



EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

COMPAGNIE LE DOUX SUPPLICE

ARTISTIQUE : PIERRE JEAN BRÉAUD +33 6 12 97 43 15
PRODUCTION : CAMILLE RAULT-VERPREY - +33 6 02 18 34 86
CONTACT@LEDOUXSUPPLICE.COM

En attendant le grand soir poursuit le travail de recherche acrobatique de la compagnie en abordant les thèmes du bal et des danses populaires.

Spectacle de Cirque à voir et à danser, **nous travaillons le participatif et questionnons notre rapport au corps, à l'Autre, dans cette société, dans ce monde en plein bouleversement.**

LE CIRQUE S'INVITE AU BAL

Nous explorons les liens et les frontières entre danse et acrobatie, proposant une approche transdisciplinaire qui émerge du rapprochement entre ces deux disciplines.

Ce qui nous intéresse c'est la mise en mouvement, ce qui nous fait bouger, ce qui nous transcende, ce qui nous amuse. Comment on danse...ensemble ?

En mettant le vertige au centre de nos recherches, nous affirmons que tout cela n'est qu'un grand jeu où le bal et la danse ne seraient que prétextes à faire corps avec les gens et l'acrobatie un moyen de sublimer quelques instants, dans l'espoir de les figer quelque part, comme des instants précieux. En alternant petits instants spectaculaires et grands moments de liesse, nous invitons le public à jouer avec nous, en le guidant, avec des codes simples pour entrer dans le (doux) vertige de la danse.

Nous ne cherchons pas à faire que les gens dansent « bien », il s'agit avant tout de leur donner envie de participer, d'utiliser les fondements de base des danses populaires qui au départ ont été inventées pour créer du lien social. Nous prenons soin d'eux et nos écritures spectaculaires leur sont adressées comme des cadeaux.

La mise en scène est pensée comme le cadre d'une grande aventure dans un dispositif en quadri-frontal, pour ce qu'il génère en termes de positionnement corporel et d'impossibilité à dissimuler quoi que ce soit, une manière singulière de créer un espace propice à la désinhibition





L'ÉQUIPE

Avec Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron

En alternance avec : André R Sznclwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet et David Badia

Écriture et mise en scène : Pierre-Jean Bréaud

Regards extérieurs : Julie Lefebvre et Patricia Marinier

Lumière : Hervé Lacote

Régie générale : Hervé Lacote, Mathias Flank et Xavier Warin

Costumes : Nadia Léon et Dominique Vidal

Production : Camille Rault-Verprey

Administration : Aurélia Delescluse

Graphisme : Sarah Cagnat

CONDITIONS DE TOURNÉE

Prix de cession : 6 000 € HT la 1ère représentation et 5 000€ HT les suivantes.

Transports : 1 véhicule depuis Alès à 0,40 cts HT du km - 6 personnes + 1 A/R Train depuis Barcelone + 1 A/R Train depuis Rennes (ou Yvetot selon distribution) + 1 A/R Train depuis Die + 1 A/R Train depuis Villemus + 1 A/R Train depuis Soissons (ou Toulouse selon distribution). Tous les trajets en train sont prévus en tarif modifiable, en 2ème classe.

Équipe en tournée : 10 ou 11 personnes. Hébergement en single, possibilité d'hébergement chez l'habitant. Arrivée de l'équipe à J-2 fin de journée ou J- 1, selon temps de transport et planning technique ou répétition. Départ à J+1 matin.

Droits d'auteurs : Collectés par la compagnie (taux : 10%) + SACEM (5,5%).

centre d'innovation
et de recherche circossion



LA COMPAGNIE

Le Doux Supplice a été créée en 2015, par Pierre Jean Bréaud, et Camille Rault-Verprey qui en assurent la co-direction. La compagnie a été associée à la Verrerie d'Alès - PNC Occitanie de 2018 à 2020, elle est associée à l'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège sur les saisons 2022-2024.

Soutenue au fonctionnement par la ville de Nîmes et le département du Gard, « En attendant le Grand Soir » a obtenu les soutiens financiers pour la création de la DGCA, la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie.

La démarche artistique de la compagnie Le Doux Supplice s'applique à mettre le corps en mouvement à travers une approche ludique de la technique acrobatique pour développer à l'extrême des situations de jeu.

À partir d'improvisations gestuelles, la compagnie élabore une écriture chorégraphique qui prend son sens au fur et à mesure de son appropriation par l'interprète.

La compagnie développe un langage artistique avant tout basé sur le plaisir du jeu et la présence que cela implique. Loin de se placer en maître savant, mais en guidant les interprètes à développer le joueur qui est en eux.

Au-delà des projets au plateau, la compagnie développe un travail de territoire axé sur la pédagogie et la transmission (intervenant au sein de l'école de cirque Le Salto à Alès, interventions en milieu scolaire...).

la compagnie Le doux supplice travaille à la création d'un cadre d'expérimentations diverses pour interroger notre rapport au monde