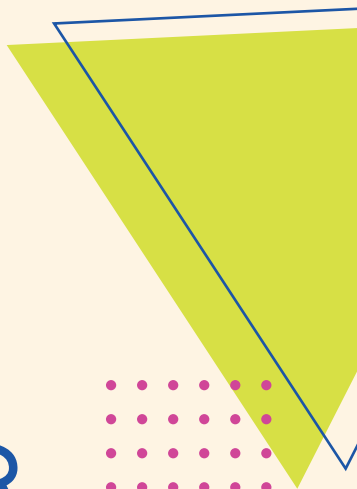


LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU

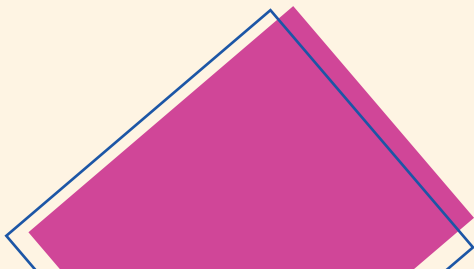


# ○ LIVRET DU SPECTATEUR



~~~~~ L'ENFANT MASCARA ~~~~~

Des pistes à explorer, avant et après le spectacle !





THÉÂTRE | + 14 ANS

## L'ENFANT MASCARA

Caroline Guyot | Simon Boulерice  
Barbaque Compagnie

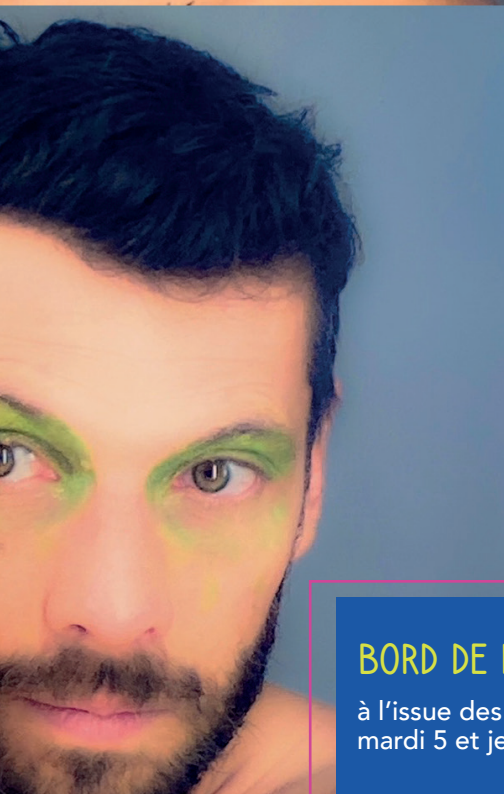
mardi 5 nov. 2024 | 20 h

mer. 6 nov. 2024 | 19 h 🖐️

(représentation en LSF\* par Célia Chauvière)

jeudi 7 nov. 2024 | 10 h et 14 h 30

\*LSF : la Langue des Signes Française est une langue gestuelle utilisée par les sourds et les malentendants afin de pouvoir communiquer.



## BORD DE PLATEAU

à l'issue des représentations  
mardi 5 et jeudi 7 novembre.

## LE SPECTACLE



En 2008, dans un collège en Californie, Brandon tire à deux reprises sur Leticia, née Larry, un être de 15 ans empli de désir, d'éclat et d'arrogance, dont la vie n'aura été que fulgurance. Leticia avait simplement demandé à Brandon d'être son Valentin... Questionnant l'adolescence et l'identité, cette bouleversante histoire d'amour à sens unique nous ramène à la réalité simple et concrète des premiers émois amoureux.

Le spectacle est une **adaptation du texte *L'Enfant Mascara*** de l'écrivain québécois Simon Boulerice. **Caroline Guyot, la metteuse en scène**, connaît bien l'auteur et ses différents travaux. Elle a même déjà mis en scène deux autres de ses textes.

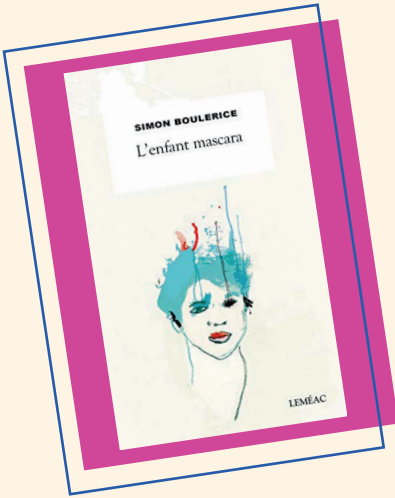
Sa compagnie, La Barbaque Compagnie, est implantée dans la région Hauts-de-France, et a déjà été programmée plusieurs fois au Bateau Feu. Peut-être as-tu déjà pu assister aux spectacles *La Princesse qui n'aimait pas...* ou *Shakespeare vient dîner*. Caroline Guyot aime allier la fantaisie du théâtre d'objets à l'exigence du texte théâtral dans ses différentes créations, pour les enfants comme pour les adultes. Les textes qu'elle choisit peuvent être classiques ou contemporains.

Pour ce nouveau spectacle, elle mélange **différentes disciplines artistiques** : la marionnette, la danse krump, la musique électro et le chant.

## DES REGARDS D'ADOS

Des **lycéens du Québec et du lycée du Noordover de Grande-Synthe** ont accompagné le processus de création de ce spectacle durant trois ans, avec des échanges entre eux, et également avec l'auteur et la metteuse en scène. Ils ont pu assister à des étapes de travail pour alimenter la réflexion de la compagnie et avoir un regard d'adolescent sur cette histoire qui les concerne.

## LE ROMAN « L'ENFANT MASCARA »



Ce spectacle s'inspire du roman de l'auteur **Simon Boulerice**. Il est très réputé au Québec : il écrit pour les enfants et les jeunes ; il produit des œuvres pour le théâtre, et aussi pour la télévision.

C'est un artiste très attaché à sa langue maternelle et à ses particularités : le **français québécois**, qui ressemble au français, mais avec quelques différences syntaxiques, phonétiques et lexicales. C'est une langue qui utilise aussi beaucoup d'anglicismes. Tu seras donc peut-être surpris par certaines expressions que tu entendras !

Dans son texte *L'Enfant Mascara*, il nous parle d'un **fait divers** qui s'est déroulé en 2008 aux États-Unis, au collège E. O. Green Junior High School à Oxnard, Californie. Leticia est assassinée par un autre élève de sa classe : Brandon. Il lui a tiré dessus avec une arme car elle lui a proposé de sortir avec elle.

C'est une **histoire d'amour à sens unique** qui nous montre que cela peut être difficile de s'accepter soi-même, et de se faire accepter par les autres quand on n'entre pas dans le moule prévu par la société.

### À SAVOIR



**Aux États-Unis**, et contrairement à la France, porter une arme est un droit constitutionnel intégré dans le deuxième amendement de la Constitution. Posséder une arme n'est pas permis dans tous les états, chacun d'entre eux ayant sa propre loi sur le port d'armes (il faut parfois posséder un permis, fournir ses empreintes digitales, prendre quelques cours...).

# LES THÉMATIQUES



## DEVENIR SOI

L'Enfant Mascara aborde des sujets de société importants, à travers le personnage de Leticia.

Leticia est à un moment clé de sa vie, elle se pose des tas de questions sur son corps, son genre, son désir, son statut social, sa famille. Toutes ces choses font partie de **l'identité individuelle**, c'est ce qui nous permet de nous connaître et de nous faire connaître. Elle se façonne au gré de nos interactions avec les autres et tout au long de notre vie.



## L'IDENTITÉ DE GENRE

Leticia a un corps biologique masculin mais elle se définit et se présente comme une femme. Cette partie de l'identité qui se réfère au masculin / féminin c'est **l'identité de genre**, qui n'a rien à voir avec le sexe biologique. **Le genre c'est une construction sociale**, ce sont les normes et comportements que la société a calqué sur la biologie (mâle / femelle). Exemple de stéréotype : les filles aimeraient le rose et seraient plus sentimentales tandis que les garçons aimeraient le bleu et seraient plus téméraires.

**Les personnes transgenres** sont des personnes dont l'identité de genre s'écarte de ce schéma traditionnel qui repose sur le sexe biologique. Certaines ne se reconnaissent pas dans le système binaire homme / femme, ont un genre tiers, aucun genre ou alors plusieurs. Elles sont souvent **confrontées à de la violence** : stigmatisation sociale, préjugés négatifs, violence physique.

Et c'est justement ce qui arrive à Leticia qui exprime son identité de genre de différentes façons : prénom, vêtements, maquillage, ressentis physiques... Brandon tue Leticia en raison de cette identité transgenre, de son orientation sexuelle et de son amour pour lui.



## LES SENTIMENTS ET DÉSIRS AMOUREUX

Au-delà des questions d'identité, le roman de Simon Boulerice nous raconte d'abord une **histoire d'amour à sens unique**.

Les questions du premier amour, du désir et des ressentis liés au rejet de la personne aimée peuvent résonner en chacun et c'est ce que Caroline Guyot a voulu mettre au cœur de son spectacle. Dans le texte, les sentiments de Leticia pour Brandon sont omniprésents. Celui-ci est donc très intime : les idées et fantasmes du personnage sont dévoilés sans détour et sont exprimés de manière crue tant sur le plan de l'amour que du désir.

## LES CHOIX DE MISE EN SCÈNE

Pour adapter le roman de Simon Boulerice, Caroline Guyot a fait des choix de mise en scène qui traduisent son **interprétation du texte**.

La metteuse en scène prend les décisions concernant le **jeu des comédiens**, les **costumes**, les **décors**, la **lumière** et le **son**. Bien sûr, elle n'est pas toute seule ! Elle travaille en collaboration avec des compagnons de création spécialisés dans ces différents domaines.

Dans L'Enfant Mascara, Caroline Guyot a décidé de ne pas répartir les rôles entre les différents interprètes. Celui de Leticia est **pris en charge collectivement par les 4 artistes et par une marionnette**. Il en est de même pour tous les autres personnages de l'histoire, sauf celui d'Avery, la meilleure amie de Leticia, qui sera incarnée par une seule interprète.

Dans la même idée, la metteuse en scène s'est entourée de 4 artistes de différentes disciplines artistiques. Elle s'appuie sur leurs spécialités respectives, mais elle a aussi souhaité que **chacun s'empare des disciplines au plateau** : tous les quatre dansent, jouent, manipulent, chantent pour raconter l'histoire sous différents prismes.

# LES DISCIPLINES DU SPECTACLE

## LA MARIONNETTE ET LE THÉÂTRE D'OBJETS

Il existe différents types de marionnettes : les marionnettes à gaine, les marionnettes à fil, les marionnettes portées, sur tables... De nos jours, la manipulation se fait souvent à vue, **les marionnettistes sont des comédiens-manipulateurs**. Dans le théâtre d'objets, on raconte des histoires avec tous types d'**objets du quotidien**, alors que la marionnette est figurative : elle représente des personnages. Les marionnettes et objets créent un décalage avec le réel et permettent une grande liberté.

Dans L'Enfant Mascara, Caroline Guyot utilise l'objet comme symbole, comme décor dans sa scénographie. La marionnette quant à elle incarne des personnages.

## LE KRUMP

Le Krump est une danse urbaine née au début des années 2000 à Los Angeles aux États-Unis. Comme beaucoup de danses urbaines, elle est liée au contexte social et aux discriminations raciales : **c'est une danse engagée et revendicatrice**. Les krumpers extériorisent par le corps leur colère intérieure pour la canaliser. La danse n'est pourtant pas violente, elle est très **expressive**.

Dans le spectacle, le Krump traduit les sentiments et les émotions qui parcourent la pièce : la colère, la violence, mais surtout la joie, la passion, le désir, et la rage de vivre !

## LA MUSIQUE LIVE

La musique est omniprésente dans L'Enfant Mascara : elle crée un univers, des ambiances, des émotions. Elle représente par des sons ce qui se passe au plateau. Le chant et la poésie accompagnent l'intrigue et renforcent le discours politique et militant du spectacle.

Sur scène, **les artistes jouent et mixent leurs sets en direct**. On y trouve donc de la musique live amplifiée et de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

## PISTES POUR ALLER + LOIN



Le roman *L'enfant mascara* de Simon Boulerice (Éditions Leméac collection jeunesse, 2016)



La série *Chair tendre* disponible sur France TV



La BD *Le genre : cet obscur objet du désordre* de Anne-Charlotte Husson et Thomas Mathieu (Éditions Casterman, 2021)



La série *Océan* de Océan Michel, disponible sur France TV



Le documentaire *Disclosure : Trans Lives on Screen* de Sam Feder, disponible sur Netflix

## POURQUOI PAS DEVENIR...

**Scénographe** : Le scénographe travaille en collaboration directe avec le metteur en scène. Il est responsable de la création du dispositif scénique et des décors : depuis leur invention jusqu'à la phase de construction.

**Régisseur(se) son** : Le régisseur son prépare, coordonne et exécute la mise en place de la sonorisation d'un spectacle. Il détermine l'installation adéquate aux demandes des compagnies, installe les équipements et diffuse le son pendant les représentations.

**Chargé(e) de production** : Le chargé de production accompagne les artistes. Il gère les aspects financiers, administratifs et logistiques nécessaires à la mise en œuvre d'un projet artistique (spectacle, tournée...).

N'hésite pas à consulter notre site Internet  
[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com).

Tu y découvriras une capsule vidéo de *L'Enfant mascara*, mais aussi d'autres spectacles à voir dans l'année !