

MACHINE
DE CIRQUE

KINTSUGI

DOSSIER DE CRÉATION





LE SPECTACLE

Le kintsugi est l'art de sublimer les imperfections.

Dans un abribus à l'écart du monde et du temps, des inconnus attendent d'être emmenés ailleurs. Ils ignorent quand ils partiront ni où ils iront.

Ces voyageurs immobiles s'en remettent aux forces extérieures pour se perdre et, paradoxalement, retrouver quelque chose en eux-mêmes.

Ce lieu mystérieux éveille chez chacun une soif de vie, de rencontres et d'inusités. Un désir de solidarité, de fous rires et d'éclats.

Dans un rêve parfois éveillé, des fragments de leur passé sculptent le présent, révélant une beauté nouvelle.

Avec *Kintsugi*, Machine de Cirque crée un moment de grande humanité, imprégné de prouesses acrobatiques vertigineuses. Un plongeon inspirant dans la vie, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté.

MOT DU DIRECTEUR

Machine de Cirque souligne en 2023 ses dix années d'existence. Moment de réjouissances, cette fête est l'occasion de faire le point sur le travail accompli, les succès, les échecs, les joies et les peines vécues dans la dernière décennie. Je constate à quel point notre personnalité, autant celle de la compagnie que celles des artistes qui la font vivre, s'est forgée à travers ces épreuves. *Kintsugi*, notre dixième création en dix ans, arrive à point nommé dans notre histoire, alors que le spectacle propose une réflexion sur ces aventures qui laissent leur marque et définissent qui nous sommes.

Le spectacle, à travers sa dramaturgie originale, travaille à dévoiler les cicatrices, la part d'ombre de ses personnages : la rupture amoureuse, le deuil, la maternité. Ces histoires qui sont les leurs, tous peuvent s'y reconnaître.

Truffées d'acrobaties à couper le souffle, les différentes scènes défilent de façon cinématographique grâce aux éclairages découpés; la musique enveloppe et transporte du début à la fin; le geste acrobatique est porteur de sens. Tous les éléments concourent à projeter le public dans l'histoire, alors que le cirque amplifie l'émotion ressentie, la rend brute, viscérale.

Tout au long du spectacle, la lumière s'immisce à travers les différentes histoires. Une accolade, un fou rire, un moment de solidarité, d'amitié. Peu à peu, la lumière prend toute la place. On ressort du spectacle gorgé d'énergie comme après un bain de soleil, prêt à se retrousser les manches et affronter la prochaine tempête.

À l'aune de ses dix ans, Machine de Cirque, fort de son vécu et des marques qu'elle a laissés, est prête à plonger avec passion dans la prochaine décennie.

Vincent Dubé, Directeur artistique



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

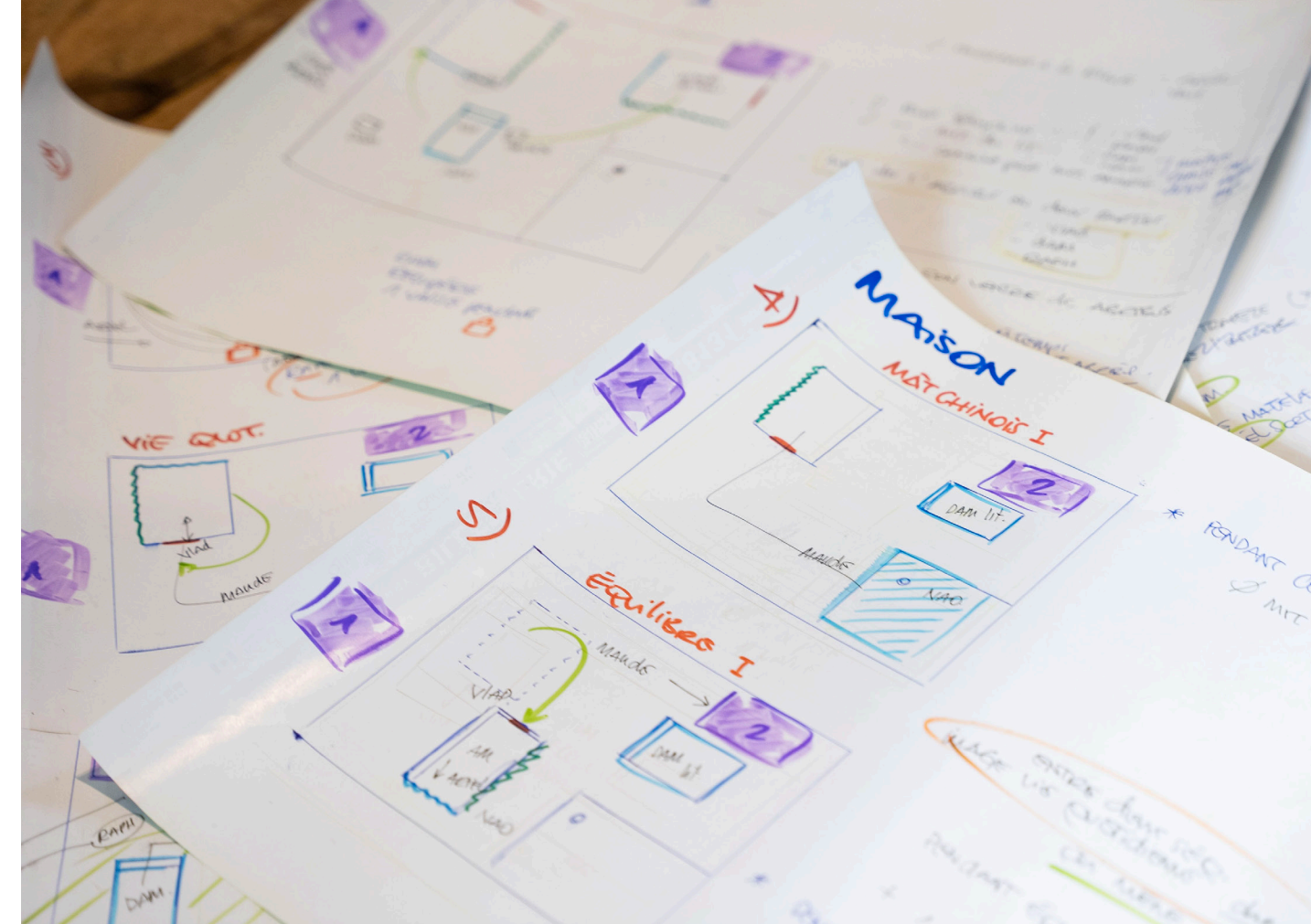
Un temps viendra où malgré toutes les douleurs nous serons légers, joyeux et véridiques.

Albert Camus (Lettre à Maria Casarès, juin 1945)

Explorer. Chercher. Célébrer.

Ce spectacle est ma quatrième collaboration avec Machine de Cirque où j'orchestre la mise en scène. Il fait suite à *La Galerie*, où nous avons exploré la poésie qui se dégage dans le geste artistique, puis *Fleuve* et *Errances*, deux spectacles déambulatoires, créés en temps de pandémie, où nous avons respectivement célébré le Saint-Laurent sous toutes ses formes et chercher comment conjuguer l'horreur avec le cirque.

La chose qui m'anime le plus avec Machine de Cirque (et comme artiste en général), c'est ce désir de toujours investiguer de nouvelles zones pour chacune des créations; éviter la redite, le confortable. Avec *Kintsugi*, on met définitivement l'Humain et toute sa complexité à l'avant-plan. La dramaturgie inspire le cirque et les disciplines et non l'inverse. J'ai souhaité créer des défis de jeu pour les artistes sur scène, faire des allers-retours de disciplines et de chronologie, sortir du cadre,



quitte à pousser l'audace jusqu'à parfois oublier que nous assistons à un spectacle de cirque.

On nous raconte une histoire, simplement.

Et le cirque magnifie les gestes et symboles de celle-ci.

En m'inspirant d'une personne chère qui m'a souvent semblé transformer les tempêtes en éclaircies, nous avons exploré ces zones orageuses de l'humain, chercher les brèches de lumières dans le noir et célébrer la solidarité. Toujours tenter de trouver ce qui brille et, malgré les embûches du voyage, nous donne le souffle pour avancer. La beauté de la résilience.

Il faut parfois s'abandonner au hasard pour se retrouver.

Explorer. Chercher. Célébrer.

Comme spectateur.

Comme artiste.

Comme humain.

Olivier Lépine, Metteur en scène

LES CRÉATEURS

Olivier Lépine

Metteur en scène et concepteur lumière



Finissant du conservatoire d'art dramatique de Québec en 2005, Olivier Lépine a orchestré près d'une trentaine de mises en scène. En 2013, il fonde et dirige Portrait-Robot et présente *Femme non-rééducatrice / Anna P.* et *Architecture du printemps*, à Premier Acte, puis, en septembre 2018, il fait l'ouverture de saison du Périoscope avec *Chapitres de la chute - Saga des Lehman Brothers -*. Avec ce spectacle, il remporte les prix de la meilleure mise en scène aux Prix Théâtre de la Ville et à ceux de l'Association des critiques.

Depuis 2011, il enseigne à l'École de cirque de Québec et réalise les mises en scène de *Déferlantes*, *Je ne te vois plus*, et *Entre ici et chez toi*, spectacles des finissants 2016, 2018 et 2021. À l'été 2017, il orchestre la mise en scène du troisième volet de *Crépuscule, Vents et Marées*, spectacle de cirque gratuit présenté en extérieur à l'agora de Québec et produit par Flip Fabrique. Avec cette même compagnie, il fait les mises en scène de *Petrouchka* (à Québec avec l'orchestre symphonique et à Paris avec la Philharmonie) et *Six degrés*. Il travaille aussi régulièrement avec Machine de Cirque, il joue dans *Changes*, spectacle présenté dans le cadre des cabarets GOP en Allemagne et réalise les mises en scène de *La Galerie*, *Fleuve*, *Errances ; 1916 - Le second brasier* - et leur nouvelle création, *Kintsugi*.

Vincent Dubé

Directeur artistique

Vincent Dubé a été artiste de cirque pendant plus de 20 ans. Véritable globe-trotteur, il a travaillé dans plus de 20 pays et a notamment fait partie du Cirque du Soleil et du Cirque Éos. Il a participé à l'idée originale, l'écriture du spectacle, la direction artistique et la mise en scène du spectacle de cabaret-cirque *Quebec 2nd avenue*, présenté en Allemagne, avant de créer Machine de Cirque en 2013. Il est l'idéateur des spectacles *Machine de cirque* (2015) et *Truck Stop : La grande traversée* (2018) en plus d'en assurer la mise en scène. Il a également collaboré à l'écriture du spectacle *La Galerie* (2019) et a agi à titre de directeur artistique du parcours circassien *Fleuve* (2020). En 2020, il est le récipiendaire du prix Jeune entrepreneur du Québec : arts et culture du Concours provincial ARISTA organisé par la Jeune Chambre de commerce de Montréal. Parallèlement à sa carrière d'artiste, il a complété un baccalauréat en génie civil à l'Université Laval. Sa formation en ingénierie teinte la signature artistique de Machine de Cirque qui combine l'ingéniosité à une pratique circassienne des plus originales.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

8 Artistes | 3 Techniciens

Public cible : grand public

Durée prévue du spectacle :
80 minutes sans entracte

Disciplines : Main à main, portés acrobatiques, mât chinois, mât pendulaire, perche, trapèze, équilibre sur cannes, corde lisse, suspension capillaire, planche sautoir, acro danse.

Interprètes : Maude Arseneault, Ariel Cronin, Damien Descloux, Raphaël Dubé, Anne-Marie Godin, Vladimir Lissouba, Évelyne Paquin-Lanthier, Naomie Vogt Roby

Crédits

Direction artistique – Vincent Dubé

Mise en scène, création lumière - Olivier Lépine

Direction technique de création – Patrick Paquet

Conception costumes – Sébastien Dionne

Conception décors – Julie Lévesque

Conception musicale – Josué Beaucage

Direction de production – Claire Gras

LA TECHNIQUE



Dimensions minimales du plateau

Hauteur

6,5 m (21'6") de hauteur libre sous perche

Profondeur

8,5 m (28') + coulisses 1 m (4') excluant le proscenium, 9,5 m (32') du cadre de scène au rideau de fond + proscenium

Largeur

10 m (32') + coulisses de 1 m de chaque côté,
12 m (40') mur à mur

Accroches

Un pont acrobatique de 12 m (40') de large sur deux points d'au minimum 1 tonne

Temps de montage prévu

8h (préaccrochage exclu)

Temps de démontage prévu

2h

CALENDRIER PROVISOIRE



Hiver 2022	Recherche & création
20 février au 17 mars 2023	Résidence 1 Studios de Machine de Cirque Québec, Canada
3 avril au 12 mai 2023	Résidence 2 Studios de Machine de Cirque Québec, Canada
21 mai au 4 juin 2023	Résidence technique
Juin / Juillet 2023	Rodage
Mars 2024	Répétitions et Résidence technique Studios de Machine de Cirque Québec, Canada
Juillet 2024	Première européenne
Novembre 2024	Début de tournée

CONTACT

Émilie Fournier
+1 833-624-7783 #707
+1 514-377-2533
diffusion@machinedecirque.com

Claire Thomas
+1 833-624-7783 #702
claire.t@machinedecirque.com

machinedecirque.com
facebook.com/machinedecirque
instagram.com/machinedecirque

