, son deuxième album, l'artiste poursuit sa belle ascension vers les espaces vaporeux d'une soul électronique envoûtante et onirique. Avant d'être Awir, François a eu plusieurs vies. Enfant, il baigne déjà dans la musique, bercé par les sons de la Motown et des musiques traditionnelles africaines qui imprègnent ses productions de tons chauds et de cette rythmique physique presque indomptable. Danseur pendant plusieurs années, il collabore avec des chorégraphes pour qui il compose des créations musicales originales, notamment Emanuel Gat et Amala Dianor. Son parcours a attiré l'attention de Woodkid qui l'a invité en 2020 à faire partie de son groupe et lui a donné l'occasion d'ouvrir tous les spectacles de sa tournée en 2021 et 2022. En 2023, il intensifiera sa relation avec le chorégraphe Amala Dianor en intégrant la danse dès la genèse de la composition et sortira son 3eme album, **Love You, Drink Water**.

# LA PRESSE EN PARLE

---

«Un ensemble à l'énergie fulgurante.»

« En trois tableaux, ils (les danseurs) déploient une communauté internationale des danses urbaines, où leur danse comme la mise en scène en met plein la vue. »

**Belinda Mathieu, Scènweb** | 17 janvier 2024, DUB ou le ballet des danses urbaines

---

«Un melting pot réjouissant.»

« Awir Leon joue live l'emballante partition qu'il a crée »

« Savamment construite par Amala Dianor, cette célébration décontractée (...), nous offre un spectacle tout aussi réjouissant qu'entraînant. »

« Par la magie de l'ingénieuse Scénographie de Grégoire Korganow, nous changeons de décor. »

**Delphine Baffour, La Terrasse** | 22 janvier 2024, Amala Dianor nous entraîne dans l'intimité d'une fête underground

---

« Venus de Johannesburg, Séoul, Miami ou Rio, onze virtuoses de la nouvelle génération des street-dances sont réunis dans DUB, création entraînante du chorégraphe franco-sénégalais. »

«C'est sans doute le premier grand mérite de DUB (...) que de montrer dans des salles plus institutionnelles, l'inventivité d'une nouvelle génération de danseurs urbains, virtuoses dans l'art de détourner les différentes streetdances et de les assaisonner sauce locale. »

« DUB parvient dès ses premières minutes à créer une trame commune en préservant l'identité de chacun. »

« (...) brille une composition chorégraphique faite de jeux d'échos inattendus dans une ambiance naturaliste de « scène de clubbing ordinaire »

«(...) des jeunes gens lookés (...) qui discutent, marchent (...) et explosent soudain en unisson de trois ou quatre, le temps d'un saut commun ou d'une chute au sol, avant de se diffracter dans l'espace en petits satellites. »

**Eve Beauvallet, Libération** | 22 janvier 2024, Amala Dianor fait le tour du monde des danses urbaines

---

« Sur le territoire éphémère du plateau jaillit une déferlante de vitalité créative ! La dizaine de danseurs, jeunes virtuoses des danses urbaines 2.0, transforment la scène en un inépuisable terrain de rencontres. Le délicat chorégraphe Amala Dianor les a poussés à inventer de nouveaux espaces, plus mouvants, plus lumineux et plus libres. »

**Scène magazine | 1 février 2024, à propos de la pièce «DUB»**

# CALENDRIER DE TOURNÉE (EN CONSTRUCTION)

---

## 2023

**Mercredi 18 octobre, 2023** | 19:00 Coda festival - Oslo, Norvège - **Level up - Extrait de DUB**

**Jeudi 19 octobre, 2023** | 19:00 Coda festival - Oslo, Norvège - **Level up - Extrait de DUB**

**Samedi 9 décembre, 2023** | 20:30 Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur, France **PREMIERE**

**Mardi 12 décembre, 2023** | 20:00 - Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon, France **+ DJ SET**

**Jeudi 14 décembre, 2023** | 20:00 - Les Quinconces et L'espal, scène nationale du Mans, France

**Vendredi 15 décembre, 2023** | 20:00 - Les Quinconces et L'espal, scène nationale du Mans, France

**Mardi 19 décembre, 2023** | 20:00 - Cndc Angers, France

## 2024

**Mardi 9 janvier, 2024** | 20:30 - Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon, France

**Jeudi 11 janvier, 2024** | 20:00 - Le Volcan, scène nationale du Havre, France

**Vendredi 12 janvier, 2024** | 20:00 - Le Volcan, scène nationale du Havre, France **+ DJ SET**

**Mardi 16 janvier, 2024** | 20:30 - Scène nationale d'ALBI - Tarn, France

**Mercredi 17 janvier, 2024** | 19:00 - Scène nationale d'ALBI - Tarn, France

**Vendredi 19 janvier, 2024** | 20:30 - L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, France

**Samedi 20 janvier, 2024** | 18:00 - L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, France

**Mercredi 24 janvier, 2024** | 20:00 - Espace Pluriels, scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Pau, France

**Vendredi 26 janvier, 2024** | 20:00 - Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne, France

**Lundi 29 janvier, 2024** | 19:00 et 20h30 - Musée de l'Orangerie dans le cadre de Danse dans les Nymphéas, Paris, France

**Samedi 3 février, 2024** | 18:00 - Tandem, Scène nationale, Douai, France

**Mardi 6 février, 2024** | 20:30 - Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, France

**Mercredi 7 février, 2024** | 20:30 - Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, France

**Mercredi 14 février, 2024** | 20:00 - MC2: Grenoble, France

**Jeudi 15 février, 2024** | 20:00 - MC2: Grenoble, France

**Mardi 20 février, 2024** | 20:00 - Théâtre de Cornouaille, Quimper, France

**Mercredi 21 février, 2024** | 20:00 - Théâtre de Cornouaille, Quimper, France

**Jeudi 22 février, 2024** | 20:00 - Théâtre de Cornouaille, Quimper, France

**Lundi 22 juillet, 2024** | Olympia, Paris, France, Jeux Olympiques **Level up - Extrait de DUB**

**Mardi 23 juillet, 2024** | Olympia, Paris, France, Jeux Olympiques **Level up - Extrait de DUB**

**Mercredi 24 juillet, 2024** | Olympia, Paris, Jeux Olympiques **Level up - Extrait de DUB**

**Vendredi 23 août, 2024** | Haus der Berliner Festspiele, Tanz Im August, Berlin, Allemagne

**Samedi 24 août, 2024** | Haus der Berliner Festspiele, Tanz Im August, Berlin, Allemagne

**Lundi 30 septembre, 2024** | Oriente Occidente, Rovereto, Italie

**Mercredi 2 octobre, 2024** | La Filature, Mulhouse, France

**Jeudi 3 octobre, 2024** | La Filature, Mulhouse, France

**Mercredi 9 octobre, 2024** | Maison de la Danse, Lyon, France

**Jeudi 10 octobre, 2024** | Maison de la Danse, Lyon, France

**Vendredi 11 octobre, 2024** | Maison de la Danse, Lyon, France

**Samedi 12 octobre, 2024** | Maison de la Danse, Lyon, France **+ DJ SET**

**Mardi 15 octobre, 2024** | Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, France

**Mercredi 20 novembre, 2024** | L'empreinte, scène nationale Brive-Tulle, France

**Jeudi 21 novembre, 2024** | L'empreinte, scène nationale Brive-Tulle, France

**Dimanche 24 novembre, 2024** | L'Archipel, Perpignan, France

## CALENDRIER DE TOURNÉE (EN CONSTRUCTION)

---

**Mercredi 11 décembre, 2024** | Le Théâtre de la Ville, Paris, France

**Jeudi 12 décembre, 2024** | Le Théâtre de la Ville, Paris, France

**Vendredi 13 décembre, 2024** | Le Théâtre de la Ville, Paris, France

**Samedi 14 décembre, 2024** | Le Théâtre de la Ville, Paris, France

**Dimanche 15 décembre, 2024** | Le Théâtre de la Ville, Paris, France + DJ SET

**Mercredi 18 décembre, 2024** | Le Corum, Montpellier Danse, France

**Vendredi 22 février, 2024** | Anthea Antipolis, Théâtre d'Antibes, France

**Samedi 23 février, 2024** | Anthea Antipolis, Théâtre d'Antibes, France

---

## 2025

**Vendredi 7 février, 2025** | Le Forum, Fréjus, France + DJ SET

**Mardi 11 février, 2025** | Grand Théâtre du Luxembourg, LUX

**Mercredi 12 février, 2025** | Grand Théâtre du Luxembourg, LUX

**Mardi 4 mars, 2025** | L'Onde, Vélizy, France

**Vendredi 7 mars, 2025** | Le Bateau feu, Dunkerque, France / Le Grand Bain

**Mardi 11 mars, 2025** | Théâtre du Nord, CDN, Lille, France / Le Grand Bain

**Mercredi 12 mars 2025** | Théâtre du Nord, CDN, Lille, France / Le Grand Bain + DJ SET

**Vendredi 14 mars, 2025** | Espace 1789, Saint Ouen, France **Level up - Extrait de DUB**

**Samedi 15 mars, 2025** | Espace 1789, Saint Ouen, France **Level up - Extrait de DUB**

**Mardi 18 mars, 2025** | Théâtre Sénart, scène nationale, France

**Mercredi 19 mars, 2025** | Théâtre Sénart, scène nationale, France

**Samedi 22 mars, 2025** | TLA, Tremblay-en-France, France **Level up - Extrait de DUB**

**Mardi 25 mars, 2025** | Centre des Arts, Enghien les bains, France **Level up - Extrait de DUB**

**TBD Juillet, 2025** | ITA, Amsterdam, Julidans, Pays-Bas

**TBD Juillet, 2025** | ITA, Amsterdam, Julidans, Pays-Bas

**TBD août 2025** | Zürcher Theater Spektakel, Suisse

**TBD août 2025** | Zürcher Theater Spektakel, Suisse

**TBD octobre 2025** | Dance Umbrella, Londres, GB

**TBD octobre 2025** | Dance Umbrella, Londres, GB

**TBD novembre, 2025** | Equilibre Nuithonie, Villars S/ Glâne, Suisse

**Mardi 4 novembre, 2025** | Euro-szene, Leipzig, Allemagne

---



## CONTACT DIFFUSION

### Mélanie Roger

Directrice déléguée

[melanie.roger@amaladianor.com](mailto:melanie.roger@amaladianor.com)

+33 (0)6 28 34 67 53

## CONTACTS PRESSE

### Patricia Lopez

Service presse

[patricialopezpresse@gmail.com](mailto:patricialopezpresse@gmail.com)

+33 (0)6 11 36 16 03

### Carine Mangou

Service presse

[carine.mangou@gmail.com](mailto:carine.mangou@gmail.com)

+33 (0)6 88 18 58 49

AMALADIANOR.COM



Crédits photos©Pierre Gondard

  @cieamaladianor

