

MIR

SPECTACLE JEUNE PUBLIC,
À PARTIR DE 6 ANS



BARKS
COMPAGNIE — BASTIEN DAUSSE

MIR, c'est le récit d'une spationaute, seule dans sa station spatiale, à la découverte de nouveaux mondes. C'est un voyage dans son quotidien, dans sa quête de sens et de rencontre à travers l'univers. C'est une plongée dans une existence atypique, dans un mode de vie restreint et pourtant libre de la pesanteur. La spationaute, acrobate malgré elle, va évoluer à travers de multiples aventures et découvrir comment vivre dans un espace réduit, comment s'entraîner alors qu'on peut à peine marcher et comment jouer dans cet habitat miniaturisé.

C'est le songe d'une spationaute à la fois perdue dans le cosmos et coincée dans l'espace infime de sa cabine. C'est l'histoire d'une rêverie, d'une évasion dans un monde infini afin de contrer la solitude.



**TEASER
REVUE DE PRESSE**

Spectacle disponible en audio-description



**Épopée solitaire
sans gravité**

NOTE D'INTENTION

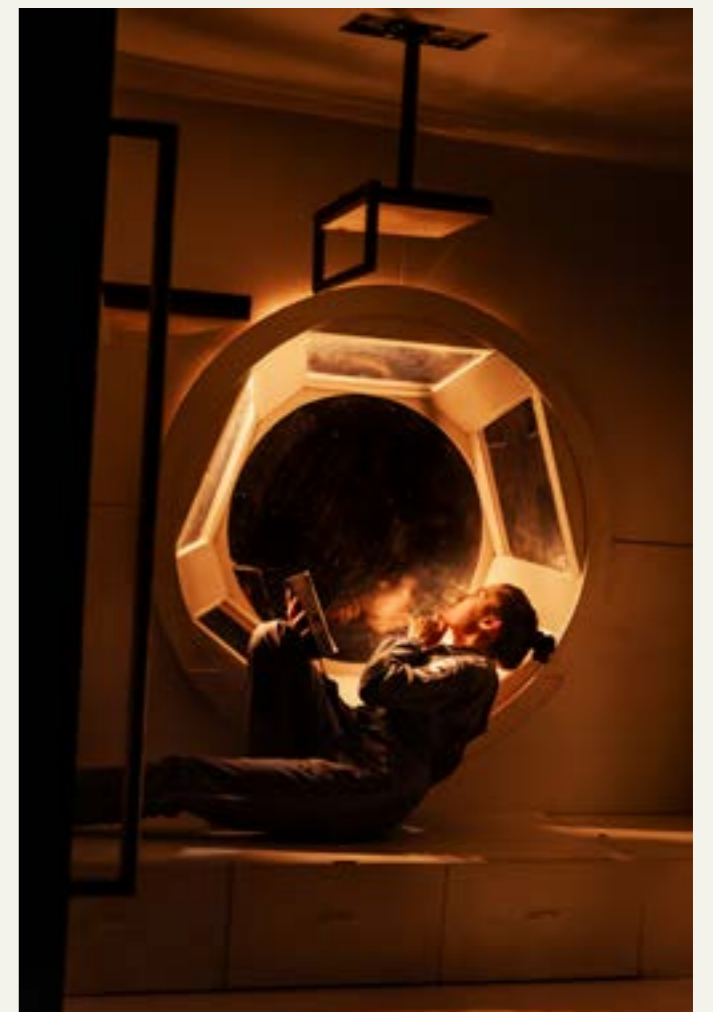
“ Pour ce **spectacle jeune public**, je cherche de nouveau à raconter la **gravité**, parler d'une gestuelle que le corps peut obtenir seulement en se soustrayant à la pesanteur. J'y parle d'un corps qui s'adapte, d'une personne qui, malgré la contrainte de l'espace restreint, va réussir à se créer un nouveau quotidien. La pesanteur devient une source dramaturgique, grâce à laquelle sont créées des situations nouvelles, absurdes, drôles et inhabituelles. Ce spectacle interroge la capacité de l'être humain à s'adapter, cette **résilience** qui nous permet de continuer à vivre, à exister malgré les difficultés, les contraintes et les épreuves. La protagoniste devra s'adapter à un **quotidien détraqué** et trouver des solutions pour continuer à tenir debout pour faire face à cette pesanteur renversée.”

Bastien Dausse

L'idée du spectacle est née du dessin de la scénographie : une structure reproduisant un habitat spatial. Inspirée par le cinéma, cette structure peut tourner sur elle-même et permet de créer des effets spéciaux mécaniques, à la manière de Georges Méliès. Ce décor est **mécaniquement complexe**, mais **volontairement épuré**, afin d'offrir au public une vraie curiosité d'ingénierie, invitant au questionnement. Seuls quelques éléments scénographiques rappellent l'imaginaire qui existe autour de l'espace et du voyage spatial : un hublot, des constellations qui apparaissent et disparaissent, une combinaison de travail bleue pour l'acrobate... Ce vaisseau spatial, qui craque, qui grince, peut aussi rappeler un **navire usé** par le temps.

La scénographie est un élément clé de la dramaturgie. Elle est pensée comme un **personnage secondaire** dont les mouvements induisent les actions de l'interprète. L'ensemble des mouvements rendus possibles par la mécanique de la structure sont explorés : elle tourne activée par le moteur, d'autres fois seulement grâce au poids du corps de l'acrobate et finit par se stabiliser, permettant à l'acrobate de s'en extirper pour évoluer autour comme elle le ferait sur un agrès de cirque.

À la manière d'un **conte initiatique**, les spectateurs sont invités à suivre le voyage de cette spatonaute perdue dans l'espace, à la frontière du rêve, sans jamais vraiment trop savoir où l'on se situe. L'acrobate nous raconte une **évasion dans le monde de l'imagination**, rappelant cet instant précieux de l'enfance, où nous pouvons nous permettre de nous perdre dans des mondes imaginaires, dans des fictions fantasmées où seul l'univers nous paraît infini. Chacun selon son âge et son expérience aura sa propre grille de lecture et de compréhension du spectacle.



NOS PARTENAIRES

Soutien de la DRAC et de la Région Île de France. PJP49 - réseau jeune public Maine et Loire (49), UP - Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE), L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer (27), 2Angles - centre de création contemporaine, Flers (61), Charleroi Danse (BE), circusnext (75), Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-seine (94), Les Noctambules, Nanterre (92), Centre Culturel Jacques Prévert, Villeparisis (77), réseau CirquÉvolution, Espace Périphérique - La Villette (75), Les Nouvelles Coordonnées, Fontaine l'Abbé (27) & la Fondation Humanis.

Bastien Dausse est artiste associé à Circusnext - Ferme Montsouris (Paris, 75)

La Compagnie Barks est en résidence permanente aux Noctambules (Nanterre, 92)



Spectacle salle

Jeune public, à partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Ouverture minimum : 9 m / **Hauteur minimum :** 5,5 m / **Profondeur minimum :** 8,5 m

Spectacle naturellement accessible au **public sourd mal-entendant**

Spectacle disponible en **audio-description**

Première : 9 novembre 2023 au Théâtre Philippe Noiret à Doué la Fontaine (49)

Mise en scène : Bastien Dausse

Interprète : Laurane Wüthrich

Soutien à la mise en scène : Julieta Salz

Composition musicale : Sakine

Création lumière : Pierre-Yves Aplin-court

Création costumes : Fanny Gautreau

Construction : Pierre-Yves Aplin-court & Association La Molette - Sébastien Leman

Production et diffusion : Compagnie Barks - Clémence Tonfoni

Administration : Compagnie Barks - Clémence Tonfoni

DISTRIBUTION



La compagnie Barks est une compagnie de cirque contemporain créée autour de l'envie de se jouer de la gravité. Bastien Dausse crée le spectacle « Les idées grises » avec François Lemoine en 2016.

Ce premier spectacle a été présenté une centaine de fois en France et à l'étranger (Belgique, Allemagne, Luxembourg, Italie) et la forme courte a notamment été présentée en 2016 dans le **IN du festival d'Avignon**.

Bastien Dausse poursuit sa recherche en développant de nouveaux projets. **Le (dés)équilibre est au cœur de son travail**, il se joue de la pesanteur en associant la matière acrobatique à la scénographie, la sculpture, la science et d'autres rencontres de genres. En imaginant de multiples performances, il souhaite **bousculer les lois de la physique et questionner notre rapport au quotidien**.



Moon, c'est une constellation de petites formes antigraevitaires. Une exposition mécanique et organique, à l'image de notre univers, en constante évolution, à explorer et à contempler. Entre inventions fantasques et acrobaties impossibles, c'est une recherche de variations de pesanteur. Spectacle pour lieux non dédiés. **Actuellement en tournée.**

PLUS D'INFORMATION
VIDÉO



2022
MOON / CABINET DE
CURIOSITÉS LUNAIRES

AUTRES SPECTACLES



Les Idées Grises est une quête destructive et jouissive, une recherche de la liberté absolue, un abandon du convenu, un éloge de l'incongru. « C'est pour nous une occasion de détruire nos pensées cartésiennes & de nous laisser divaguer vers l'irrationnel. Acceptons l'absurde, oublions la raison & rions de la logique ». Ce spectacle a été présenté plus d'une centaine de fois en France et à l'international. La forme courte a été présentée dans le IN du festival d'Avignon 2016 (dans le cadre du festival XS porté par le Théâtre National Wallonie-Bruxelles). **Ce spectacle n'est plus en tournée.**

PLUS D'INFORMATION
VIDÉO

2016
LES IDÉES GRISES



BARKS
COMPAGNIE — BASTIEN DAUSSE

Direction artistique : Bastien Dausse
bastien.dausse@compagniebarks.fr / 06 26 55 92 72

Diffusion : Clémence Tonfoni
production@compagniebarks.fr / 06 33 91 43 28

Relations presse : Elektronlibre
Olivier Saksik, relations presse et relations extérieures
olivier@elektronlibre.net / +33 (0)6 73 80 99 23