

L'Échappée Philémon Vanorlé

Théâtre
du Rond
Point

12 – 23 décembre 2023
Salle Roland Topor

Revue de presse



RÉSERVATIONS PRESSE - L'ÉCHAPPÉE

journaliste	support	nb invit	nb détaxe
Journalistes venus			
Ambroise-Rendu Anne-Claude	Culture Tops	1	1
Baudéan Claire	France Info	1	0
Brizault Nicolas	Un fauteuil pour l'orchestre	1	1
Chatelet Caroline	Sceneweb.fr	2	0
Chavernac Philippe	Critiques Théâtres Paris	1	0
Corlin Thomas	Libération	1	1
d'Azémar de Fabrègues Guillaume	jenaquunevie.com	1	0
Dufour Yannick	Myra	2	0
Faraon Désirée	Autre	1	1
Favier Emmanuelle	Mediapart	2	0
Franck Sarah	Arts-chipels	1	0
Heluin Anaïs	Politis	1	0
Le Tanneur Hugues	Transfuge	1	0
Libiot Eric	Autre	2	0
Maydieu Vianney	Aubalcon.fr	1	0
Meric Geneviève	Retraité	1	0
Niveau Bruno	France 3	1	1
Nivière Marie-Céline	Blog L'Œil d'Olivier	2	0
Renault Gilles	Libération	2	0
Roche Rémy	Autre	1	0
Rochweg Camille	Ivresse.net	1	0
Rohel Annie	Télérama	1	1
Sender Robert	Prima	1	1
Soulaimani Zineb	Le Beau Bizarre	1	1
Sourd Patrick	Les Inrocks	2	0
Stupovski Audrey	FIP	1	1
Thibaudat Jean- Pierre	Rue 89	2	0
Villenet Jane	Retraité	1	0
Journalistes pas venus			
Bonfils Frédéric	FOUD'ART	1	0
Dalquié Marie	France Culture	1	1
Ozouf Chantal	Radio Soleil	1	0

Bilan de diffusion - L'Échappée du 12 au 23 décembre 2023

MEDIAS	DATE DE DIFFUSION	SUPPORT	JOURNALISTE	EMISSION / RUBRIQUE	PARUTIONS	NOTES
Annonce	jeudi 9 novembre 2023	Univers			Web	
Annonce	samedi 11 novembre 2023	L'officiel des spectacles			Hebdomadaire	
Annonce	mercredi 6 décembre 2023	L'officiel des spectacles			Web	
Annonce	mercredi 13 décembre 2023	Fest			Web	
Annonce	vendredi 22 décembre 2023	Tous Voisins			Web	
avant-papier	mercredi 25 octobre 2023	Scene Web			Web	
avant-papier	vendredi 8 décembre 2023	Paris Capitale			Mensuelle	
Critique	mercredi 13 décembre 2023	Médiapart	Jean-Pierre Thibaudat		Web	
Critique	jeudi 14 décembre 2023	Je n'ai qu'une vie	Guillaume d'Azémar de Fabregues		Web	
Critique	vendredi 15 décembre 2023	Arts Chipels	Sarah Franck		Web	
Critique	vendredi 15 décembre 2023	Critiques théâtre Paris	Philippe Chavernac	<i>Culture/Arts</i>	Web	
Critique	samedi 16 décembre 2023	L'Oeil d'Olivier	Marie-Céline Nivière	<i>Culture/Arts</i>	Web	
Critique	lundi 18 décembre 2023	Un fauteuil pour l'Orchestre	Nicolas Brizault-Eyssette	<i>Culture/Arts</i>	Web	
Critique		Scene Web	Anaïs Heluin	<i>Culture/Arts</i>	Web	

CRITIQUES

Comment en finir avec Philémon Vanorlé

Né dans le berceau de l'humour belge à deux pas de chez Magritte, grandit dans une friterie lilloise, Philémon Vanorlé, artiste plasticien saugrenu, signe « L'échappée » et elle est bien belle cette échappée, bien drôle son histoire de cercueil dont les jambes s'écartent en Y comme de Gaulle clamant « je vous ai compris »

C'est en Pologne que l'idée lui est venue (à la faveur d'une exposition à Katowice, sans doute), on se sait trop comment, peut-être après avoir lu *Le sanatorium au croque mort* de Bruno Schulz. L'idée d'en finir avec les sempiternels cercueils tristement rectangulaires le taraudait. A chacun sa marotte. Pourquoi faut-il donc que le cadavre soit toujours étendu, bras le long du corps, mains jointes ou pas mais toujours avec les jambes bien droites, bien raides et l'une à côté de l'autre, se demandait ce diabolin de Philémon. Sans aller jusqu'à des idées révolutionnaires tel le mort qui serait enterré bras croisés et jambes repliées selon un modèle breveté Bouddha ou bien le modèle Cochonnaille qui le verrait les membres tronçonnés et la tête coupée, le tout venant fourrer les cavités du buste, sans donc aller jusque là, l'artiste belge vivant à Lille Philémon Vanorlé, aussi astucieux que curieux (et se proclamant autant influencé par *Don Quichotte* que par Gaston Lagaffe, *Bartelby* de Melville ou *Monsieur Hulot* de Tati) a eu l'idée, peut-être prophétique, d'inventer un cercueil où le corps aurait les jambes écartées.

Les interprétations selon le sexe du défunt étant ouvertes : la femme écartant les jambes pour des raisons particulières qui ne sont pas celle de l'homme descendant de sa Twingo pour aller se soulager debout et bien planté sur ses jambes en plein champ. Bref, l'artiste et son imagination débordante sont allés voir un menuisier polonais qui a réalisé le cercueil sans se poser de questions mais contre rémunération. Après quoi, ne songeant pas à mourir prématurément, l'artiste, revenu à Lille avec sa création en passant par la Belgique, a mis son cercueil en forme de Y en vente sur Leboncoin. En vantant sa marchandise funéraire unique en son genre mais cependant dépourvue de capitonnage tout en précisant que sa forme des plus originales, n'entrait pas cependant ni dans un four voué aux crémations ni dans un corbillard traditionnel.

De *La voix du Nord* aux *DNA*, l'affaire ne manqua pas d'échos. Mais d'acheteurs. Après une longue attente, un dénommé Patrick Vermeulen se manifesta. D'un côté, il était atteint d'un cancer qui lui laissait peu d'espoir de finir centenaire, de l'autre il avait fait l'acquisition d'un vieux corbillard assez spacieux mais il manquait cependant deux centimètres pour y faire entrer le cercueil en forme de Y. Affaire conclue, l'acheteur entreprit de rénover et d'allonger le corbillard pour, le moment venu, prendre place dans la boîte et s'en aller au cimetière les jambes écartées, prêt à embrasser l'éternité. Mais son cancer subit alors une formidable rémission. Que faire ? Comment en finir à la fin des fins ?

Toute cette histoire (et quelques autres adjacentes), Philémon Vanorlé la raconte dans une sorte de spectacle-performance-conférence des plus réjouissantes avec pupitre, power point, photos, présentation d'autres oeuvres à l'appui. Car l'artiste n'en est pas sa première création. Leur ensemble forme une fantastique cabinet de curiosités. On doit à l'artiste belge vivant à Lille la création du *Psychopompe* dont je ne dirai rien car vous découvrirez à quoi cela sert en allant voir l'énergumène. Mais je ne résiste pas à vous parler d'une oeuvre de 2010 intitulée la *Tortue-Merckx*. Soit un vélo de la marque Eddy Merckx (célèbre cycliste belge). Ce filou de Philémon retourne le vélo, ôte les pneus et les remplace par des tubes de néons de couleur rouge. Lesquels permettent une vitesse pouvant rivaliser avec celle de la tortue, d'où le titre. Autre création-invention magnifique, le *Solar Krikotos*. Soit un hommage rendu à la baraque de frites (dite frikos en Belgique) sous la forme d'une friterie flottante adaptée au futur des littoraux inondables ce qui ne saurait tarder du côté de la mer du Nord. Cette oeuvre associe cabine de bateau, panneaux solaires et tube à frites.

Terminons ce tour de zonzons par Pégasse. Soit un âne harnaché de part et d'autre de panneaux solaires. On convertit l'énergie solaire en électricité et, une fois les batteries pleines, l'animal avec son kit et sa prise femelle peut servir à recharger un téléphone portable, une batterie de voiture, une lampe, etc.. Et Philémon Vanorlé de philosopher : « *c e P égasse -assurément insolite- pos e rait-il la question de l'hyper modernité, de la fin des énergies fossiles, de la locomotion lente? En cette période de crise et de croissance molle, Pégasse porte ses ailes, aujourd'hui il livre du courant* ». Bref, maintenant

que vous êtes au courant, courez-y sans attendre.

Ajoutons que l'artiste belge vivant à Lille faisait partie du « *club du pigeon cravaté et autres races* » qui a fermé ses portes à Bruxelles en 2005, à l'âge de quatre vingts ans. Philémon Vanorlé faisait partie de ce club et son grand-père en était le Secrétaire-Trésorier. Fort de cet ascendant, l'artiste a récupéré l'héritage de la société et la rebaptisée « Société volatile », laquelle sert de support de création pour l'artiste, ses amis et collaborateurs. *Échappée* ou pas, on n'échappe pas à Philémon Vanorlé

Théâtre du Rond-Point, du mar au v en 20h, sam 19h relâche le dimanche et les 17 et 18, jusqu'au 23 déc. Le spectacle a été créé fin nov au Vivat d'Armentières. Il sera les 31 janv et 1 er fév au Salmanazar d'Épernay qui a déjà accueilli l'artiste, puis du 13 au 15 mars au Phénix de Valenciennes dans le cadre du Cabinet de Curiosités .

L'Échappée » : Philémon Vanorlé a la mort dans l'art

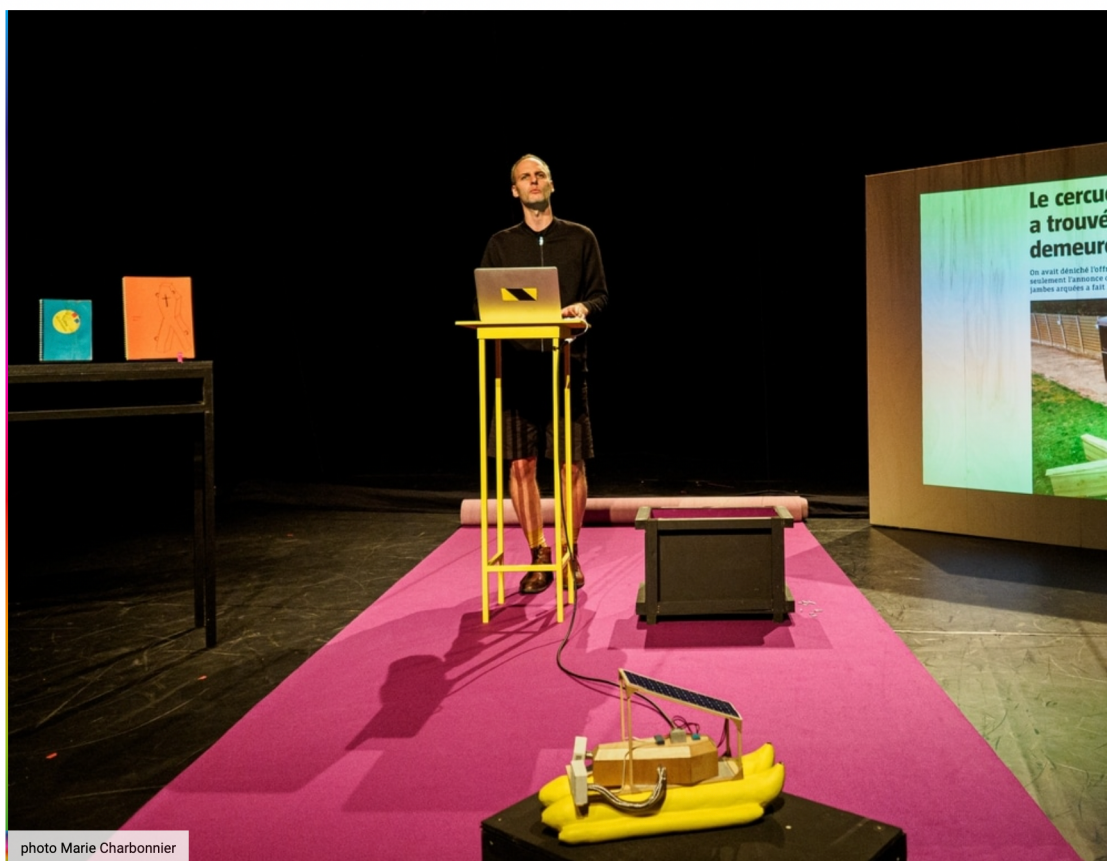


photo Marie Charbonnier

***L'Échappée* du Belge Philémon Vanorlé s'invite dans le champ du spectacle vivant à la manière d'une curiosité. L'artiste y raconte lui-même l'incroyable trajet de l'une de ses œuvres, un cercueil pas comme les autres. Derrière ses airs ingénus, ce drôle de petit spectacle pose de grandes questions.**

Pour sa première apparition sur un plateau de théâtre, dont il signe aussi le texte et la mise en scène – avec l'assistance de Marine Fontaine –, le plasticien et scénographe Philémon Vanorlé se montre dans *L'Échappée* avec une exubérance légère, qui peut passer d'abord pour de l'étourdie : en short et tennnis d'où dépassent des chaussettes jaunes. Comme taillé sur-mesure pour son prénom d'un autre temps, ce costume de grand enfant jette d'emblée un joyeux soupçon sur les propos que Philémon commence à formuler derrière un pupitre. Cet artiste belge résidant à Lille, qui revendique lui-même une généalogie où se côtoient toutes sortes de héros de l'absurde et de l'anticonformisme – pêle-mêle, il cite parmi ses références des personnages littéraires ou cinématographiques tels que Don Quichotte, Ignatus de *La conjuration des imbéciles* de J.K. Toole, Fitzcaraldo de Werner Herzog, Bartleby de

Melville ou encore Monsieur Hulot de Jacques Tati –, ne cherche de toutes façons pas à nous persuader de la vérité de son exposé. Au contraire, le doute est son ami. Avec son air de Tintin qui aurait croisé Chaplin et bien d'autres originaux sur sa route, à qui il aurait emprunté ce qui lui plaît, Philémon Vanorlé suscite d'emblée autant de curiosité que de sympathie. L'air un peu maladroit, l'attitude vaguement gênée qu'il adopte au début de *L'Échappée* pour dire qui il est et ce qui l'a mené là, devant nous avec un Powerpoint et tous les attributs du conférencier – plus un tas de bricoles –, place son récit hors des sentiers battus du théâtre autant que de l'art contemporain. La scène apparaît d'abord pour Philémon comme un lieu où tourner en dérision sa pratique de plasticien, qui elle-même ne manque pas d'humour sur son propre compte ni sur l'ensemble du secteur dans lequel elle s'inscrit. Ce comique n'est pas seulement belge, il est aussi noir. Héritier par son grand-père de la Société Royale Club du Pigeon Cravatés & Autres Races – voici pour la généalogie réelle, il faut le préciser –, qu'il a transformée en compagnie nommée « Société Volatile », le plasticien s'est souvent fait oiseau de mauvais augure en traitant d'un sujet « *peu bankable, que personne ne veut subventionner* » : la mort.

Ceux qui ne connaissaient pas Philémon Vanorlé découvrent grâce à *L'Échappée* plusieurs de ses pièces et son sens aigu de l'incongruité. Images et maquettes à l'appui, qui ne suffisent pas tout à fait à dissiper l'incrédulité que suscite la description de certaines œuvres – la visite du site internet de la Société Volatile est en la matière plus efficace –, la présentation à l'allure savamment foutraque finit par s'arrêter sur l'une des créations avec lesquelles Philémon se frotte à la mort. Soit un cercueil en Y – ou « *aux jambes écartées* » qu'il fait fabriquer en Pologne en 2014 à sa mesure, dont le destin inattendu est l'objet central de *L'Échappée*. Avec une narration très économe, usant d'un langage dont la simplicité contraste avec la complexité lexicale dont se pare souvent l'art contemporain, le comédien-performeur qui aime à mettre en scène son côté novice se lance dans des aventures dont on ne sait bientôt plus qui de lui ou de son œuvre est le héros.

Mais d'ailleurs, qu'est-ce que l'œuvre en question ? Et même, qu'est-ce qu'une œuvre tout court ? Derrière son apparence candide, la vraie-fausse conférence ne tarde pas à révéler les grandes questions qu'elle pose. Philémon n'en perd pas pour autant son clown aussi minimaliste que métaphysique. Les tribulations du cercueil trompe-la-mort – il ne passe par aucune porte et enfreint toutes les règles très strictes posées par les entreprises funéraires –, documentées de la même façon que le parcours de l'artiste au début du spectacle, sont d'autant plus passionnantes qu'elles n'imposent aucune pensée ni ne cherchent à proposer une vision du monde. Certes, en passant sur le Bon Coin, puis en devenant – si l'on décide d'en croire le saugrenu Philémon – un sujet viral dans la presse pour des raisons aussi étonnantes que le reste, la caisse pas comme les autres égratigne nos modes de consommation et d'information, sur nos manières de vivre autant que de mourir. Mais elle n'incite à rien d'autre qu'au pas de côté, à l'absurde que pratique avec art Philémon qu'il serait vain de chercher à imiter tant cette discipline est impropre à la copie.

L'Échappée pourtant, loin de décourager à prendre à la suite de Philémon la poudre d'escampette vers des modes d'existence non-balisés, sait y inciter. La pièce a l'intelligence généreuse, par la place qu'elle laisse au spectateur mais aussi par l'importance que son récit accorde aux hasards, que Philémon décide de tous interpréter comme étant heureux. Parmi ces choses imprévisibles que narre le conteur, il y a justement une double rencontre, qui confirme la grande attention que

porte le spectacle à l'Autre. Quand le cercueil trouve enfin un corbillard à sa taille, Philémon croise en effet le chemin du propriétaire de l'engin, Patrick Vermeulen, dont *L'Échappée* version film – co-réalisé par Philémon Vanorlé et Justine Pluvinage, qui signe aussi l'image et la vidéo du spectacle – dresse un bel et attachant portrait. L'amitié entre Philémon et Patrick n'est-elle pas la vraie œuvre d'art ? L'avenir de la Société Volatile nous le dira peut-être. En attendant, nous nous arrêterons sur cette hypothèse.

Anaïs Heluin – www.sceneweb.fr

L'Échappée

Un spectacle de et avec : Philémon Vanorlé

Assistante mise en scène : Marine Fontaine

Lumières : Romain Crivellari

Musique : Maxence Vandeveldé

Scénographie : Philémon Vanorlé

Regards extérieurs : Halory Goerger

Voix : Carine Goron

Création 3D : Armin Zoghi

Construction : Arnaud Verley

Photo et vidéo : Justine Pluvinage

Production : Frédérique Rebergue

Régie : Romain Crivellari

Diffusion : Claire Girod, Laurence Lang

Production : Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, la Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, le Vivat – Scène conventionnée Armentières

Avec le soutien de festival Fragments #10 (La Loge), Théâtre du Rond-Point (Paris), Le Salmanazar – Scène de création Épernay, La Makina – Ville de Hellemmes, Sputnik Theater Cie

Durée : 55 mins

Théâtre du Rond-Point – Paris

Du 12 au 23 décembre 2023

Le Salmanazar, Théâtre de Épernay

Du 31 janvier au 1^{er} février 2024

Le Phénix – scène nationale de Valenciennes (Festival Le Cabaret de curiosités)

Du 13 au 15 mars 2024

L'échappée , l'histoire inénarrable d'un cercueil un peu spécial



© Marie Charbonnier

Au théâtre du Rond-Point, salle Topor, **Philémon Vanorlé** présente *L'échappée*, une performance artistique qui a l'apparence d'une conférence-spectacle. Scénographe ([Regarde les tomber](#)) et plasticien, cet artiste belge aime donner « à voir *l'incongruité de formes, d'images ou d'objets vernaculaires glanés ou injectés dans le quotidien* ». Pour ce spectacle, il n'y est pas allé de main morte, puisque l'objet en question est un cercueil. Les questions sont posées : Qu'est-ce qui fait oeuvre ? Qu'est-ce que le rituel funéraire ?

Vanorlé a créé, lors d'une résidence en Pologne, le prototype d'un cercueil qui a deux particularités. La première est d'être à sa taille, donc très grand. La seconde est d'être conçu pour recevoir un corps qui a les jambes écartées ! Ce qui, rappelle le « manspreading », cette mauvaise habitude que prennent certains hommes dans le métro. Nous suivons alors avec un grand intérêt la trajectoire de ce cercueil qui « *va vivre sa propre vie* ». Dès sa construction par un menuisier polonais, cet objet atypique va rencontrer mille et une aventures, comme celle de se retrouver à faire le buzz sur internet et à croiser la route d'un collectionneur de véhicule utilitaire. Est-ce vrai ? Est-ce juste une conception artistique ? À ces deux questions, on ne peut que répondre que c'est totalement absurde, drôle et pertinent !

Philémon, à l'instar du personnage de la BD de Fred, est un grand échalas au visage allongé mais lui, il a les cheveux roux très courts sans qu'aucune longues mèches ne viennent cacher son front. Ils ont en commun un certain sens de l'humour. Avec son PowerPoint, projetant photos et revues de presses, ces objets, l'artiste nous offre un bel objet qui a tout d'un Cabaret de curiosités. Un petit régal d'intelligence qui illumine ces fêtes de fin d'année.

L'échappée, de et avec Philémon Vanorlé, Théâtre du Rond-Point

Commentaires fermés sur L'échappée, de et avec Philémon Vanorlé, Théâtre du Rond-Point



© Marie Charbonnier

fff article de Nicolas Brizault-Eyssette

L'échappée ou la trajectoire improbable d'une oeuvre d'art , un spectacle en « y » ou en i grec si l'on peut dire, de Philémon Vanorlé, un artiste belge chargé d'humour et tout autant charmé par la mort et ses alentours, est au sujet d'un cercueil avec, si l'on peut dire, des jambes. Oui, comme Philémon Vanorlé nous le demande dès le début, pourquoi un cercueil aurait toujours la même forme, et quel doit être l'ennui de nos jambes si elles ne s'entendent plus sous terre, imaginez-les confinées l'une contre l'autre, condamnées à se défaire sans se défaire...

Ce spectacle est-il une publicité pour l'incinération ou une petite heure de légèreté pour jeunes endeuillés ? Face au tout début de ce spectacle on reste un peu coi, ne sachant pas vers quel univers nous allons étrangement être mené. La curiosité tremble, se dirigeant vers *L'échappée* . Le résultat est loin d'être sombre, presque au contraire. Philémon Vanorlé nous mène vers toute une série de questions liées au deuil, que pouvons-nous en penser ? Que ressentons-nous face à cela ? Et pourquoi sommes-nous habillés en noir avec une mine défaite ? Un beau et gentil monsieur, sourire au lèvres et ordinateur à la main, va nous expliquer beaucoup de choses sur la forme de ces longues boîtes aux épaules larges, si séduisantes que nous aurons forcément tôt ou tard une aventure avec elles. Les questions touchent aussi internet, la presse, les collectionneurs...

Drôle, surprenant, et même pouvant nous remettre en forme, ce spectacle est positif, oui. Certes quelques petites questions de

rythme, une « ponctuation » un peu trop nette, un manque de « tact visuel » remuent ici ou là. Dommage d'avoir l'ordinateur sous les yeux par exemple, parfois l'impression que ce personnage lit devant nous. Dommage. Lumière et sympathie indéniables s'évadent de ce bonhomme. Il nous parle de ce cercueil qu'il a fini par vendre à un type un peu plus ravagé que lui et qui est devenu un ami, finissant par s'installer pour toujours dans cette boîte, les jambes écartées. Vrai ou faux ? Vrai sans doute, pour la situation des jambes au cas-où. Pour le reste, allez savoir et peu importe.

Certains spectateurs rient beaucoup, presque à tout, tout le temps. D'autres moins, ou pas du tout, chacun semble être en tout cas pris par cette histoire. Comment ? Cela nous regarde. On écoute, pense à autre chose, on revient vers cette histoire séduisante, amusante, légère et si bien présentée, comme honnête et sans souci. On aurait bien vu ce cercueil autrement qu'en photo suspendue, c'est trop tard, peut-être n'est-il plus que cendres ou HLM pour asticots ? *L'échappée* est une jolie réflexion sur vie et trépas, pour les morts ou les vivants, allez savoir.



© Marie Charbonnier

L'échappée, un spectacle de et avec Philémon Vanorlé

Assistante mise en scène : Marine Fontaine

Lumières : Romain Crivellari

Musique : Maxence Vandeveld

Scénographie : Philémon Vanorlé

Regards extérieurs : Halory Goerger

Voix : Carine Goron

Création 3D : Armin Zoghi

Construction : Arnaud Verley

Photo et vidéo : Justine Pluvinage

Production : Frédérique Rebergue

Régie : Romain Crivellari

Diffusion : Claire Girod, Laurence Lang

Durée : 55 minutes

Salle Roland Topor

Du mardi au vendredi, 20h Samedi, 19h

Relâche : les 17 et 18 décembre 2023

Théâtre du Rond-Point

2bis avenue Franklin D. Roosevelt

75008 Paris

Réservations : 01 44 95 98 21

www.theatredurondpoint.fr

Tournée :

31 janvier et 1er février 2024 Le Salmanazar Scène de création / Épernay (51)

13, 14 et 15 mars 2024 Le Phénix scène nationale de Valenciennes (59) (Le Cabaret de curiosités)

L'ECHAPPEE THEATRE ROND-POINT



Marie Charbonnier

L'échappée au Rond-Point

Il nous accueille en short de couleur noire et il se présente comme artiste plasticien et raconte la trajectoire d'une de ses oeuvres d'art qui est très originale et unique (je vous réserve la surprise...). *L'échappée* est une oeuvre née en Pologne et relate, après sa conception et sa fabrication, comment cette dernière va être connue, achetée, exposée... par l'intermédiaire d'Internet, d'une série de photos, de reportages et d'articles (et nous montre ainsi le travail journalistique, d'une simple brève à un article plus construit) et bien sûr les inévitables réseaux sociaux. Son oeuvre fait partie de l'art funéraire pour le dire vite. L'artiste va se poser des questions, tout au long de la représentation, sur la mort et quelle marge de liberté nous reste-t-il ? Et comment une petite modification peut engendrer des effets considérables...

Un moment court, singulier et qui nous invite à la réflexion, une performance, ce n'est pas si fréquent, à voir vite !

[L'échappée](#) au [Rond-Point](#) jusqu'au **23** décembre

Un spectacle de et avec Philémon Vanorlé. Assistante mise en scène Marine Fontaine. Lumières Romain Crivellari. Musique Maxence Vandeveldé. Scénographie Philémon Vanorlé



L'Échappée – Théâtre du Rond Point – un spectacle incongru, foutraque, à voir

📅 15 décembre 2023 🧑‍🎨 Guillaume d'AZEMAR de FABREGUES



L'Échappée au Rond Point : l'histoire foutraque d'un cercueil pas comme les autres, racontée par Philémon Vanorlé, un artiste un peu perché. Un spectacle savoureux qui embarquera les rieurs du premier degré et les introspectifs du second.

Sur la scène, deux mange-debout. Un long, sur lequel sont posés quatre présentoirs gris. Un petit, sur lequel est posé un ordinateur. Une caisse en bois noir. Un écran fait de planches. En short noir et chaussettes jaune éteint, Philémon Vanorlé va et vient sur scène. *Bonsoir, je m'appelle Philémon Vanorlé, je suis artiste plasticien et je suis content de vous voir.*

Dans les centres d'intérêt de Philémon Vanorlé, il y a les cimetières. Il le prouve immédiatement avec une collection improbables de photos de cimetières, qui déclenchent les premiers rires des spectateurs. Il y a aussi les limites qu'on peut avoir dans la conception de sa propre sépulture. La psychopompe est-elle admissible ?

En 2014, en Pologne, Philémon Vanorlé a fait fabriquer un cercueil d'une forme peu commune, il a les jambes en Y. En chêne, sans les poignées. Il l'a rapporté en France, un peu par hasard l'a mis en vente sur Le Bon Coin. A partir de là, le cercueil a vécu sa vie, et l'image du cercueil a vécu la sienne. Une sorte de tsunami. Deux vagues successives d'articles dans la presse. Nationale, puis internationale. Internet s'en mêle, en fait un même, le cercueil devient porteur d'un nouveau sens moral, un homme qui écarte les jambes, c'est du manspreading, une femme qui écarte les jambes, c'est... bon, s'il ne fait pas bon écarter les jambes, la vision patriarcale... Pendant ce temps là, le cercueil l'objet attend, chez un collectionneur-réfecteur de véhicules utilitaires à la retraite qui se verrait bien enterré dedans. Voilà une nouvelle branche des aventures du cercueil qui commence, en pratique, on fait comment... pour que sa femme puisse être enterrée avec lui. Là, c'est Magritte qui lui sauvera la mise.

Au premier degré, c'est une histoire foutraque, racontée par un mec un peu perché. Les aventures d'un cercueil en Y et de deux passionnés barrés qui se demandent ce qu'ils peuvent organiser pour leurs obsèques. C'est passionnant, c'est drôle, ça embarque le spectateur qui accepte de se laisser surprendre par l'improbable, par la folie douce dont sont parfois capable la logique et la réglementation quand elles vont au bout des choses.

Au second degré, c'est une interrogation sur le sens de l'art, sur ce qu'est l'œuvre, est-ce le cercueil, l'idée du cercueil, le tsunami médiatique, le spectacle, un peu tout ça ? Une interrogation qui croise le chemin de l'humain placé face à sa mort, une perspective qui fige certains spectateurs qui semblent ne plus avoir que ce seul horizon.

Vous êtes premier degré, avec votre âme d'enfant prête à se laisser embarquer ? Vous êtes un introspectif du second degré qui ne manque aucune occasion de s'interroger sur le sens des choses ? Dans les deux cas, vous pourrez prendre votre pied à assister à ce spectacle aussi savoureux qu'incongru.

Au Théâtre du Rond Point jusqu'au 23/12/23

Du mardi au vendredi : 20h00 ; samedi : 19h00

Durée : 0h55

<https://jenaiquunevie.com/2023/12/15/lechappee-theatre-du-rond-point-un-spectacle-incongru-foutraque-a-voir/>

L'Échappée. Entre cercueil et corbillard se dissimule une vie cocasse.



© DR

Quand un plasticien-performeur joue à la vie à la mort avec un cercueil-oeuvre d'art, le véritable criminel, c'est l'artiste. Cette balade en territoire « cachez ce sein que l'on ne saurait voir » n'en pose pas moins, au-delà de l'occultation de la mort dans nos sociétés occidentales, de réjouissantes questions sur la nature de l'art, sur son appartenance et sur son territoire.

À l'entrée dans la salle, on se préparerait à une conférence tout ce qu'il y a de sérieux, avec micro, ordinateur et écran de projection, n'était le conférencier en short en plein hiver qui balade sa silhouette dégingandée en attendant que le public s'installe. Et d'ailleurs, le sujet dont il veut nous entretenir est on ne peut plus posé, réfléchi, scrupuleux et austère. Il est venu, en tant qu'artiste-performeur, nous parler d'une oeuvre d'art qu'il a commise : un cercueil.



© Marie Charbonnier

Un cercueil pas comme les autres

Quoi de plus banal qu'un cercueil, direz-vous. Et peut-on réellement qualifier ces planches de bois assemblées et vissées d'oeuvre d'art ? Dessins préparatoires et projection de l'oeuvre terminée à l'appui, il nous en révèle l'originalité. Son cercueil à lui, il est particulier. Son mort, fatigué d'être toujours présenté en position allongée, a des fourmis dans les jambes. Et c'est donc jambes écartées qu'il sera mis en bière. Reste maintenant à trouver oeuvre d'art exige un acquéreur. Et nous voilà embarqués dans une aventure loufoque qui mêle un menuisier, des institutions muséales, un site de vente en ligne, des journalistes et un collectionneur de véhicules utilitaires. Parce que le cercueil, jambes écartées, n'a pas les dimensions standard. Parce qu'il peut passer pour un symbole sexiste. Parce que la frontière entre l'objet « utilitaire » et l'objet d'art est pour le moins floue. Parce que se pose la question de la propriété de l'oeuvre : celui qui l'a créée ou celui qui la fera « vivre » en l'habitant ?



© Marie Charbonnier

Entre farce et provocation

C'est avec beaucoup de finesse et un humour pince-sans-rire que Philémon Vanorlé nous entraîne des vivants qu'on remercie de ne pas être morts tout de suite aux rumeurs de fin du monde héritées des croyances mayas ou de la réfrigération des défunts à la définition de psychopompe. Dans cette mise en boîte, littérale, de la mort et de l'art, qui met dans la même caisse, figurée et symbolique, le sensationnalisme de la presse, le buzz inévitable des réseaux sociaux, les artisans de la mise en bière, les dimensions « standard » des sépultures dans les cimetières et les durées de concession, sans oublier la question de la propriété artistique l'oeuvre, une fois vendue, ne trouve sa place que dans un corbillard restauré à sa manière par un collectionneur qui en fait une oeuvre à part entière, posant la question du titulaire de l'oeuvre composée du cercueil et de son contenant, on navigue avec délices dans des eaux où le non-sens fait sens et où le sens confine à l'absurde. Un flirt délicieux du périssable et du temps destructeur avec l'immortalité de l'oeuvre, à consommer avec gourmandise.



© Marie Charbonnier

L'Échappée

S Un spectacle de et avec **Philémon Vanorlé** S Regards extérieurs **Marine Fontaine** et **Halory Goerger** S Lumières **Romain Crivellari** S Scénographie **Philémon Vanorlé** S Voix et coaching **Carine Goron** et **Eva Sérusier** S Musique **Maxence Vandeveld** S Création 3D **Armin Zoghi** S Photo et vidéo **Justine Pluinage** S Construction **Arnaud Verley** S **Production** Société Volatile / Philémon Vanorlé, Frédérique Rebergue S **Coproduction** Le Phénix Scène nationale de Valenciennes, la Région Hauts-de-France S **Avec le soutien** de festival Fragments #10 (La Loge), Le Vivat Scène conventionnée Armentières, Sputnik Theater Cie, Théâtre du Rond-Point (Paris), Le Salmanazar Scène de création Épernay, La Makina Ville de Hellemmes S Création le 25 novembre 2023, Le Vivat Scène conventionnée Armentières (59) S Diffusion Claire Girod et Laurence Juszczak S Durée 55 minutes

12 23 décembre 2023, mar.-ven., 20h sam., 19h

Théâtre du Rond-Point - 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris

Rés. 01 44 95 98 21 theatredurondpoint.fr

TOURNÉE

25 novembre 2023 Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières (59)

janvier 2024 Le Salmanazar Scène de création / Épernay (51)

13, 14 et 15 mars 2024 Le Phénix - scène nationale de Valenciennes (59) (Le Cabaret de curiosités)

AVANT-PAPIERS

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **200000**

Sujet du média : **Lifestyle**



Edition : **Decembre 2023 - janvier**

2024 P.126

Journalistes : -

Nombre de mots : **514**

AGENDA / THÉÂTRE

C'EST NOUVEAU

12 AU 23 DÉCEMBRE
L'Échappée

Un spectacle de et avec Philémon Vanorlé.
Seul sur le plateau, un homme fait une conférence sur l'art et sur une œuvre en particulier. Qui semble n'être vouée qu'à un succès relatif, jusqu'à ce qu'une succession de hasards lui fasse faire le buzz sur la toile, la voilà recherchée, achetée, admirée, et échappe définitivement à son créateur. Pourquoi, comment ? L'acteur-conférencier-plasticien belge raconte cette histoire sous forme d'un Powerpoint, et l'on ne sait pas où il va nous emmener... En tout cas, vers de l'humour, encore de l'humour...

■ **Théâtre du Rond-Point. 2 bis, avenue Franklin-Roosevelt, 8^e. À 20h. Samedi à 19h. 12 à 38 €. www.theatredurondpoint.fr**

13 AU 23 DÉCEMBRE
ET 30 JANVIER AU 10 FÉVRIER
Sentinelles



© JAVIER LUIS FERNANDEZ

Texte, mise en scène et scénographie Jean-François Sivadier. Avec Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki.

Trois artistes, trois jeunes pianistes, qui se connaissent depuis leur adolescence, qui vont se perdre de vue. Mathis, Swan et Raphaël ont la même passion. Mais chacun d'eux, heureusement, la perçoit différemment. Ils n'ont pas la même vision de leur métier, de l'art, du piano, de la vie. Ils débattent, rebattent les cartes, s'admirent, se respectent et se jalouent. Une amitié forte et pas si banale, qui suscite l'empathie et l'émotion, écrite par Jean-François Sivadier pour les trois acteurs à l'affiche, précisément.

■ **13 au 23 décembre MC93. Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. 9, bd Lénine, Bobigny (93). 19 h 30. Samedi 18 h 30. 9 à 30 €. www.mc93.com**
■ **30 janvier au 10 février 2024. Théâtre du Rond-Point. 2 bis, avenue Franklin-Roosevelt, 8^e. www.theatredurondpoint.fr**

23 JANVIER AU 31 MARS
Le Cercle des poètes disparus

De Tom Schulman. Mise en scène Olivier Solivèrs. Avec Stéphane Freiss, Ethan Oriel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Édouard Eftimakis, Pierre Delmage, Yvan Garouel.

C'est l'un des films cultes du cinéma américain. Sorti en 1989, *Le Cercle des poètes disparus* avait

bouleversé toute une génération de spectateurs, jeunes ou non. Comme le lieu culte du film se déroule dans une classe, son adaptation au théâtre est pertinente. C'est Stéphane Freiss qui reprend le rôle mythique de Robin Williams, professeur charismatique, inculquant à ses élèves la foi en soi, la liberté de pensée, de faire et de réfléchir. Le meilleur moyen de grandir, donc...

■ **Théâtre Antoine. 14, boulevard de Strasbourg, 10^e. À 21h. Samedi et dimanche à 16h. De 20 à 72 €. www.theatre-antoine.com**

26 JANVIER AU 30 JUIN
Le Passeport

D'Alexis Michalik. Avec Christophe Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Faycal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini.

C'est l'un des auteurs dramatiques français les plus talentueux. Après *Le Porteur d'histoire*, *Le Cercle des Illusionnistes* et surtout *Edmond* (sur les difficultés d'écriture d'Edmond Rostand) Alexis Michalik crée l'évènement de cette rentrée 2024 avec sa nouvelle pièce très liée à l'actualité : celle des migrants de Calais, avec l'histoire d'Issa, jeune Érythréen qui a perdu la mémoire et sa dignité... mais peut-être pas l'espoir d'une vie meilleure.

■ **Théâtre de la Renaissance. 20, bd Saint-Martin, 10^e. À 21h. Samedi à 16h30 et dimanche à 17h. 18 à 60 €. www.theatredelarenaissance.com**

Philémon Vanorlé dans L'Échappée



photo Marie Charbonnier

L'Échappée ou la trajectoire improbable d'une oeuvre d'art, contée par Philémon Vanorlé, artiste belge à l'humour inclassable... Cette pièce au génial mystère mêle conférence, art contemporain et comédie noire. Philémon Vanorlé, fasciné par la mort, nous embarque dans un récit rocambolesque à partir d'un diaporama quelque peu désuet. Avec flegme, il donne vie à ce qui ressemble d'abord fort à un traquenard et qui, au fil de la narration, s'avérera une aventure artistique extraordinaire. Le propos s'emballe, pirouette, semble parfois échapper à son locuteur. Rythmée de péripéties ô combien cocasses, cette histoire à dormir debout nous tient en haleine, jusqu'à provoquer l'hilarité. À mourir de rire, oserait-on dire...

L'Échappée

Philémon Vanorlé

Regards extérieurs : Marine Fontaine, Halory Goerger

Lumières : Romain Crivellari

Scénographie : Philémon Vanorlé

Voix et coaching : Carine Goron

Création 3D : Armin Zoghi

Photo et vidéo : Justine Pluvinage

Construction : Arnaud Verley Mentions de production

Production Société Volatile / Philémon Vanorlé, Frédérique Rebergue

Coproduction Le Phénix Scène nationale de Valenciennes, la Région Hauts-de-France

Avec le soutien de festival Fragments #10 (La Loge), Le Vivat Scène conventionnée Armentières, Sputnik Theater Cie, Théâtre du Rond-Point (Paris), Le Salmanazar Scène de création Épernay, La Makina Ville de Hellemmes.

du 12 au 23 décembre 2023

Rond-Point

ANNONCES

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Hebdomadaire**
 Audience : **2247000**
 Sujet du média : **Lifestyle**



Edition : **Du 22 au 28 novembre**
2023 P.27-50,50
 Journalistes : -
 Nombre de mots : **21036**

Pièces de théâtre

Liste des abréviations

Cette rubrique présente tous les théâtres de Paris proposant des pièces et des seul(e)s en scène.

Pour les autres spectacles, voir rubriques :

- Humour & Shows (one man shows, sketches, stand up)
- Opéras / Ballets - Danse (opéras, opérettes, ballets, danses moderne et contemporaine)
- Spectacles musicaux
- Cirques et grands spectacles (cirques traditionnel et contemporain, shows spectaculaires)
- Cabarets

Ⓜ Accès PMR

❄ Espace climatisé

🍴 Restauration possible

Loc. : Location

TR : Tarif Réduit

Réservations du lundi au vendredi de 10h à 18h30 au 01 42 25 51 96

PARIS

À LA FOLIE THÉÂTRE ❄ 6 rue de la Folie-Méricourt (11^e), M^o St-Ambroise. (49 à 94 pl.) 01 43 55 14 80. **Voir aussi « Humour & Shows, Spectacles musicaux ».**

Grande Folie :

Jeu 19h30 Sam, dim 18h. Pl. 25€ :

De Guy de Maupassant, mise en scène Frédéric Gray. Avec Guillaume Blanchard, Frédéric Gray ou Olivier Troyon :

LE HORLA

En proie à d'étranges phénomènes, un homme devient progressivement obsédé par une mystérieuse présence. Jusqu'où cela le mènera-t-il ? (1h25)

Jeu, ven, sam 21h30 (dès 16 ans). Pl. 25€ :

De Johannes Colin, Victoria Corda, mise en scène Johannes Colin, Victoria Corda, Aimée Fleury. Avec Nancy Lois, Ambre Lhomme, Marko Filipovic, Delphine Macia, Andréa Furet :

STIGMATES DE LA GLOIRE

Passé 30 ans, une star de la pop se voit mise au ban de la société qui l'avait portée aux nues. Une icône est-elle condamnée à choir de son piédestal ? (1h30)

Petite Folie : Ven, sam 19h30. Dernière le 25 nov.. **Pl. de 16 à 22€ :** De Stefan Zweig, mise en scène Laëtitia Lebacq : **Lettre d'une inconnue (1h10)** - Ven, sam 21h. Dernière le 25 nov. **Pl. de 16 à 22€ :** De Hugo Ferraro, mise en scène Alex Weetz : **Service public (1h05)**

ANTOINE Ⓜ 🍴 ❄ 14 bd de Strasbourg (10^e), M^o Strasbourg - St-Denis. (780 pl.) 01 42 08 77 71.

Lun 20h. Le 27 nov. Pl. de 15 à 25€ :

Avec Laurent Gerra, Catherine Ceylac :

CONVERSATION INTIME : LAURENT GERRA

Une rencontre avec Laurent Gerra, composée comme un portrait et présentée par Catherine Ceylac. (1h20)

Mer, jeu, ven, sam 19h. Pl. de 19 à 45€ :

De Sébastien Lévy, Antoine Mory, Franck Ferrand, mise en scène Didier Long. Avec Garance Bocabza, Franck Ferrand :

COURAGEUSES

Franck Ferrand convoque cinq figures héroïques de la Révolution au destin souvent tragique. Il invite aussi une jeune femme, pour le plaisir de la joute oratoire. (1h20)

Mar 19h. Pl. de 19 à 45€ :

De Sandra Vizzavona, adaptation Sandra Vizzavona, Pascale Arbillot, Hannah Levin Seiderman, mise en scène Hannah Levin Seiderman. Avec Pascale Arbillot, Sanda Codreanu, Kenza Lagnaoui :

INTERRUPTION

Adaptation théâtrale de l'enquête de Sandra Vizzavona, témoignages de femmes de tous milieux, origines et générations, ayant avorté, esquissant les contours d'une expérience sororale. (1h15)

Tij (sf dim, lun) 21h Sam suppl à 16h. Pl. de 20 à 69€ :

De Sébastien Thiéry, mise en scène Jean-Louis Benoît. Avec Noémie Lvovsky, Yvan Attal, Paolo Mattei :

VIDÉO CLUB

Justine et Jean-Marc, mariés depuis 25 ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme en direct dans leur cuisine. (1h30)

ARTISTIC THÉÂTRE Ⓜ 🍴 ❄ 45 bis rue Richard-Lenoir (11^e), M^o Voltaire. (117 à 220 pl.) 01 43 56 38 32.

Mer 17h Sam, dim 15h. Pl. de 15 à 17,50€ :

De Pierre Dac, adaptation et mise en scène Anne-Marie Lazarini. Avec Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Michel Ouimet :

L'OS À MOELLE

Le 13 mai 1938, les Français découvrent dans leurs kiosques un singulier hebdomadaire : quatre pages, d'apparence sérieuse, entièrement dédiées au NON-SENS. (1h)

ATELIER Ⓜ 🍴 ❄ 1 Pl. Charles-Dullin (18^e), M^o Anvers. (560 pl.) 01 46 06 49 24. **Voir aussi « Humour & Shows ».**

Tij (sf dim, lun) 21h. Dim 16h. À partir du 2 déc. Pl. de 22 à 60€ :

De Ettore Scola, adaptation Huguette Hatem, Gigliola Fantoni, Ruggero Maccari, mise en scène Lilo Baur. Avec Laëtitia Casta, Roschdy Zem, Joan Bellviure, Sandra Choquet :

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

Le film culte d'Ettore Scola adapté au théâtre dans une mise en scène de Lilo Baur avec Laëtitia Casta et Roschdy Zem. (1h30)

● **La Compagnie Cour & Jardin** présente sa pièce *La Toile d'araignée* d'Agatha Christie **jusqu'au 2 décembre** au **Théâtre Saint Léon** (11 pl du Cardinal Amette, 15^e). L'intégralité des bénéfices sera reversée à une association, différente pour chaque représentation. Pl. 18€. Renseignements : 01 53 69 60 10.

Mer, jeu, ven 21h Sam 16h30, 21h Dim 15h30. Pl. de 15 à 63€ :


De Stéphane De Grootd, mise en scène Jérémie Lippmann. Avec Stéphane De Grootd, Eric Elmosnino, Constance Dollé, Bérandère McNeese :

UN LÉGER DOUTE

Avec ce voyage en absurdité au cocktail détonnant, ce Léger Doute vous emmène dans le monde singulier, mais pluriel de Stéphane De Grootd dont c'est la première pièce.

LES RENDEZ-VOUS D'AILLEURS  109 rue des Haies (20°). M° Maraîchers. (50 pl.) 01 40 09 15 57. **Voir aussi « Humour & Shows ».**

Sam 19h Dim 17h. **Pl. 16,50€ :** De Pierre Mechannick, mise en scène Laurent Lévy : **Salomon Abramovski roi d'Angleterre !** (1h35)

RIVE GAUCHE  * 6 rue de la Gaîté (14°). M° Edgar Quinet. (400 pl.) 01 43 35 32 31.

Mer, jeu, ven, sam 21h Dim 15h. Pl. de 26 à 49€ (de 18 à 34€ jsq 26 nov.) :

De Benoît Solès, mise en scène Tristan Pettitgirard. Avec Benoît Solès, Amaury de Crayencour, Anne Plantey :

LA MAISON DU LOUP

La Maison du loup, c'est le repaire de l'écrivain américain Jack London où il vit avec Charmian, sa partenaire. Le mystérieux Ed, porteur d'un lourd secret, leur rend visite. (1h30)

Sam 19h. **Pl. 30€ (21€ jsq 25 nov.) :**

De Hervé Le Tellier, mise en scène Delphine de Malherbe. Avec Christophe Alévêque :

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

Quand un homme doux dingue s'invente une vie, il en résulte des lettres adressées à un président de la République, pour nous faire revivre, le temps d'un sublime mensonge, 40 ans de vie politique française. (1h10)

ROND-POINT   2 bis av. Franklin-Roosevelt (8°). M° Franklin D. Roosevelt. (760 pl.) 01 44 95 98 00. **Voir aussi « Spectacles musicaux ».**

Salle Jean Tardieu :

Mer, jeu, ven 19h30. Sam 18h30. Dernière le 25 nov. Pl. 31€ :

De et mise en scène Yuval Rozman. Avec Stéphane Aflalo, Roxanne Roux, Gaël Sall :

AHOUI

Cette création suit un couple formé par une Israélienne et un Français, puis leur séparation et la dérive de la destruction. Au centre : un chien, objet de leur lien comme de leur déni. (1h50)

Mer, jeu, ven, mar 19h30. Sam 18h30. À partir du 6 déc. (dès 14 ans). Pl. 31€ :

De et mise en scène Céline Fuhrer, Jean-Luc Vincent. Avec Céline Fuhrer, Jean-Luc Vincent, Valérie Karsenti, Cédric Moreau :

LA FEMME N'EXISTE PLUS

Quatre femmes se retrouvent dans un tunnel pour organiser en secret la résistance au GRAF, Grand Retour Aux Fondamentaux, parti nouvellement élu et au patriarcat exacerbé. (1h30)

Salle Renaud-Barrault :

Mer, jeu, ven, mar 20h30. Sam 19h30. Dim 15h. Dernière le 3 déc. Pl. 38€ :

De Kery James, mise en scène Marc Lainé. Avec Kery James, Jérôme Kircher :

À HUIS CLOS

Après le meurtre de son grand frère par la police, Soulaymann, un jeune avocat, décide de se faire justice lui-même et prend en otage le juge qui a innocenté l'assassin. Un débat acharné s'engage. (1h10)

THEATRE RIVE GAUCHE
LOC : 01 43 35 32 31 www.theatre-rive-gauche.com

APRÈS LA MACHINE DE TURING (4. MOLIERES 2019)
LA NOUVELLE PIÈCE DE BENOÎT SOLÈS
LA MAISON DU LOUP
MISE EN SCÈNE TRISTAN PETTITGIRARD

21h DIM. 15h

DÉCOUVERTE = -30% JUSQU'AU 26 NOV.

Salle Roland Topor :

Mer, jeu, ven, mar 20h. Sam 19h. À partir du 12 déc. Pl. 31€ :

De et avec Philémon Vanorlé :

L'ÉCHAPPÉE

Le comédien, fasciné par la mort, embarque les spectateurs dans un récit rocambolesque à partir d'un diaporama quelque peu désuet. Le propos s'emballa et finit par échapper à son locuteur. (55 min)

ST-GEORGES * 51 rue St-Georges (9°). M° St-Georges. (483 pl.) 01 48 78 63 47.

Mer, ven, sam, mar 20h (dès 11 ans). Pl. de 22 à 38€ :

De et mise en scène Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois. Avec en alternance Pierre Bénézit, Edouard Penaud, Baptiste Chabauty, Didier Bouille, Jonathan Pinto-Rocha, Grégoire Lagrange :

LES GROS PATINENT BIEN

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, ce spectacle est une exploration d'idées géniales et farfelues. (1h20)

SCALA   13 bd de Strasbourg (10°). M° Strasbourg - St-Denis. (550 pl.) 01 40 03 44 30. **Voir aussi « Humour & Shows ».**

Tij (sf dim, lun) 20h30. Dim 15h. Dernière le 30 nov. (en langue géorgienne surtitrée) (dès 12 ans). Pl. de 36€ :

De Rezo Gabriadze, Leo Gabriadze, mise en scène Leo Gabriadze. Avec Tamar Amirajibi, Niko Gelovani, Badri Gvazava, Irakli Sharashidze, Tamar Kobakhidze, Giorgi Giorgobiani, Medea Bliadze, Natia Demetrasvili :

ALFRED ET VIOLETTA

Le retour en France de la troupe de théâtre de marionnettes fondée par Rezo Gabriadze à Tbilissi (Géorgie) pour une adaptation de La Traviata. (1h15)

La Piccola Scala :

Jeu 19h30. Pl. 25€ :

De et avec Julie Duval. Mise en scène Juliette Bayi, Elodie Menant :

L'ODEUR DE LA GUERRE

Quand elle était petite, Jeanne voulait devenir guerrière. De retour sur les lieux de son enfance, elle marche en talons sur les souvenirs et retombe sur sa paire de gants de boxe... (1h)

Sam 19h30 Dim 15h30. Pl. 25€ :

De Pauline Carton, adaptation Virginie Berling, Christine Murillo, Charles Tordjman, mise en scène Charles Tordjman. Avec Christine Murillo :

PAULINE & CARTON

Seule en scène, la comédienne dit, lit et vit les textes de Pauline Carton, l'actrice et chanteuse du début de XX^e siècle que Sacha Guitry appelait sa « bibliothèque ambulante ». (1h)

L'Échappée

[Théâtre du Rond-Point - Paris 8e](#)



De et avec Philémon Vanorlé.

Genres : Seul(e) en scène , Comédie , Conférence

Lieu : Théâtre du Rond-Point (Salle Roland Topor) , Paris 8e

Date de début : 12 décembre 2023

Date de fin : 23 décembre 2023

Durée : 55 min

Présentation

Le comédien, fasciné par la mort, embarque les spectateurs dans un récit rocambolesque à partir d'un diaporama quelque peu désuet. Avec flegme, il donne vie à ce qui ressemble d'abord fort à un traquenard et qui, au fil de la narration, s'avérera une aventure artistique. Le propos s'emballe et finit par échapper à son locuteur.

Le spectacle **L'Échappée** est référencé dans notre rubrique **Pièces de théâtre** .

L'Échappée - Théâtre du Rond-Point, Paris TH.ROND-POINT SALLE ROLAND



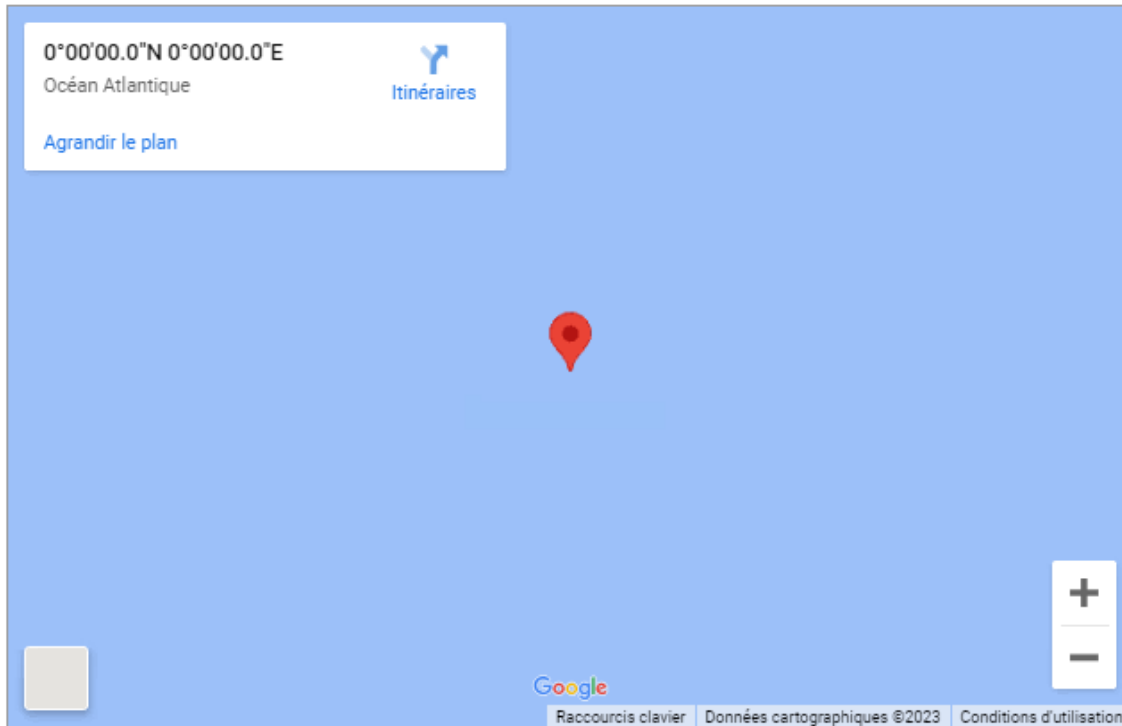
L'Échappée Théâtre du Rond-Point, Paris TH.ROND-POINT SALLE ROLAND, 15 décembre 2023, PARIS.

L'Échappée Théâtre du Rond-Point, Paris TH.ROND-POINT SALLE ROLAND. Un spectacle à la date du 2023-12-15 à 20:00 (2023-12-13 au). Tarif : 34.1 à 34.1 euros.

L'Échappée Philémon VanorléSalle Roland Topor Durée 55 minutesThéâtre contemporainL'Échappée ou la trajectoire improbable d'une oeuvre d'art, contée par Philémon Vanorlé, artiste belge à l'humour inclassable... Cette pièce au génial mystère mêle conférence, art contemporain et comédie noire. Philémon Vanorlé, fasciné par la mort, nous embarque dans un récit rocambolesque à partir d'un diaporama quelque peu désuet. Avec flegme, il donne vie à ce qui ressemble d'abord fort à un traquenard et qui, au fi de la narration, s'avérera une aventure artistique extraordinaire. Le propos s'emballa, pirouette, semble parfois échapper à son locuteur. Rythmée de péripéties ô combien cocasses, cette histoire à dormir debout nous tient en haleine, jusqu'à provoquer l'hilarité. À mourir de rire, oserait-on dire...Distribution Un spectacle de et avec : Philémon VanorléRegards extérieurs : Marine Fontaine, Halory GoergerLumières : Romain CrivellariScénographie : Philémon VanorléVoix et coaching : Carine Goron et Eva SeirusierMusique Maxence VandaveldeCréation 3D : Armin ZoghiPhoto et vidéo : Justine PluvinageConstruction : Arnaud VerleyProduction Societei Volatile / Phileimon Vanorle, Freideirique RebergueCoproductio Le Pheinix Sceïne nationale de Valenciennes, la Reïgion Hauts-de-France Avec le soutien de festival Fragments #10 (La Loge), Le Vivat Sceïne conventionneie Armentieïres, Sputnik Theater Cie, Theia?tre du Rond-Point (Paris), Le Salmanazar Sceïne de creiation Eïpernay, La Makina Ville de Hellemmes Creation novembre 2023, Le Vivat Sceïne conventionneie / Armentieïres (59) L'Échappée L'Échappée

[Votre billet est ici](#)

TH.ROND-POINT SALLE ROLAND PARIS 2b Av. Franklin Roosevelt Paris



34.1

EUR34.1.

[Votre billet est ici](#)

DÉTAILS

Date : 15 décembre 2023 Catégorie d'Évènement: [Paris](#) Évènement Tags: [TH.ROND-POINT SALLE ROLAND PARIS](#)

AUTRES

Lieu TH.ROND-POINT SALLE ROLAND Adresse 2b Av. Franklin Roosevelt Ville PARIS Département Paris Lieu Ville TH.ROND-POINT SALLE ROLAND latitude longitude 0.0;0.0

L'Échappée - Théâtre du Rond-Point, Paris



L'Échappée Philémon Vanorlé Salle Roland Topor Durée 55 minutes Théâtre contemporain L'Échappée ou la trajectoire improbable d'une oeuvre d'art, contée par Philémon Vanorlé, artiste belge à l'humour inclassable... Cette pièce au génial mystère mêle conférence, art contemporain et comédie noire. Philémon Vanorlé, fasciné par la mort, nous embarque dans un récit rocambolesque à partir d'un diaporama quelque peu désuet. Avec flegme, il donne vie à ce qui ressemble d'abord fort à un traquenard et qui, au fi de la narration, s'avérera une aventure artistique extraordinaire. Le propos s'emballe, pirouette, semble parfois échapper à son locuteur. Rythmée de péripéties ô combien cocasses, cette histoire à dormir debout nous tient en haleine, jusqu'à provoquer l'hilarité. À mourir de rire, oserait-on dire... Distribution Un spectacle de et avec : Philémon Vanorlé Regards extérieurs : Marine Fontaine, Halory Goerger Lumières : Romain Crivellari Scénographie : Philémon Vanorlé Voix et coaching : Carine Goron et Eva Seirusier Musique Maxence Vandeveldé Création 3D : Armin Zoghi Photo et vidéo : Justine Pluinage Construction : Arnaud Verley Production Societei Volatile / Phileimon Vanorle, Freideirique Rebergue Coproduction Le Pheinx Scène nationale de Valenciennes, la Région Hauts-de-France Avec le soutien de festival Fragments #10 (La Loge), Le Vivat Scène conventionneie Armentières, Sputnik Theater Cie, Theia?tre du Rond-Point (Paris), Le Salmanazar Scène de creation Eipernay, La Makina Ville de Hellemmes Creation novembre 2023, Le Vivat Scène conventionneie / Armentières (59)

Genre : Théâtre contemporain

Tarif principal : 34.1 EUR

Lieu de l'événement :

TH.ROND-POINT SALLE ROLAND

2b Av. Franklin Roosevelt

75008 Paris 8e

Dates et horaires :

Mercredi 13 décembre 2023 à 20h00

Vendredi 15 décembre 2023 à 20h00

Mardi 19 décembre 2023 à 20h00

Jeudi 21 décembre 2023 à 20h00

Samedi 23 décembre 2023 à 19h00

Jeudi 14 décembre 2023 à 20h00

Samedi 16 décembre 2023 à 19h00

Mercredi 20 décembre 2023 à 20h00

Vendredi 22 décembre 2023 à 20h00

L'Échappée - Théâtre du Rond-Point, Paris à Paris 8



Dates :

(2 dates)

Du 22 décembre au 23 décembre

Prochaines dates :

- vendredi 22 décembre
- samedi 23 décembre

Catégories :

SpectacleThéâtre

Adresse :

2b avenue Franklin Roosevelt
75008 Paris 8

L'événement :

L'Échappée Philémon VanorléSalle Roland Topor Durée 55 minutesThéâtre contemporainL'Échappée ou la trajectoire improbable d'une oeuvre d'art, contée par Philémon Vanorlé, artiste belge à l'humour inclassable... Cette pièce au génial mystère mêle conférence, art contemporain et comédie noire. Philémon Vanorlé, fasciné par la mort, nous embarque dans un récit rocambolesque à partir d'un diaporama quelque peu désuet. Avec flegme, il donne vie à ce qui ressemble d'abord fort à un traquenard et qui, au fi de la narration, s'avérera une aventure artistique extraordinaire. Le propos s'emballe, pirouette, semble parfois échapper à son locuteur. Rythmée de péripéties ô combien cocasses, cette histoire à dormir debout nous tient en haleine, jusqu'à provoquer l'hilarité. À mourir de rire, oserait-on dire...Distribution Un spectacle de et avec : Philémon VanorléRegards extérieurs : Marine Fontaine, Halory GoergerLumières : Romain CrivellariScénographie : Philémon VanorléVoix et coaching : Carine Goron et Eva SeirusierMusique Maxence VandeveldCréation 3D : Armin ZoghiPhoto et vidéo : Justine PluinageConstruction : Arnaud VerleyProduction Societei Volatile / Phileimon Vanorlei, Freideirique RebergueCoproducton Le Pheenix Sceîne nationale de Valenciennes, la Reigion Hauts-de-France Avec le soutien de festival Fragments #10 (La Loge), Le Vivat Sceîne conventionneie Armentieïres, Sputnik Theater Cie, **Theatre du Rond-Point** (Paris), Le Salmanazar Sceîne de creation Eipernay, La Makina Ville de Hellemmes Creation novembre 2023, Le Vivat Sceîne conventionneie / Armentieïres (59)

Dates & Informations tarifaires :

décembre 2023

27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Horaires :

Vendredi 22 Décembre 2023

•
20:00

Cliquez sur une date pour connaître l'horaire correspondant.

Tarifs :

•

Standard - 34,10 €