

BLACK LIGHTS
par Mathilde Monnier

La chorégraphe signe
un spectacle galvanisant
sur la réappropriation
des corps féminins abîmés
par les agressions sexuelles.

“Il y a quelque chose qui ne va pas. Quelque chose qui ne passe pas”, entend-on d’entrée de jeu, comme l’avertissement d’une révolution à venir. Les voilà, les huit danseuses mises en scène par Mathilde Monnier. Gisant au plateau. Rampant sous les projecteurs. Se figeant dans des positions outrées, parfois effrayantes. Autant d’illustrations de leurs corps cabossés par la violence, celle des agressions sexuelles en tout genre, du harcèlement de rue au féminicide, de la banalité du quotidien à la misère du fait divers. Et puis l’on entendra des textes, écrits par des autrices (dont Lola Lafon, Alice Zeniter, Agnès Desarthe...) pour la série télé *H24* (diffusée sur Arte en 2021), déclamés avec une intensité croissante. Et puis on les verra se lever, lentement, retrouvant leur puissance d’agir grâce à la colère, la prise de parole et la danse, bientôt chauffées à blanc par une musique électronique tonitruante, rendant coup pour coup, reprenant le dessus au fil d’une transe extatique. *Black Lights* s’est imposé comme l’une des claques du festival d’Avignon 2023. Nous souhaitons à ces guerrières une immense tournée. **♥ Igor Hansen-Love**

Black Lights, d’après la série *H24* de Valérie Urréa et Nathalie Masdurand, chorégraphie Mathilde Monnier, avec Isabel Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane...
Au Théâtre de la Cité internationale, Paris, du 29 novembre au 2 décembre.
Puis en tournée.

Arnaud Caravieche



IMPRESSIONS: Mathilde Monnier's "Black Lights" at Théâtre de la Cité International

Share: [f](#) [t](#) [p](#) [in](#)



By Ann Moradian

[View Profile](#) | [More From This Author](#)

Published on December 25, 2023

Photo © Arnaud Caravielhe

Choreography and Direction: Mathilde Monnier

Dramaturge: Stéphane Bouquet

Scenery: Anne Tolleter with studio Martine Andrée and Paul Dubois

Lighting: Éric Wurtz

Sound: Olivier Renouf and Nicolas Houssin

Costumes: Laurence Alquier

Performers: Isabel Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia Garcia Pulles, Mai-Júli Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martin Astigarraga and Ophélie Ségala

Eight fierce and furious females took over stage of the [Théâtre de la Cité International](#) in [Mathilde Monnier's Black Lights](#), presented as part of the "Transforme Paris" festival initiated by the [Hermès Foundation](#). This dance-theatre work brings the body to the fore, mixing words and movement in protest of the violence, degradation and objectification that women have endured simply by being female.



Photo © Marc Coudrais

Monnier uses gesture and dance to enhance a diverse selection of monologues from the potent short film series [H24: 24 Hours in the Life of a Woman](#) conceived by Valérie Urrea and Nathalie Masduraud. Written by 24 women from across Europe, these texts are based on true stories that run the gamut, from yearning to shedding that ever-appeasing smile, and not forgetting the testimonies of bruises, broken teeth, or burnt skin.

Draping themselves around the stage lounge-style alongside charred chunks of wood that smoke throughout the production, the performers' thighs are splayed open wide or snugly crossed. Ophélie Ségala dances through this shifting backdrop as she tells us how she was required to wear four-inch heels in order to keep her job. The leg of one reclining performer extends straight up into the sky only to clomp down with a thud that hoists her hips high. This chorus of performers clonks from one position to another as if fallen, pushed or broken, belying their overall air of nonchalance. Tactics of exploitation and objectification are, unfortunately, the kind of thing women have become far too accustomed to.



Photo © Marc Coudrais

The music pulses in an abstract soundscape. It strains romantic and pounds relentlessly. Each musical choice carries or comments on the action. There are moments of silence and of pristine simplicity. Words and movement highlight simple actions, like breathing in and out repeatedly, or rocking from left to right, left to right. These natural physical responses for managing stress and intense emotions are integrated smoothly and effectively into the work. So much so that a forgotten memory surfaces: Me racing out of a shop I worked in, in total panic. No coat, no money, no phone (cell phones were yet to be invented). It is winter and I am that crazy woman on the corner begging for a quarter to call my brother.

But there is no panic here. These women are strong, angry and rebellious. Shoulders are solid and braced, ready for a fight. The tone of their bodies and voices is the same, like many in my mother's generation, mastering the aggressiveness they have been confronted with too well. Smoke from the burning tree trunks hovers at heart level as these women strut long-legged through space. But it is clear they are also falling from one step to the next.



One dancer wearing a light blue shirt, Carolina Passos Sousa, has stunning precision and simplicity, while the driving passion of the red-skirted Lucia Garcia Pulles revs just beneath the surface. Aïda Ben Hassine, in pink satin, stands out in a sequence full of speed and fluid agility. Mai-Júli Machado Nhapulo, in army camouflage pants, knocks, hard, on the imaginary wall that separates us from the performers. She repeats this again and again, her arm, hand and torso fully committed to shaking us awake. And she does! Machado Nhapulo is a powerhouse of a performer. Her moment here aligns most with my own lived experience. It is this image that is imprinted now in my memory, and in my body.

A mix of dancers and actresses, you cannot hardly tell which is which. They all move with conviction and authority. Elbows pull torsos into strong spirals, legs lunge sideways, shoulders caress hands. Each performer is distinct, and each has their moment in the spotlight, yet the group is ever-present as witness and support to one another.



Photo © Marc Coudrais

For me, there are far too many words. And the piece does not really go anywhere — though I doubt it was intended to. Because of this, however, the work feels too long. Nevertheless, the last section is fascinating to watch as dancers fight and flail with the air, driven by the endless thumping of club music. What makes it possible for some of the performers to keep the relentless movement alive, while others run out of steam or begin to limit the range of movement?

Two of them, Machado Nhapulo and Garcia Pulles, let their heads go and allow the body to carry them. In these two dancing bodies breath, muscle and bone become pure physical expression, and their dance shifts into a trance-like state where any limitations of the body are transcended.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

journal-laterrasse.fr/black-lights-une-creation-coup-de-poing-de-mathilde-monnier/

DANSE - CRITIQUE

« Black Lights », une création coup de poing de Mathilde Monnier



CLOÎTRE DES CARMES /
CHORÉGRAPHIE MATHILDE
MONNIER

Publié le 23 juin 2023 - N° 311

Mathilde Monnier s'empare de textes de la série H24 traitant des violences faites aux femmes pour créer *Black Lights*. Avec l'aide de huit superbes interprètes, elle en livre une version coup de poing, bouleversante, nécessaire.

Il y a ce compliment malvenu sur un chignon, ces injonctions à porter des talons, ces harcèlements de rue : sifflets, roucoulements, adresses plus ou moins vulgaires, course poursuite. Il y a ce témoignage glaçant d'une femme violée et celui plus glaçant encore d'une autre qui brûle. Il y a la rage de celle qui se défend des poings : « *Gauche, droit, crochet [...] Ça c'est mon corps* ». Ces textes écrits par des autrices à partir de faits réels sont issus de la série H24, diffusée sur Arte en 2021. Ils nous disent la violence quotidienne, plus ou moins ordinaire, généralement invisibilisée que subissent toutes les femmes. Mathilde Monnier et ses huit interprètes les mettent aujourd'hui intensément en danse et en voix dans *Black Lights*, pièce choc tout juste créée à Montpellier.

Être une femme est un sport de combat

Apportant de la chair autant qu'un nouvel éclairage aux mots, les corps d'abord s'écartèlent au sol dans une série de positions toujours plus intenable. Une fois debout la tâche ne se simplifie pas. Talons ôtés, un groupe devient la horde sifflante et harcelante – en toutes les langues puisque c'est un loisir qui ne connaît pas de frontière – de l'une de leurs congénères. Cette dernière presse le pas, bifurque, s'affole. Pendant plus d'une heure, sur un plateau nu jonché de quelques cratères, les violences insidieuses ou flagrantes, tristement banales, s'accumulent. Seules ou se soutenant avec sororité, huit femmes d'âges et de caractères divers y font face, se battant ou se débattant, refusant de faire de leur statut de victime une identité, dessinant en creux huit magnifiques portraits de femme. De corps triturés en corps boxant, de corps inertes en corps soudés, Mathilde Monnier et ses remarquables danseuses et comédiennes nous bouleversent, aiguisant un peu plus notre conscience d'une société encore largement maltraitante envers les femmes, nous offrant du courage pour mieux l'affronter. Une pièce nécessaire.

Delphine Baffour

A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Black Lights
du jeudi 20 juillet 2023 au dimanche 23 juillet 2023
Cloître des Carmes
Place des Carmes 84 000 Avignon
à 22h. Tél. 04 90 14 14 14. Durée : 1h10. Spectacle vu lors de sa création au festival Montpellier Danse.

Également du 30 novembre au 2 décembre au Théâtre de la Cité Internationale, Paris, les 17 et 18 janvier à La Comédie, Clermont-Ferrand, les 7 et 8 février à la MC2, Grenoble, le 22 février au Théâtre des Salins, Martigues, du 20 au 23 mars aux Subs, Maison de la Danse, Lyon, les 4 et 5 avril au Quartz, Brest.

APERÇUS / AVIGNON IN&OFF

Black Lights, le combat de femmes de Mathilde Monnier

24 juin 2023

À l'Agora, à deux pas de la maison qu'elle a dirigée durant près de vingt ans, et avant d'investir la cloître des Carmes à Avignon, la chorégraphe mulhousienne porte au plateau des paroles de femmes face à leur quotidien. S'inspirant de la série réalisée par **Valérie Urrea** et **Nathalie Masduraud** pour Arte, **Mathilde Monnier** met en lumières avec épure et radicalité les violences conjugales, les agressions sexistes ordinaires, les brutalités subies verbales autant que physiques qui sont tristement le lot commun de toutes ses consœurs.

Au son des mouettes rieuses, alors que le manteau de la nuit recouvre le théâtre à ciel ouvert, huit silhouettes féminines prennent possession de la scène. Entre les fumeroles émanant de sorte de météorites, de pierres volcaniques stylisées, qui servent d' uniques éléments de décor, elles font face au public, refusent de baisser les yeux, de se taire encore et toujours, de faire semblant. La peur et la honte doivent changer de camp, le monde doit voir leur corps tordu, désarticulé, violenté. L'une après l'autre, elles déchirent l'obscurité, où elles étaient reléguées jusqu'alors, élèvent leur voix dans la lumière et exposent ouvertement leur meurtrissure. Le geste est puissant, nécessaire.

S'appuyant sur dix textes d'autrices repérées, reconnues comme **Lola Lafon**, **Siri Hustvedt** ou **Alice Zeniter**, **Mathilde Monnier** poursuit son exploration de nouveaux horizons artistiques, de nouvelles formes hybrides et signe, avec *Black Lights*, un uppercut scénique engagé autant que militant. Plus plastique et théâtral que véritable dansé, ce dernier opus, est un manifeste féministe, un objet scénique qui dit autant par les mots, les silences que par les gestes que l'époque a changé, qu'il est temps d'en finir avec le patriarcat crasse, avec le sexisme ambiant, avec le renvoi systématique de la femme à son sexe. Le poing levé, la tête haute et le regard droit, les huit interprètes – **Aïda Ben Hassine**, **Kaïsha Essiane**, **Lucia García Pulles**, **Mai-Jüli Machado Nhapulo**, **Carolina Passos Sousa**, **Jone San Martin Astigarraga**, **Ophélie Ségala** et l'incroyable **Isabel Abreu** – mettent K.O. l'injustice et le temps d'une soirée – au moins – renversent la vapeur !



© M. Coudrais

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Montpellier

Black lights de Mathilde Monnier, d'après la série télévisée d'Arte H24 de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud

Création le 22 juin 2023 à [Montpellier Danse](#)
Agora, cité internationale de la danse
18 Rue Sainte-Ursule
34000 Montpellier
Durée 1h10

Tournée

du 20 au 23 juillet 2023 au [Festival d'Avignon](#)
du 30 novembre au 2 décembre 2023 au Théâtre de la Cité Internationale, Paris
les 17 et 18 janvier 2024 à La Comédie, Clermont-Ferrand
les 26 et 27 janvier 2024 au TPR, ADN, La Chaux-de-Fonds, Suisse
les 7 et 8 février 2024 à la MC2, Grenoble
le 22 février 2024 aux Théâtre des Salins, Martigues
du 20 au 23 mars 2024 aux Subs, Maison de la Danse, Lyon
le 4 et 5 avril 2024 Le Quartz, Brest

Chorégraphie et mise en scène de Mathilde Monnier

Dramaturgie de Stéphane Bouquet

Scénographie d'Annie Tolleter avec l'atelier Martine Andrée, Halle Tropisme Dramaturge lumière – Éric Wurtz

Son de Nicolas Houssin, Olivier Renouf

Avec Isabel Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia García Pulles, Mai-Jüli Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martin Astigarraga, Ophélie Ségala

Black Lights, transformer les oppressions en révoltes



Black Lights – Mathilde Monnier photo Marc Coudrais

Avec *Black Lights*, Mathilde Monnier réunit huit comédiennes et danseuses qui, dans un trajet percutant allant de la colère au ressaisissement, racontent par fragments le quotidien vécu par toutes les personnes identifiées comme femme.

La littérature irrigue depuis longtemps le travail de Mathilde Monnier. La danseuse et chorégraphe, qui a dirigé le Centre chorégraphique national de Montpellier (à partir de 1994) puis le Centre national de la danse à Pantin (de 2014 à 2019) prend, en effet, régulièrement appui sur des textes (qu'ils soient littéraires, philosophiques, ou, encore, poétiques) pour nourrir ses créations. Si c'est également le cas de *Black Lights*, **cette pièce chorégraphique a la particularité de se nourrir d'un livre édité ... parallèlement à une série T.V.** Cette circulation assez inhabituelle de la forme série T.V. à la pièce de danse, en passant par le livre, n'entame en rien la pertinence du propos, et chacune des propositions atteste de son autonomie comme de sa capacité à trouver la forme idoine pour porter le récit de *H24*.

Mais reprenons. Diffusée sur Arte à partir d'octobre 2021 ; imaginée par les directrices de cette collection Valérie Urrea et Nathalie Masduraud ; composée de vingt-quatre épisodes, ***H24 – sous-titré 24 heures dans la vie d'une femme (dont on peut supposer que ce choix fait écho à la nouvelle de l'écrivain autrichien Stefan Zweig *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*) – a connu un fort retentissement.*** Par son concept d'écriture comme par son sujet. Vingt-quatre écrivaines de onze pays ont chacune livré un monologue narratif d'une histoire de violences sexistes ou sexuelles subies par une femme. Écrit à la première personne, inspirés de faits réels, embrassant les « cas » les plus divers – du harcèlement de rue au féminicide –, se déployant à chaque fois dans une unité de lieu et de temps, ces récits intimes sont saisissants par la cartographie qu'ils dessinent des violences et des oppressions subies. Dans le sillage de cette collection, le recueil des textes a été publié aux éditions Actes Sud. Valérie Urrea et Nathalie Masduraud invitant dans leur préface les lectrices et lecteurs « à [s']emparer de ces paroles. Elles sont fortes. Ce sont aussi les vôtres », Mathilde Monnier a saisi la proposition au vol.

Sur un plateau occupé par onze formes au sol – évoquant par leur aspect nouveau un monde minéral ou végétal, entre des troncs d'arbre déformés par les ans et d'étranges pierres aux reflets divers, les huit artistes (Isabel Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia García Pulles, Mai-Júli Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martín Astigarraga, Ophélie Ségala) s'installent sur les bords de la scène. L'une, la comédienne Isabel Abreu (connue notamment pour travailler avec Tiago Rodrigues) se lève, s'avance au centre de la scène, jette un œil à ses comparses avant de lancer face au public « *Il y a quelque chose qui ne va pas. Quelque chose qui ne passe pas.* » Continuant à dérouler son récit, elle livre *Le Chignon* d'Agnès Desarthe, qui raconte comment une étudiante en droit est objectivée et évaluée physiquement par l'un de ses professeurs. Suivront dix autres textes (écrit par Alice Zeniter, Siri Hustvedt, Monica Sabolo, Lola Lafon, Fabienne Kanor, etc.) qui offrent des témoignages du plus trivial au plus violent. À ce titre, citons la déflagration que constituent *Je brûle* d'Ersi Sotiropoulos et *Fan Zone* de Blandine Rinke.

Si la structure même du livre, avec sa succession de témoignages correspondant pour chacun à une heure de la journée, conditionne la forme du spectacle, *Black Lights* creuse néanmoins sa structure. Le spectacle la cherche, la taille dans le vif de son sujet, confrontant corps et langues, gestes et paroles. Des moments de danse collectifs ou individuels viennent révéler, amplifier, ou, encore, déjouer les récits, se déployant conjointement ou en alternance avec ceux-ci. Soutenu par une création sonore parfois crissante, d'autres fois crispante, où les musiques et sons secs renvoient à ces moments vécus sous tension, l'ensemble dépasse l'énumération des violences subies. Cela est lié à la diversité de la distribution (où les corps, les origines, les langues, les âges, les parcours artistiques différents) comme à la qualité d'engagement et de jeu des interprètes. Mais cela repose, aussi, sur certaines images saisissantes, telle celle où les huit interprètes réalisent au sol des postures improbables, leurs contorsions douloureuses disant bien celles que le patriarcat impose en permanence aux personnes s'identifiant comme femmes.

Si d'autres éléments convainquent moins – comme le dispositif scénique qui avec ses onze formes (leur nombre renvoyant à celui des récits) mi-végétales mi-minérales ne révèle pas tout son potentiel d'abstraction et d'imaginaire –, *Black Lights* déploie une intensité qui va crescendo. Car au-delà de l'énumération d'exemples de violences, la création brosse un paysage implacable. Celui de nos sociétés, embourbées dans le patriarcat (et le néolibéralisme, l'un et l'autre se tenant par la barbichette) et où les femmes sont soumises à des violences régulières. Loin d'être des exceptions, celles-ci sont systémiques et s'enracinent dans des structures d'oppressions qu'il importe de traquer, analyser, attaquer. À leur façon, la rencontre entre la danse et la parole, la réfraction de l'une et de l'autre, le double mouvement à l'œuvre d'éloignement et de rapprochement des gestes et des mots démontent les mécaniques d'oppression phalocrates, sexistes et misogynes. Ils les mettent à nu, amènent les personnages en scène à métaboliser la violence subie en révolte, et à nous interpeller, au passage, sur les luttes venues et à venir.

caroline châtelet – www.sceneweb.fr

Black Lights

D'après la série télévisée d'Arte H24 de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud

Chorégraphie, mise en scène : Mathilde Monnier

Dramaturgie : Stéphane Bouquet

Scénographie : Annie Tolleter avec l'atelier Martine Andrée, Halle Tropisme

Dramaturge lumière : Éric Wurtz

Son : Nicolas Houssin, Olivier Renouf

Avec Isabel Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia García Pulles, Mai-Júli Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martín Astigarraga, Ophélie Ségala

Production : Otto Productions

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2023, Cie MM, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Garonne, scène européenne, TPR – Centre-Neuchâtelois des arts vivants & ADN – Danse Neuchâtel, La Chaux-de-fonds

Diffusion : Nicolas Roux – Otto Productions

Ce projet s'appuie sur 11 textes :

Alice Zeniter, 10 CM au-dessus du sol

Siri Hustvedt, Concerto N°4

Monica Sabolo, Fantôme

Lize Spit, Mon harceleur

Lola Lafon, Je serai reine

Fabienne Kanor, Terminal F

Agnès Desarthe, Le Chignon

Ersi Sotiropoulos, Je brûle

Blandine Rinke, Fan Zone

Niviaq Korneliussen, Under Control

Grazyna Plebanek, Ça, c'est mon corps

Montpellier danse les 22 et 23 juin 2023

Festival d'Avignon

du 20 au 23 juillet 2023

Carmes

Entretien / Mathilde Monnier

Black Lights

CLOÎTRE DES CARMES / CHOR. MATHILDE MONNIER

Le corps est son sujet, le mouvement est son objet. Mathilde Monnier innove dans une forme entre danse et texte avec *Black Lights*, une création qui nous parle des violences ordinaires faites aux femmes. Rencontre.

Comment est née cette création ?

Mathilde Monnier : Au départ, j'avais vu la série diffusée sur Arte en 2021 intitulée *H24*. Ce sont des courts-métrages réalisés à partir de 24 textes écrits par des autrices sur les violences ordinaires faites aux femmes. Elle a été réalisée par Nathalie Masduraud et Valérie Urréa. Elle m'avait intéressée, d'autant plus que j'avais réalisé *Bruit Blanc* avec cette dernière. Mais c'est plutôt le texte qui a été le déclencheur. Voilà un moment que je cherchais un texte afin de monter une forme théâtrale et chorégraphique, et j'ai découvert ces écrits, très différents de la série, très parlants, qui ne supposaient pas d'images. Ces textes interpellent directement les corps. J'ai pensé que c'était de belles œuvres à mettre sur scène. J'en ai donc choisi huit ou neuf, ce qui est déjà beaucoup pour un spectacle.

« Il m'intéresse de créer une relation entre le mouvement des textes et celui des corps, ce que seule la danse peut forger. »

Pourquoi l'avoir intitulé *Black Lights* ?

M.M. : Pour moi le titre évoque la lumière noire sur les scènes de crime, mais aussi les bribes de mémoire, des lumières qui persisteraient suite à des traumatismes. Comme une sorte de rémanence rétinienne. Dans la pièce je m'intéresse beaucoup à ce que le corps enregistre, et aux répercussions qui s'ensuivent. Comment le montrer sur scène ? Et comment, au-delà de l'acte de violence, la personne vit-elle avec cet événement fiché dans son corps, sa psyché, son imaginaire, avec ces lumières noires dans la tête ? Ce sont ces réminiscences physiques qu'il m'intéresse de chercher pour ouvrir des potentialités interprétatives, créer une relation entre le mouvement des textes et celui des corps, ce que seule la danse peut forger. Car, derrière ces mots, il y a la force des présences, des corps qui témoignent, qui se mettent en jeu, qui résistent.



Comment avez-vous choisi vos huit interprètes ?

M.M. : Elles ont entre 24 et 54 ans. Réparties entre comédiennes et danseuses, ce sont avant tout des personnalités. J'ai déjà eu un parcours avec certaines d'entre elles. Par exemple retrouver Jone San Martin, danseuse extraordinaire qui a été l'égérie de Forsythe pendant vingt ans, c'est un cadeau de la vie. Ou Isabel Abreu qui est LA comédienne de Tiago Rodrigues. Ce n'est pas une compagnie mais un casting. La parole circule. Certaines ont plusieurs textes, d'autres n'en ont pas. Parfois un même texte est réparti entre plusieurs, de façon à ce qu'il n'y ait pas une histoire/une interprète.

Quelle scénographie avez-vous en tête ?

M.M. : Annie Tolleter et moi avons imaginé un décor en fond de scène, comme un passage. Ce sont de vrais troncs d'olivier qui ont 200 ans, peints en noir. Je voulais évoquer la tragédie, le Sud mais aussi un espace brûlé. Ils fument sur le plateau pendant toute la pièce. C'est une sorte de paysage mental, sombre, mais très brillant, une sorte d'outre-noir, un noir lumineux.

Propos recueillis par Agnès Izrine

Festival d'Avignon. Cloître des Carmes,
Place des Carmes, 84000 Avignon.
Du 20 au 23 juillet à 22h. Tél. : 04 90 14 14 14.
Durée : 1h15.

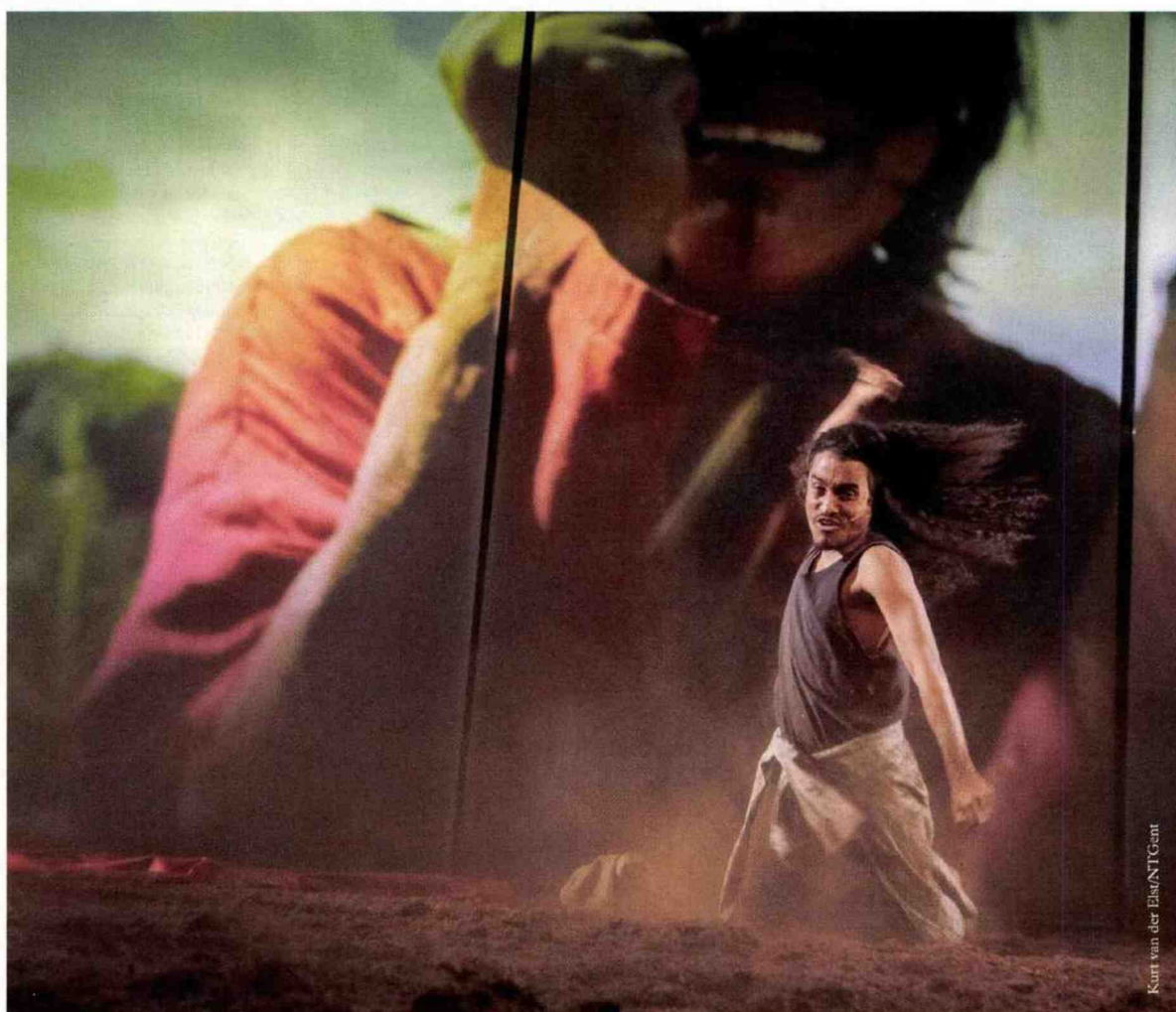


SÉISMES ET RÉPLIQUES



Au diapason du monde, nos plateaux ont laissé entendre le fracas de la guerre, les violences infligées. Et parfois, en contrepoint rêvé, des moments de fraternité.

Texte Fabienne Arvers, Igor Hansen-Løve, Philippe Noisette & Patrick Sourd



Kurt van der Elst/NTGent





Que peuvent les artistes contre les larmes et le sang, contre les guerres et les crimes ? Faire entendre leur voix. Quand c'est possible. Près de deux ans après l'invasion de l'Ukraine par la Russie dans un conflit qui s'enlise, l'attaque du Hamas en Israël le 7 octobre a déclenché une nouvelle guerre au Proche-Orient. Un choc tel que les artistes à qui l'on a demandé de réagir n'ont d'abord pas pu, pas voulu, préférant laisser parler leur art, justement. Quand c'était possible. Une programmation autour de la Palestine, tournant en octobre de Bordeaux à Lyon, aura finalement été annulée à Choisy-le-Roi – en l'occurrence *And Here I Am* du Freedom Theatre sur la vie du comédien et metteur en scène palestinien Ahmed Tobasi – par peur de débordements. En septembre, ce sont les artistes du Mali, du Burkina Faso et du Niger qui se sont vu-es privé-es de visa jusqu'à nouvel ordre au motif que la sécurité dans les ambassades de France de ces trois pays n'était plus assurée. C'est que les artistes ont ceci de précieux (de dangereux ?) qu'il-elles ne s'en laissent pas conter sur la marche du monde. Les artistes la plient à leur rythme comme à leur regard.

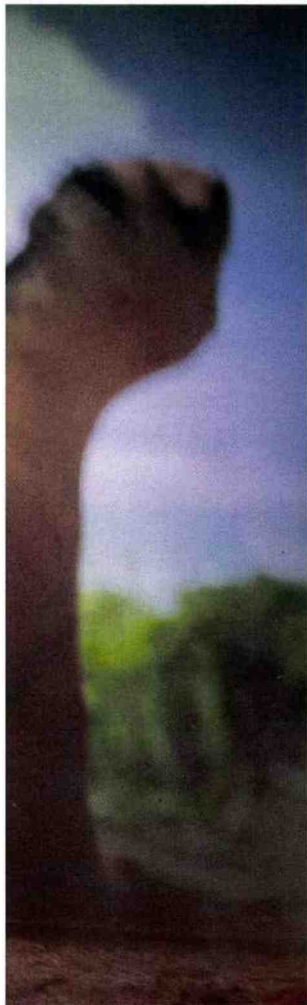
DES SPECTACLES QUI BOUSCULENT

Parallèlement, d'autres types de tension ont gagné les répétitions et les salles. Comme on a pu le constater au Festival d'Avignon avec *Les Émigrants* de W.G. Sebald.

La dernière création de Krystian Lupa a été annulée faute d'avoir pu être finalisée après le désengagement de l'équipe technique de la Comédie de Genève, qui reprochait au maître polonais des comportements inadéquats durant les répétitions.

Et que dire de la violence exercée sur l'équipe de *Carte noire nommée désir* de Rebecca Chaillon, quand les spectateur-rices en sont venu-es aux mains à propos d'un spectacle dénonçant avec ironie et humour les tourments éprouvés par les femmes noires. Pourtant, c'est en allant au contact du public que Cécile Laporte a réussi à faire un carton dans la Sélection suisse en Avignon avec *Cécile*, mis en scène par Marion Duval. Un autoportrait délirant où l'actrice ose la nudité en se revendiquant femme et clown, zadiste et écolo-porno, avant de finir par surfer du haut des gradins, simplement maintenue à bout de bras par un public unanime.

On se souviendra longtemps de Kay Sara, superbe dans *Antigone in the Amazon* de Milo Rau. Présente à l'écran durant le spectacle, l'actrice activiste indigène a pourtant décidé de déclarer forfait pour la tournée européenne de la pièce afin de se consacrer à la lutte contre la déforestation et l'agro-industrie qu'elle mène au Brésil avec le Mouvement des sans-terres. Respect.



Antigone in the Amazon de Milo Rau.

L'année aura aussi été marquée par des difficultés économiques et des arbitrages artistiques compliqués. À cause de l'inflation, en particulier concernant les prix de l'énergie, et en raison de la stagnation des budgets, directrices et directeurs de structures publiques ont été obligé-es de faire aussi bien avec moins, rognant la durée de leur saison, diminuant le nombre de levers de rideau et privilégiant des spectacles moins chers. À la Scène nationale de Sète, à la MC93 de Bobigny, à la Scène nationale de Niort, on tire la sonnette d'alarme. "Il faut impérativement un refinancement général du secteur, sinon la qualité artistique va dégringoler", commente Hortense Archambault, directrice de la MC93 à Bobigny. Mais où trouver l'argent ? Dans la logique actuelle, on fait au mieux pour sauver les meubles. Mais les dégâts commencent à se voir.

Point positif, 2023 est l'année où la parité aura été quasiment atteinte. Avec l'arrivée de Caroline Guiela Nguyen au Théâtre national de Strasbourg, Fanny de Chaillé au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et Raphaëlle Girard au Théâtre Auditorium Poitiers - Scène nationale, les femmes s'imposent enfin à la tête des grandes maisons de théâtre, marquant ainsi le début d'une nouvelle ère.

NOUVELLES TÊTES

Portée par de nouvelles têtes comme Frédérique Latu en Seine-Saint-Denis, Tiago Guedes à Lyon, Marie Didier à Marseille ou Émilie Peluchon à Uzès, la danse actuelle rebat les cartes à sa façon. La preuve avec une saison tout en nuances. Ainsi, dans la torpeur d'Avignon, le *G.R.O.O.V.E.* de Bintou Dembélé a mis en transe l'opéra en résonnant avec l'actualité. Occupant une cathédrale allemande, Boris Charmatz a signé, lui, une sorte de manifeste réconciliateur pour temps troublés avec le Tanztheater Wuppertal, *Liberté Cathédrale*. Quant à Marina Gomes, son hip-hop viscéral (*Asmanti* et *Bach Nord*) a soulevé l'enthousiasme du public rassemblé au parc de La Sucrière, dans les quartiers nord de Marseille. La danse était bien sur tous les fronts cette année, questionnant, à sa manière, notre société en vrac.

On pourrait ajouter à ce panorama le *Black Lights* de Mathilde Monnier autour des violences faites aux femmes, la *Tempête (Exit Above)* d'Anne Teresa De Keersmaecker au cœur des problématiques écologiques ou le cirque politique et poétique de Maroussia Diaz Verbêke avec ses solistes brésiliens. La danse encore s'immiscera dans le rituel de vie de la metteuse en scène Lorraine de Sagazan (*Un sacré*) ou *La (nouvelle) Ronde* virtuose et marionnettique de Johanny Bert. Pour finir, presque apaisée, sur la *Rive* de Dailia Belaza. De quoi espérer des jours meilleurs. 🍀



TOP 5 DES CRITIQUES



Fabienne Arvers (sans ordre)

Exit Above d'Anne Teresa De Keersmaeker

Parce qu'à l'excellence de son art chorégraphique, Anne Teresa De Keersmaeker n'oublie jamais d'adjoindre recherche et inventivité. Pour l'exultation ressentie pendant et depuis, dès qu'on y pense...

Cécile de Marion Duval

Une performeuse hors norme, Cécile Laporte, doublée d'une metteuse en scène, Marion Duval, à découvrir d'urgence : un coup de cœur absolu.

Live de Stéphanie Aflalo

L'antidote rêvé contre la brutalité ambiante. L'équivalent d'un uppercut de plumes. Irrésistible.

Ahovi de Yuval Rozman

Avec cette variation sur l'amour qui fait mal, *Ahovi* enchante par son art de ne jamais juger mais de chercher à comprendre.

One Song de Miet Warlop

Un marathon musico-acrobatique où la dépense chère à Georges Bataille semble ne jamais pouvoir s'arrêter. Vertigineux.

Igor Hansen-Løve (sans ordre)

Black Lights de Mathilde Monnier

Pour ces corps, victimes de harcèlements en tous genres, dansant, chauffés à blanc, et rendant coup pour coup.

Le Jardin des délices de Philippe Quesne

Pour le monde de l'artiste si singulier, où l'on adorait vivre, et où l'on accepterait peut-être même de mourir (c'est dire).

Quartett par Jacques Vincey

Pour les comédien-nes Stanislas Nordey et Hélène Alexandridis, qui subliment la face noire du désir vue par Heiner Müller.

Gold Shower de François Chaignaud et Akaji Maro

Pour ces deux hurluberlus, qui jouent la rencontre érotique entre un Orient rêvé et un Occident fantasmé.

Exit Above d'Anne Teresa De Keersmaeker

Pour le blues. Pour les *walking songs*. Pour Meskerem Mees, aussi, qui sait tout faire et à qui l'on prédit un bel avenir.

Philippe Noisette

1 Rive de Dalila Belaza

Une chorégraphie toute en ressac de gestes et de lumières, la poursuite du travail de Dalila Belaza sur les traditions et la modernité du mouvement. Sublime.

2 Exit Above d'Anne Teresa De Keersmaeker

Invitant la danse hip-hop et le blues, creusant de nouveau le sillon des marches chorégraphiées, la Belge signe une de ses plus grandes pièces.

3 23 Fragments de ces derniers jours de Maroussia Diaz Verbèke

Créés avec des artistes brésiliens touchés de plein fouet par les années Bolsonaro, ces fragments sont des actes de résistance poétique.

4 Un sacre de Lorraine de Sagazan

Dans la famille "de Sagazan", je demande Lorraine. Sa mise en scène concilie deuil et espoir dans un rituel fougueux. Du théâtre comme une nécessité pour une époque sans boussole.

5 La (nouvelle) Ronde par Johanny Bert

La marionnette contemporaine n'en finit plus de tutoyer les hauteurs, la preuve par cette relecture très sexuelle (et personnelle) de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler par le sieur Bert.

SCÈNES



Patrick Sourd
(sans ordre)

Le Jardin des délices
de **Philippe Quesne**

Les folles hallucinations de Jérôme Bosch actualisées avec brio dans un clin d'œil au film *Intervista* de Fellini.

Antigone in the Amazon
de **Milo Rau**

Incarnée par Kay Sara, actrice activiste indigène, Antigone s'engage dans la lutte aux côtés des sans-terre en Amazonie.

Les Géants de la montagne
par **Marie-José Malis**

Questionnant l'avenir de la culture avec Pirandello, Marie-José Malis bouleverse dans un spectacle métaphorique et résolument politique.

Après la répétition/
Persona par **Ivo van Hove**

En adaptant deux films de Bergman, l'artiste flamand nous plonge dans l'inquiétante étrangeté de la *terra incognita* des passions humaines.

Les Paravents par **Arthur Nauzyciel**

Paysage d'une colonisation au bord de l'implosion, la fresque de Jean Genet respire de mille touches impressionnistes pour réunir les vivant-es et les mort-es.

Jean-Marc Lalanne

1 Showgirl de **Marlène Saldana et Jonathan Drillet**

Dans cette comédie musicale techno scandée par les boucles frénétiques de Rebeka Warrior, Marlène Saldana exulte dans tous les rôles et rééclaire la fable caustique de Verhoeven à la lumière de MeToo.

2 Vertige (2001/2021)
de **Guillaume Vincent**

Guillaume Vincent croise ses souvenirs du TNS avec *Les Vagues* de Virginia Woolf et réussit un émouvant portrait de groupe sur deux décennies. À travers les trajectoires individuelles d'un groupe d'amis, ce sont vingt ans de l'histoire politique et culturelle de la France qui résonnent.

3 Ranger de **Pascal Rambert**

Un très beau monologue superbement scénographié pour un Jacques Weber au sommet de son art.

4 Intérieur nuit/Intérieur vie de **Kayije Kagame**

La juxtaposition féconde d'un film et d'un monologue sur scène pour réfléchir aux représentations (celles dans la société des minorités racisées) et à la représentation (le spectacle sur scène étant une exégèse critique fascinante du film).

5 Le Grand Sommeil
de **Marion Siéfert**

À partir d'un spectacle avec une actrice enfant abandonnée pour des raisons liées à la législation du travail, Marion Siéfert compose un seule-en-scène pour la danseuse et comédienne Helena de Laurens dans un fascinant dialogue adulte/enfant, tour à tour burlesque et inquiétant. ♣

Le top des critiques





Avec “Black Lights”, Mathilde Monnier redonne corps et parole aux femmes blessées



par Igor Hansen-Løve

Publié le 19 novembre 2023 à 9h00 Mis à jour le 25 octobre 2023 à 10h51

Adaptation de la série « H24 », « Black Lights » est un spectacle galvanisant sur la réappropriation des corps des femmes abîmés par les agressions sexuelles.

“Il y a quelque chose qui ne va pas. Quelque chose qui ne passe pas”, entend-on d’entrée de jeu, comme l’avertissement d’une révolution à venir. Les voilà, les huit danseuses mises en scène par Mathilde Monnier. Gisant au plateau. Rampant sous les projecteurs. Se figeant dans des positions outrées, parfois effrayantes. Autant d’illustrations de leurs corps cabossés par la violence, celle des agressions sexuelles en tout genre, du harcèlement de rue au féminicide, de la banalité du quotidien à la misère du fait divers.

Reprendre pied

Et puis l’on entendra des textes, écrits par des autrices (dont Lola Lafon, Alice Zeniter, Agnès Desarthe...) pour la série télé *H24* (diffusée sur Arte en 2021), déclamés avec une intensité croissante. Et puis on les verra se lever, lentement, retrouvant leur puissance d’agir grâce à la colère, la prise de parole et la danse, bientôt chauffées à blanc par une musique électronique tonitruante, rendant coup pour coup, reprenant le dessus au fil d’une transe extatique. *Black Lights* s’est imposé comme l’une des claques du Festival d’Avignon 2023. Nous souhaitons à ces guerrières une immense tournée.

***Black Lights*, d’après la série *H24* de Valérie Urrea et Nathalie Masdurand, chorégraphie Mathilde Monnier, avec Isabel Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane... Au Théâtre de la Cité internationale, Paris, du 29 novembre au 2 décembre. Puis en tournée.**





Mathilde Monnier – Black Lights

S'abonner pour voir la note

Publié le 14 novembre 2023 à 10h06

Le plateau de Black Lights, nouvelle pièce chorégraphiée par Mathilde Monnier, sent bon la rage, le vraie, celle qui remue ciel et terre pour faire avancer le monde et la société. Avec huit danseuses et comédiennes en scène, ce spectacle féministe féroce et tendu, créé en juin au festival Montpellier Danse, lève le poing contre toutes les formes d'humiliation et de prédation. À partir d'une sélection de textes de la série H24, imaginée et réalisée par Valérie Urrea et Nathalie Masduraud pour Arte, Mathilde Monnier décline une dizaine de séquences témoignant sans détour des violences dans la vie des femmes, de toutes les femmes. Par cette approche directe, entre

Cette critique est réservée aux abonnés

S'abonner, 1€ par semaine

Pendant 1 an, puis 9,90€ par mois

Ou

Offre exclusive : 0,99€ par mois pendant 6 mois

Déjà abonné ? Je me connecte

Découvrir toutes les offres

Plus d'infos

- Genre

Danse

- Lieux

Théâtre de la Cité internationale, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris

- Dates

Du 29/11/2023 au 02/12/2023

- Théâtre

- danse contemporaine



sont les maîtres mots.

Le magazine en format numérique

Lire le magazine

Les plus lus Pour soutenir le travail de toute une rédaction, abonnez-vous

Pourquoi voyez-vous ce message ?

Vous avez choisi de ne pas accepter le dépôt de "cookies" sur votre navigateur, qui permettent notamment d'afficher de la publicité personnalisée. Nous respectons votre choix, et nous y veillerons.

Chaque jour, la rédaction et l'ensemble des métiers de Télérama se mobilisent pour vous proposer sur notre site une offre critique complète, un suivi de l'actualité culturelle, des enquêtes, des entretiens, des reportages, des vidéos, des services, des évènements... Qualité, fiabilité et indépendance en



Pour ce faire, le soutien et la fidélité de nos abonnés est essentiel. Nous vous invitons à rejoindre à votre tour cette communauté en vous abonnant à Télérama.

Merci, et à bientôt.

S'abonner





Mathilde Monnier, chorégraphe : “J’ai travaillé sur les interdits concernant le corps des femmes imposés par le patriarcat”



Dans sa dernière création “Black Lights”, elle met en danse le quotidien des violences faites aux femmes. Un moyen de montrer le poids des traumatismes par le corps. Pour mieux s’en libérer. Entretien.

Lire dans l’application

C horégraphe depuis les années 1980, Mathilde Monnier a traversé l’histoire de la danse contemporaine avec une patte impertinente, déployant des créations où elle collabore avec d’autres artistes. Sa dernière pièce, Black Lights se fonde sur H24 une série inspirée de faits réels diffusée sur Arte en 2021, qui montre, heure par heure, les violences quotidiennes vécues par des femmes. Avec huit interprètes de générations différentes, elle a imaginé une version dansée de cette fiction de Valérie Urrea et Nathalie Masdurand. Revenant sur cette création, elle nous parle des traumatismes qui hantent les corps, de la danse comme moyen de se libérer et de son engagement féministe.

Comment est né le projet Black Lights J’ai eu le déclic à la lecture des textes [la série a été créée à partir de récits de vingt-quatre autrices, ndlr], en particulier celui qui parle des chaussures à talons, écrit par Alice Zeniter. Valérie Urrea, une des deux réalisatrices de la série, et moi avons déjà travaillé ensemble par le passé, c’est quelqu’un qui a la danse à cœur et qui était très enthousiaste à l’idée d’une adaptation.

Quels éléments vous ont frappée dans ces textes ? Chacun d’eux décrit une situation brutale, qui peut aller jusqu’à l’agression physique, en s’en tenant aux faits, sans discours politique, commentaire ou jugement. On peut facilement s’y reconnaître, car ces histoires très simples, toutes les femmes les ont souvent vécues. J’ai été touchée par cette violence de la banalité, exprimée avec émotion, mais aussi avec un certain détachement.

À lire aussi :

Violences faites aux femmes : “La société a encore du mal à penser la grande dangerosité des hommes violents”



Comment vous êtes-vous emparée de ce thème ? C'était un défi de savoir comment accrocher le public avec ce sujet dur. J'ai été exposée à de nombreuses réprobations pendant la création ; il faut dire que c'est un thème délicat, constellé de pièges... Alors, plutôt que de partir de la psychologie ou du vécu des interprètes, nous avons traduit ces récits par le corps.

Comment le geste exprime-t-il ces histoires ? J'ai travaillé sur les interdits concernant le corps des femmes imposés par le patriarcat : les positions défendues, autorisées, les bonnes et les mauvaises tenues, ce qu'il ne faut pas montrer. Mais aussi sur la façon dont le corps peut porter la douleur d'une agression pendant des années. En tant que danseuse, je me rends bien compte que mes blessures de danse continuent d'exister, de me faire mal, même quinze ans plus tard... Qu'ils soient physiques ou psychiques, on vit des années avec ces stigmates.

La danse permet-elle de s'en libérer ? Oui, en partie. J'en fais l'expérience depuis plusieurs années, notamment quand je travaille avec des danseurs, professionnels ou amateurs. Mais tout le monde l'a sûrement déjà vécu en allant en boîte de nuit ou en rave-party ! La pièce suit aussi ce chemin, les douleurs s'y expriment d'abord par le texte, puis se subliment à travers un moment de transe sur de la musique électro. C'est comme si on essayait de se laver, de reconstruire son corps, de recréer de la vie dans quelque chose de joyeux, dans un partage d'énergie.

À lire aussi :

Rébecca Chaillon investit l'Odéon avec sa pièce qui choqua Avignon

Vous avez choisi de travailler uniquement avec des interprètes femmes pour cette pièce. C'est aussi le cas dans d'autres de vos créations, comme *Records*. Est-ce une démarche importante pour vous ? C'est vrai, j'aime beaucoup travailler avec des femmes. Il y a dans le travail avec elles une atmosphère très agréable, qui passe beaucoup moins par le mental, par l'explicitation, par la justification qu'avec les hommes, mais plus par l'intuition. Comme j'ai un corps de femme, je sens aussi que je peux transmettre des choses beaucoup plus facilement. Mais c'est peut-être le moment de me réhabituer à travailler avec des hommes !

Considérez-vous votre engagement comme féministe ? Bien sûr, je suis féministe, comment ne pas l'être aujourd'hui ! Mon féminisme est orienté vers la jeune génération, car j'enseigne beaucoup, je suis souvent aux côtés de jeunes artistes. Je vois à quel point il est compliqué, surtout dans le milieu de la danse, d'acquiescer un statut en tant que femme. Les femmes ont souvent beaucoup plus de mal à légitimer leur situation professionnelle et à faire valoir leurs qualités. Ma génération ne parlait pas de ces obstacles, on était d'ailleurs très peu de femmes à chorégrapheur. Aujourd'hui nous ne sommes pas plus nombreuses... La situation n'a pas vraiment changé, même si la parole s'est beaucoup libérée et qu'il y a un militantisme bien plus actif sur ces questions. Ça reste toujours un combat.

Qu'évoque le titre *Black Lights* ? J'ai mis du temps à trouver un titre, et celui-ci m'est apparu pendant la nuit. Il fait écho à toutes les réminiscences qui peuvent nous habiter : ces lumières noires – des images, des événements traumatiques – persistent dans les corps. C'est un titre dont j'aime l'ambivalence, il évoque la lumière qui émane de ces femmes malgré la noirceur des récits qu'elles racontent.

Black Lights, de Mathilde Monnier, du 29 nov. au 2 déc., 20h30, Théâtre de la Cité internationale, 17, boulevard Jourdan, 14 e, 01 85 53 53 85, 7-24 €.



Accueil > Théâtre

Théâtre et danse : où voir nos coups de cœur du Festival d'Avignon ?

Ça y est, les spectacles qui nous ont emballés pendant le festival partent en tournée en France, parfois même chez nos voisins européens. Voici une sélection de 25 spectacles, théâtre et danse, vus dans le In et le Off, que nous vous conseillons.

Réservé aux abonnés

Publié le 15 septembre 2023 à 11h24



Retrouvez vingt-cinq de nos coups de cœur dans le In puis dans le Off. Nous les avons classés selon leurs dates, des spectacles déjà en salles jusqu'aux réservations plus tardives dans l'année.

Où voir nos coups de cœur du In ?

"Black Lights", de Mathilde Monnier

Huit danseuses-comédiennes se succèdent. Elles parlent des violences faites aux femmes. Mais touchent surtout lorsqu'elles les transfigurent, en dansant. [Lire la critique](#)

TT Du 30 novembre au 2 décembre, Théâtre de la Cité internationale, Paris 14^e ; les 17 et 18 janvier, Clermont-Ferrand (63)... [Voir toutes les dates de tournée](#)



En tournée

le 30 novembre 2023	Paris – Théâtre de la Cité internationale
le 1 décembre 2023	Paris – Théâtre de la Cité internationale
le 2 décembre 2023	Paris – Théâtre de la Cité internationale
le 17 janvier 2024	Clermont-Ferrand – La Comédie de Clermont-Ferrand
le 18 janvier 2024	Clermont-Ferrand – La Comédie de Clermont-Ferrand
le 23 janvier 2024	Ibos – Le Parvis

Accueil > Théâtre

Mathilde Monnier donne corps à la colère des femmes dans un “Blacks Lights” militant mais inégal

Huit danseuses-comédiennes se succèdent. Elles parlent des violences faites aux femmes. Mais touchent surtout lorsqu'elles les transfigurent, en dansant.



Huit femmes et leurs gestes simples, aigus, tranchés, pour exprimer la colère. Photo Marc Coudrais

Par Emmanuelle Bouchez

Réservé aux abonnés

Publié le 19 juillet 2023 à 11h39

Créée en plein air entre les murs dorés du Théâtre de l'Agora, en juin dernier, au festival Montpellier Danse, la nouvelle pièce de Mathilde Monnier va se glisser, demain 20 juillet, dans le merveilleux cloître des Carmes où, dans cette dernière semaine de festival, le théâtre laisse place à la danse. Quoique, dans cet opus-là, on parle d'abord et on bouge ensuite.

D'étranges rochers épars sur scène et quelques bancs au fond sont le seul décor. Où, plus d'une heure durant, se succèdent huit danseuses-comédiennes pour prendre tour à tour la parole, et tenter d'incarner les vexations, les humiliations et les violences subies par les femmes, de génération en génération, lors de situations le plus souvent banales de leur vie professionnelle, quotidienne ou conjugale. Les textes furent écrits par vingt-quatre autrices (Agnès Desarthe, Alice Zeniter, Fabienne Kanor, Siri Hustvedt...) pour la série télévisée *H24*, de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud, déjà diffusée sur Arte. Les voilà pris en charge par une chorégraphe dont le plus grand talent est sans doute d'avoir composé pour l'occasion une galerie de présences singulières.




Huit femmes incarnent les vexations, humiliations et violences subies par les femmes. Photo MARC COUDRAIS

Corps mince dans son ensemble blanc, Isabel Abreu, la comédienne toujours remarquée des spectacles de Tiago Rodrigues (nouveau directeur du Festival d'Avignon), est d'emblée saisissante. Elle fait tout de suite partager l'humiliation vécue par une apprentie juriste qui, au moment où elle va gagner la joute oratoire, entend de la bouche de son prof que « *son chignon lui va bien* ». Une autre silhouette déjoue, lors d'une énergique marche en zigzag, l'insistance d'un type la suivant en voiture et retourne avec aplomb la situation. Chacune témoigne de sa hargne ou de son désarroi. Souvent les deux à la fois. On reconnaît aussi Jone San Martin, danseuse d'expérience passée chez William Forsythe, qui n'a guère besoin d'en faire beaucoup pour qu'effraie son récit de « *la femme qui brûle* ».

À lire aussi :

 Au Festival d'Avignon 2023, les femmes s'en mêlent

Nombre de ces situations ne sont pas toujours reconnues comme des agressions. Ainsi exprimées, elles peuvent peut-être atteindre les consciences récalcitrantes. On imagine que c'est le pari, louable, de ce spectacle de danse militant, où la parole n'est pas assumée avec le même talent par toutes, et qui, paradoxalement, devient plus « parlant » quand il finit – enfin ! – par faire confiance au mouvement. Quand une belle énergie krump déclenche une certaine électricité sur scène. Où, dans un partage de gestes simples, aigus, tranchés, et répétés ensemble, ces guerrières font front.

 *Black Lights*, de Mathilde Monnier, du 20 au 23 juillet, cloître des Carmes, Festival d'Avignon.



Théâtre

Danse

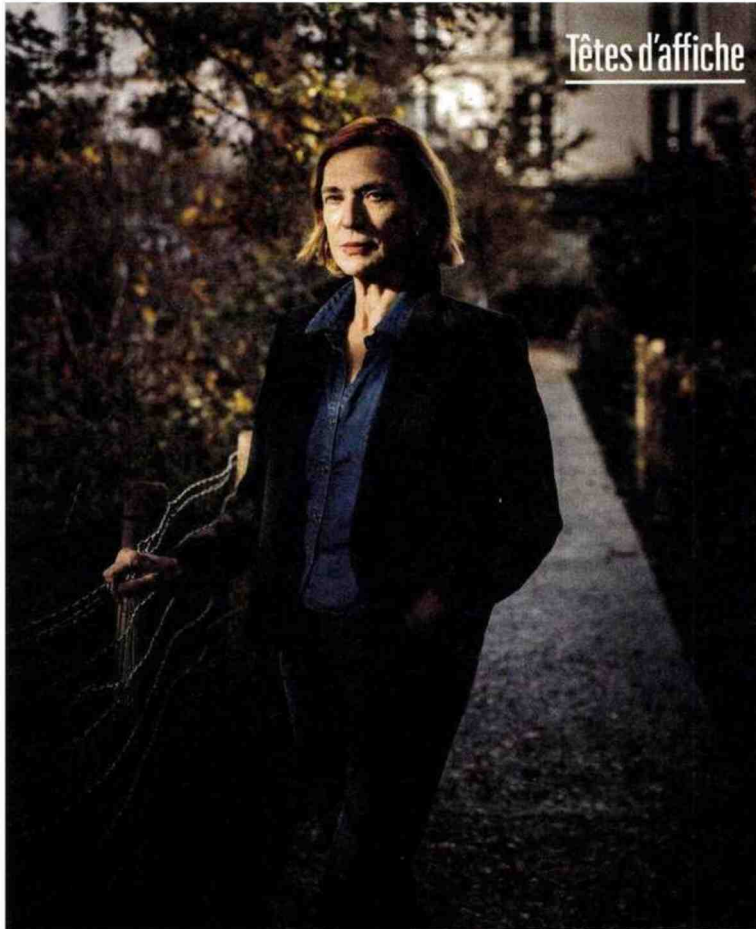
Violences sexuelles

Festival d'Avignon 2023

Festival d'Avignon

droits des femmes

Militantisme



Têtes d'affiche

MATHILDE MONNIER

Avec la danse, elle sublime les douleurs. La chorégraphe s'empare avec force de la question des violences ordinaires faites aux femmes.

« Black Lights » s'appuie sur « H24 », série inspirée de faits réels, sur le quotidien des violences faites aux femmes. Comment est né ce projet ?

J'ai eu le déclic à la lecture des textes [la série a été créée à partir de récits de vingt-quatre autrices, ndlr], en particulier celui qui parle des chaussures à talons, écrit par Alice Zeniter. Valérie Urrea, une des deux réalisatrices de la série, et moi avons déjà travaillé ensemble par le passé, c'est quelqu'un qui a la danse à cœur et qui était très enthousiaste à l'idée d'une adaptation.

Quels éléments vous ont frappée dans ces textes ?

Chacun d'eux décrit une situation brutale, qui peut aller jusqu'à l'agression physique, en s'en tenant aux faits, sans commentaire ou jugement. On peut facilement s'y reconnaître, car ces histoires très simples, toutes les femmes les ont souvent vécues. J'ai été touchée par cette violence de la banalité, exprimée avec émotion, mais aussi avec un certain détachement.

INTERVIEW INTÉGRALE
SUR TELERAMA.FR

« J'ai été touchée par cette violence de la banalité »

Comment vous êtes-vous emparée de ce thème ?

C'était un défi de savoir comment accrocher le public avec ce sujet dur. J'ai été exposée à de nombreuses réprobations pendant la création ; il faut dire que c'est un thème délicat, constellé de pièges... Alors, plutôt que de partir de la psychologie ou du vécu des interprètes, nous avons traduit ces récits par le corps.

Comment le geste exprime-t-il ces histoires ?

J'ai travaillé sur les interdits concernant le corps des femmes imposés par le patriarcat : les positions défendues, autorisées, les bonnes et les mauvaises tenues, ce qu'il ne faut pas montrer. Mais aussi sur la façon dont le corps peut porter la douleur d'une agression pendant des années. Qu'ils soient physiques ou psychiques, on vit des années avec ces stigmates.

La danse permet-elle de s'en libérer ?

Oui, en partie. J'en fais l'expérience depuis plusieurs années, notamment quand je travaille avec des danseurs, professionnels ou amateurs. Mais tout le monde l'a sûrement déjà vécu en allant en boîte de nuit ou en rave-party ! La pièce suit aussi ce chemin, les douleurs s'y expriment d'abord par le texte, puis se subliment à travers un moment de transe sur de la musique électro.

Votre engagement est-il féministe ?

Bien sûr, je suis féministe, comment ne pas l'être aujourd'hui ! Mon féminisme est orienté vers la jeune génération, car j'enseigne beaucoup. Je vois à quel point il est compliqué, surtout dans le milieu de la danse, d'acquiescer un statut en tant que femme. Les femmes ont souvent beaucoup plus de mal à légitimer leur situation professionnelle et à faire valoir leurs qualités. Ma génération ne parlait pas de ces obstacles, on était d'ailleurs très peu de femmes à chorégrapheur. Aujourd'hui nous ne sommes pas plus nombreuses... La situation n'a pas vraiment changé, même si la parole s'est beaucoup libérée et qu'il y a un militantisme bien plus actif sur ces questions. Ça reste toujours un combat.

— *Propos recueillis par Belinda Mathieu*

| *Black Lights*, de Mathilde Monnier | Du 29 nov. au 2 déc., 20h30 | Théâtre de la Cité internationale, 17, boulevard Jourdan, 14^e | 01 85 53 53 85 | theatredelacite.com | 7-24 €.