

Feu #6.1

Bérengère Fournier et Samuel Faccioli
C^{ie} La Vouivre

↘ mar. 30 mai | 20 h
tarif unique 8 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  

La Vouivre

Béregère Fournier & Samuel Faccioli

présente

LA VOUIVRE
Béregère Fournier & Samuel Faccioli

FEU



Spectacle tout public
création 2016

FEU

FEU se décline en **plusieurs** propositions:

> FEU version longue

Forme longue pour 5 danseurs et 1 musicien.
Durée: 50 minutes

> FEU version courte

Forme courte pour 4 danseurs et 1 musicien.
Durée: 25 minutes

Afin d'assurer une soirée complète, ou un programme plus étoffé, cette version courte peut également s'augmenter d'une session "dance floor" et/ou d'une session participative.

Session "dance floor"

En collaboration avec le lieu d'accueil et la compagnie, un(e) DJ est invité(e) à prendre le relai à la fin de la pièce.

Nous inviterons le public à monter sur scène.

Les propositions et la forme restent à inventer : bar éphémère sur le plateau, complices dans la salle, installation lumière etc ...

durée estimée: 45 minutes ++

*Création au Lux/Scène Nationale de Valence
saison 2016/17*

Session participative

En collaboration avec le lieu d'accueil et la compagnie — et en **amont** du spectacle — un atelier et une répétition générale permettra d'intégrer des danseurs amateurs (et complices) au spectacle, dans l'optique de créer une fin "unique" grâce au matériel chorégraphique transmis.

durée estimée: 30 minutes

A confirmer: Grand Bain/CDC Le Gymnase

FEU

Conception & Chorégraphie

Béregère Fournier
Samuel Faccioli

FEU *version courte*

Evguenia Chtchelkova
Samuel Faccioli
Béregère Fournier
Joachim Maudet

FEU *version longue*

Evguenia Chtchelkova
Béregère Fournier
Joachim Maudet
Baptiste Ménard
Aure Wachter

Musique (live)

Gabriel Fabing

Lumières

Gilles de Metz

Accessoire

Laure Picheret

Administration/Production

Nelly Vial

La version courte de FEU, autonome, présentée lors
du concours **[Re]connaissance** en novembre 2015
et a remporté 2 "prix partenaires".

FEU version longue

15 et 16 novembre 2016

Château-Rouge à Annemasse

Production: La Vouivre **Co-Productions:** Château-Rouge, scène conventionnée, Annemasse / Théâtre du Vellein - Communauté d'Agglomération Porte d'Isère / Ballet de l'Opéra National du Rhin - CCN de Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2016 / La Garance, Scène Nationale de Cavaillon / La Scène Nationale d'Aubusson / La Coloc' de la Culture - Ville de Cournon d'Auvergne. **Accueils en résidence:** Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), Val de Reuil / CDC Le Pacifique, Grenoble / Le Toboggan de Décines / CND Lyon / La Briqueterie, CDC du Val de Marne / Pôle Sud, CDC Strasbourg.

La Vouivre bénéficie du conventionnement du ministère de la culture DRAC Auvergne Rhône Alpes. Le projet est soutenu par l'Adami, la Région Auvergne et le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme. La compagnie La Vouivre est associée à Château Rouge à Annemasse sur 2016-18.



Parce qu'il faudra lâcher les coups.
Parce qu'il faudra abandonner une partie pour sauver le reste.
Parce qu'il y a urgence.
Parce que c'est violent, passionné, salvateur.
Parce qu'il y sera question de nos limites et de notre désir d'infini.
Parce qu'il faudra se sauver.
Parce qu'un Homme, ça s'empêche.
Parce qu'un Homme, ça s'emporte aussi.

Problématique

Comment mettre en scène la violence ?
Comment notre environnement nous imprègne, nous contraint, nous conditionne, nous fragilise ?
Quelle position adopter pour résister, exister ?
Comment transformer notre apparente vulnérabilité en capacité à se tenir debout ?
Comment le groupe et l'entraide sont salvateurs ?

... la part du feu

Qu'est-ce que l'on sacrifie pour sauver l'essentiel ?

Tentative de réponse / Pistes de travail

Notre instinct grégaire nous pousse à nous rassembler pour faire face.
Le groupe permet de se fondre dans la masse.
L'individu se fond, se confond, disparaît au profit d'une uniformisation.

Nous montrerons comment un corps est conditionné par son espace et son environnement; Et quelle valeur lui donne cet environnement.

Note d'intention

“Il faut avoir embrassé la chute pour aimer se tenir debout.

Impact. Choc.

Passé le temps de la sidération, par quoi remplacer le vertige et la chute ?

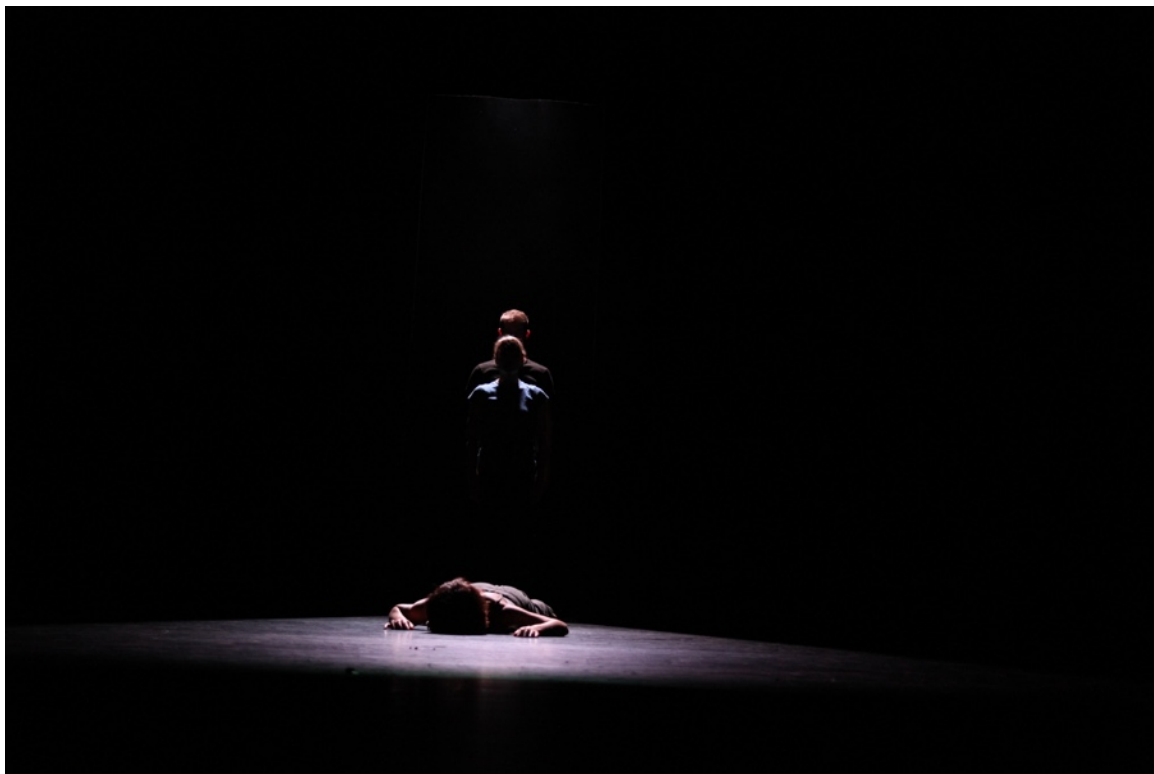
La pièce interroge la notion de groupe et l'énergie collective.

Le feu (ce qui nous anime), alimenté par la permanence du lien entre les danseurs et l'invisible élabore les bases d'un nouveau paradigme.

Feu naît de cette nécessaire et inextinguible tension entre ce qui nous anime, notre élan instinctif, et ce qui n'est plus, ce qui nous échappe, ce qu'on abandonne.

C'est un cri d'alarme pour le combat d'une vie, tenir debout toujours, passer de la violence subie à la liberté d'expression, de l'aliénation à la liberté de vivre.”

Bérengère Fournier
& Samuel Faccioli



Les partis-pris au plateau

Décor sobre. Une porte. Un musicien sur scène.

Dépouillé, l'espace scénique laisse la place aux corps. Le focus est mis sur les images, les situations incarnées puis sur le mouvement et l'énergie brute, radicale, vitale.

Nous voulons engager un travail sur l'individu face au groupe, l'unicité et la choralité, l'intime et le monde. Se fondre, se confondre, travail sur la duplication, sur l'accumulation et la répétition. A partir d'une même situation, créer différents discours.

De quels ressorts disposons-nous pour nous remettre debout ?

Sur quoi, sur qui, pouvons-nous nous appuyer ?

Chorégraphiquement, il s'agit de mettre en place des systèmes d'entraide dans le groupe où l'engagement de tous est nécessaire à la survie d'un des membres. Affronter la violence pour la transformer en une matière salvatrice.



Nous travaillerons sur le lâcher-prise. De la fulgurance d'une pensée à la rationalisation d'un geste. De la survie aussi.

De se fondre parmi les autres pour échapper à sa solitude.

Comment négocier la cohabitation entre notre intimité, notre individualité, et notre appartenance au monde ?

Musique

Un musicien en live sur le plateau.
Dispositif très léger, brut, comme une signature. Une musique comme un cri, une alarme, une détonation.
Une musique comme un coup de poing, un combat, un soulagement.
Une musique basée sur l'accumulation, la modulation et la spatialisation comme pour nous étourdir, nous perdre, nous retrouver.



Photos répétitions / plateau:
(c)Elizabeth Carecchio





Contacts



La Vouivre

Administration/Production

Nelly Vial

nelly.vial.vlalavouivre@gmail.com

Direction artistique

Bérendère Fournier Samuel Faccioli

vlalavouivre@gmail.com

www.vlalavouivre.com

Diffusion



Alix Prud'homoz et Bertrand Guerry

contact@mitiki.com