

THÉÂTRE Au Prato, jusqu'à vendredi

«Crise de voix» burlesque

Nicolas Montard

Si *Crise de voix* est un spectacle lyrique, ne vous interdisez pas de rire ou pleurer. Patrick Bève, directeur de la Clef des chants, a en effet commandé une œuvre à la fois lyrique et burlesque à Gilles Defacque, clown-directeur du Prato. C'est d'ailleurs dans ce lieu qu'est présenté le spectacle jusqu'à vendredi. Soit une quinzaine d'airs d'opéras, d'opérettes et de chansons qui suivent « la dramaturgie établie par le metteur en scène. Ce sera un spectacle très éclectique, avec un trio sur scène : Jacques Schab au piano, Stéphanie Petit, comédienne alto et Vincent Vantghem, comédien baryton. »

Lyrique pour tous

Crise de voix symbolise le leitmotiv de la Clef des chants : ouvrir le lyrique. Créée il y a tout juste 20 ans, cette structure propose notamment une forme courte



Frédéric Iovino

Burlesque et lyrique peuvent faire bon ménage

tous les deux ans. « Les dernières en date, *Bons Baisers de Broadway* et les *Malheurs de Sopha* ont très bien tourné dans la région, rappelle Patrick Bève. Nous essayons de faire tomber les a priori sur les dorures de l'opéra. » ■

De 13 à 17€. Mercredi, jeudi, vendredi à 20 h, au Prato, 6, allée de la Filature, à Lille. 03 20 52 71 24. www.leprato.fr.

« Crise de voix » au Prato : Gilles Defacque sème le chant lyrique de grains de folie

Créé le 20 janvier à la Ferme d'en-haut, à Villeneuve-d'Ascq, le spectacle, commande de la Clef des chants, se joue trois soirs au Prato cette semaine, avant de tourner dans toute la région. Irrésistible.

PAR CATHERINE PAINSET
metro@lavoixdunord.fr

LILLE. Il porte un galurin, un débardeur à motif jacquard, une cravate imprimée, un pantalon à pinces. Elle arbore une explosion capillaire, un chemisier blanc élégant, un maquillage pétaradant, des mules. La glace et le feu ? Le sérieux et la frivolité ? Voire... Quand Yvon (Vincent Vantigham) se met à chanter de sa belle voix de baryton (sa « *voix du dimanche* »), qu'il se transforme en feu follet blagueur et insaisissable, c'est Jacqueline (Stéphanie Petit) qui se fait violence pour lâcher ses « *p'tites patates* » et l'accompagner de ses ensorcellements d'alto.

« *La scène se passe, comme d'habitude à Friville-Escarbotin, au Mignon Palace.* » Avec cette commande de la Clef des chants, Gilles Defacque repique aux personnages de l'enfance, Jacqueline l'extra, Yvon l'homme à tout



Monsieur Jacques (Jacques Schab) est au piano. Yvon (Vincent Vantigham) emmène Jacqueline (Stéphanie Petit) voyager dans l'opérette, la chansonnette, les extraits d'opéra. De Samson à Dalida... PHOTO FRÉDÉRIC IOVINO

faire, petites gens éclairées de grands rêves, Paris, Cuba, Don Quichotte ! Surtout, *Crise de voix* emmène le capitaine du Prato arpenter le chant lyrique à cloche-pied, d'un pas burlesque et déjanté, le semer de grains de folie.

« La scène se passe, comme d'habitude à Friville-Escarbotin, au Mignon Palace. »

Accompagnés par l'excellent Jacques Schab au piano, nos deux irrésistibles héros passent en revue variétés, extraits d'opéra et d'opérette. On reconnaît, on ne connaît pas, c'est expressif (*Jalousie*), entraînant (*Je suis de Valpareiso*), rigolo (*Cresoxipropanédiol en capsule*), joueur (*Pas sur la bouche*), exotique (*Gracias me amor*)... On fredonne, on chantonne, on s'étonne. C'est une belle soirée. ■

Mercredi 1^{er}, jeudi 2 et vendredi 3 février, à 20 h, au Prato, 6, allée de la Filature. 17 à 5 €. Tél. : 03 20 52 71 24.

■ LILLE Spectacle

Crise de voix : lyrique burlesque ou burlesque lyrique

La Clef des chants, association culturelle dédiée à la décentralisation lyrique dans la région des Hauts-de-France, a eu la bonne idée de commander à Gilles Defacque un spectacle musical.

Le vieux clown, qui a tant donné et qui continue à animer le théâtre international de quartier avec sa troupe du Prato, n'en finit pas d'explorer les souvenirs du Mignon-Palace, sis à Friville-Escarbotin dans le Vimeu picard, à seize kilomètres du Tréport, et à faire surgir des images qu'il y a collectées.

Cinéma, catch, salle de spectacle, les propriétaires, parents de Gilles Defacque étaient éclectiques et le jeune Gilles y a vu défiler tout ce qui se passait en matière de spectacle vivant. « *Beuglant* » ou salle de café-concert, les chanteurs à voix et à texte y ont défilé.

Des chants populaires ont traversé les décennies : le lyrique de mimi pinson, de Lakmé, de Jules Massenet, les chansons de Dalida, d'Alice Donat s'enchaînent au Mignon-Palace. Jacqueline, l'Extra-fantasque caricaturée à l'extrême, épluche les pommes de terre pour les frites du soir. Et dialogue avec Yvon-le-benêt, l'homme à



« Crise de Voix », un bijou qui pourrait atteindre la notoriété nationale !

tout-faire. Ils sont accompagnés par monsieur Jacques, le pianiste-pas-triste. Ils travaillent un peu, rêvent beaucoup et chantent : gagner au loto, l'impossible rêve.

Formidables comédiens, Stéphanie Petit, l'alto, que l'on avait déjà vue au Mignon-Palace, et Vincent Vantighem, le baryton, explorent ensemble tous les registres du burlesque sur un accompagnement musical de Jacques Schab. Ils chantent en espagnol, en anglais... en Jean Yanne. Ils dansent -un peu- une chorégraphie de Cyril Viallon. Tous

les trois font du Gilles Defacque.

Une tournée régionale

Quand, à l'issue de la représentation, on entend au sortir des toilettes un grand éclat de rire accompagnant « *dans les magasins* » une chanson de 1928, on sait que la maman et sa fille de 10 ans ont passé une soirée qui va sédimenter des souvenirs qu'elles vont se raconter longtemps. Les autres spectateurs ont tous la banane.

Le spectacle se rode, il sera prêt pour être présenté dans la salle

du Prato la semaine prochaine, puis entreprendre une tournée dans la région. Les producteurs doivent savoir qu'ils tiennent avec ce spectacle un petit bijou qui peut atteindre la notoriété nationale. Tous les protagonistes de cette production le méritent.

Jean-Michel Stievenard

> « *Crise de Voix* », spectacle lyrico-burlesque. Salle du Prato, à Lille les 1, 2 et 3 février (20 heures) puis Wimille, le 10 mars, Pihem le 18 mars, Hesdin le 24 mars, Sin-le-Noble le 11 mai, Frévent le 13 mai.

« Crise de voix » : Gilles Defacque fait chanter l'art lyrique avec le burlesque

Le capitaine du Prato prend la clef des champs avec la Clef des chants. Deux comédiens-chanteurs, accompagnés d'un pianiste, embarquent le public dans un voyage loufoque ponctué de chansonnettes, airs d'opérette et d'opéra.

PAR CATHERINE PAINSET
metro@lavoixdunord.fr

VILLENEUVE-D'ASCQ.

Lundi matin, à la Ferme d'en-haut, Vincent Vantyghem (comédien, baryton) et Stéphanie Petit (comédienne, alto) répètent. L'un doit faire péter un ballon, l'autre tomber en même temps que la lumière. « *On va voir ce qui se passe scéniquement* », anticipe Gilles Defacque, auteur et metteur en scène à la manœuvre. Plus tard, il

« **On n'aboutit pas à un texte joué, on cale des improvisations, tout en se pliant à la rigueur de la musique.** »

sera question d'un vent très fort, d'une éolienne. « *C'est beau, là, je trouve. Eux, ils sont à l'aise.* » Avec *Crise de voix*, le patron du Prato revient à Jacqueline et Yvon, figures échappées du Mignon Palace de son enfance. « *Une fois de plus !* » Prétexte à un voyage dans les musiques, variété, chansonnette, opérette, opéra, comédie musicale, jusqu'à un mélange de Samson et Dalida (ahaha). « *Le personnage de Stéphanie, né dans les cabarets du Prato, c'est un peu les petites gens qui aimaient Luis Mariano. Il y a un choc avec le monde de la grande musique.* » Et Yvon, qui est-il ? « *C'est l'ami d'enfance, il s'amuse à l'emmenner ailleurs, à se déguiser, il lui fait des farces.* » D'abord très écrit, le spectacle



Vincent Vantyghem, Cyril Viallon (chorégraphies), Stéphanie Petit, Gilles Defacque. PH. S. MORTAGNE

s'est nourri au plateau. « *On n'aboutit pas à un texte joué, on cale des improvisations, tout en se pliant à la rigueur de la musique. On essaie de garder la fraîcheur, comme si on était en train de le faire, devant et avec le public.* » Ça avance tableau après tableau, il n'y a pas vraiment d'histoire – Gilles Defacque dit qu'il ne sait pas faire –, juste une relation entre un garçon et une fille, dix-huit chansons, Jacques Schab aux arrangements et au piano, et de la drôlerie. « *On est dans un genre loufoque, au fond.* »

BOUSCULER L'ART LYRIQUE

Crise de voix, création lyrico-burlesque, est une commande à Gilles Defacque de la Clef des chants. « *Un spectacle qui nous ressemble, indique Franck Blanchard, nous dont le but est d'aller au plus près des gens et de bousculer l'art lyrique.* » Les dates programmées cet hiver-printemps seront suivies d'autres, en région Hauts-de-France et au-

delà. « *Un spectacle de la Clef des chants dure deux ans* », affirme Franck Blanchard ; Gilles Defacque, lui, pencherait plutôt pour une heure et quart. ■

LES REPRÉSENTATIONS

Le 20 janvier, à 20 h 30, à la Ferme d'en-haut à Villeneuve-d'Ascq (7/4 €, tél. 03 20 61 01 46).
Le 27 janvier, à 20 h, à la Ferme Dupuich à Mazingarbe. Les 1^{er}, 2 et 3 février, à 20 h, au Prato à Lille (17 à 5 €, tél. 03 20 52 71 24).
Le 10 mars, à 20 h 30, à l'auditorium Pilatre-de-Rozier à Wimille. Le 18 mars, à 20 h, à la salle des fêtes à Pihem. Le 24 mars, à 20 h 30, au théâtre d'Hesdin. Le 11 mai, à 20 h, à la salle Henri-Martin à Sin-le-Noble. Le 13 mai, à 20 h, à la salle des fêtes à Frévent.

EN SAVOIR PLUS

laclefdeschants.com. leprato.fr.

RÉGION / LE PRATO
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE GILLES DEFACQUE

CRISE DE VOIX

Directeur du Prato à Lille, Gilles Defacque frotte le burlesque à toutes les disciplines possibles. Dans *Crise de voix*, c'est au tour du lyrique.



© Tekhné

Stéphanie Petit dans *Crise de voix*.

Après *Soirée de gala (Forever and Ever)* créé en 2013, Gilles Defacque aurait pu prendre la poudre d'escampette ; il a préféré la Clef des Chants, association régionale de décentralisation lyrique du Nord-Pas-de-Calais. Dans leur désir commun de partage avec un large public d'œuvres exigeantes, le Prato, « Théâtre international de quartier », et cette structure ont créé ensemble un spectacle lyrico-burlesque. Portée par la comédienne et alto Stéphanie Petit, l'acteur baryton Vincent Vantyghem ainsi que William Schotte au violoncelle et au clavier, *Crise de voix* met en scène une héroïne pleine de doutes. Un drôle de personnage qui cherche sa route autant que sa voix. À deux doigts du clown mais aussi très près de l'opéra, ce dialogue entre une femme et deux instruments prouve la richesse des rencontres. Quand l'isolement débouche sur le vide et le silence. Sur l'extinction du clown.

A. Heluin