

GRAND JETÉ

de Silvia Gribaudi / ZEBRA

avec MM Contemporary Dance Company



SILVIA GRIBAUDI **GRAND JETÉ**

de **Silvia Gribaudi**

avec **Silvia Gribaudi** et **MM Contemporary Dance Company: Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella**

musiques originales **Matteo Franceschini**

création lumières **Luca Serafini**

styling **Ettore Lombardi**

assistant chorégraphe **Paolo Lauri**

maître répétiteur **Enrico Morelli**

consultante en dramaturgie **Annette Van Zwoll**

collaboration artistique **Matteo Maffesanti**

conseil technique **Leonardo Benetollo**

directeur de création **Mauro Danesi**

production de **Associazione Culturale Zebra (IT)** co-production de **MM Contemporary Dance Company (IT)**, **La Biennale de Lyon (FR)**, **Théâtre de la Ville (FR)**, **Rum för Dans (SE)**, **National Theatre Brno within Theatre World Festival Brno (CZ)**, **BPDA - Big Pulse Dance Alliance: Torinodanza Festival (IT)**, **International Dance Festival TANEC PRAHA (CZ)**, **Zodiak - Side Step Festival (FI)** avec le soutien du **Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'Arboreto-Teatro Dimora | La Corte Ospitale)** avec le soutien du **MiC - Ministero della Cultura, Italian Ministry of Cultural Affairs**

GRAND JETÉ est une coproduction de **Big Pulse Dance Alliance**, avec le soutien du programme **Europe Créative de l'Union Européenne**.

Durée: 60 minutes

NOTES : Une machine à fumée est utilisée lors de la performance. Certaines scènes peuvent comporter des lumières





GRAND JETÉ est un projet chorégraphique de Silvia Gribaudo réalisé avec la MM Contemporary Dance Company, une compagnie italienne dirigée par Michele Merola.

Basé sur l'idée du « grand jeté », ce grand écart dans les airs qui est considéré comme l'un des pas les plus impressionnants et les plus virtuoses de l'art du ballet, le nouveau projet chorégraphique de Silvia Gribaudo explore la fin en tant que point de nouveaux départs. Un « grand jeté », un instant pour échapper à la gravité, est un pas de transition consistant en une suspension momentanée et un « lancement » dans les airs. En explorant le sens métaphorique de cette figure virtuose dans la vie de tous les jours, GRAND JETÉ devient une occasion de se rebeller et de défier l'irréversibilité de toute forme de final. Quel effort ce décollage vers l'inconnu demande-t-il et quelles perspectives l'atterrissage peut-il ouvrir ? Au vu de ce saut d'énergie explosive, comment pouvons-nous aborder l'échec en tant que ressource pour décoller à nouveau ?

*Êtes-vous prêt.e.s à faire
votre « grand jeté » unique
et original ?*

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Dans GRAND JETÉ, Silvia Gribaudi poursuit une recherche chorégraphique sur la relation entre performeur et public, à partir de la transmission de certains pas de danse classique et de leur signification.

Plié, jeté, tour en l'air... des mots souvent liés à des pas connus mais qui peuvent déboucher sur d'autres imaginaires, plus profonds, et qui, dans GRAND JETÉ, sont expérimentés avec les performeurs. Comme lors de ses précédents spectacles, Silvia Gribaudi développe une recherche chorégraphique en choisissant d'être sur scène et de dialoguer en temps réel avec les danseurs et le public.

De quelle manière sommes-nous ou non impliqués dans une action collective ou individuelle ?

Cette méthode chorégraphique déplace continuellement le regard du spectateur, entre ce qu'il voit sur scène, lui-même et les autres personnes dans le public, générant ainsi un sentiment d'appartenance à un « corps de ballet ». Pour ce spectacle, elle est accompagnée sur scène par 10 danseuses et danseurs de la MM Contemporary Dance Company. «Ce sont les jeunes qui peuvent faire faire un bond à toute l'humanité - dit Silvia Gribaudi - c'est pourquoi j'ai choisi une compagnie de jeunes pleins de passion qui ont envie de nous emmener vers d'autres mondes en commençant par un grand plié, mais pour arriver tous ensemble à un GRAND JETÉ !»



PROJETS COLLATÉRAUX

Chaque projet de Gribaudi est par ailleurs nourri par des projets communautaires qui aident au développement de la recherche et du parcours chorégraphique ; dans GRAND JETÉ, les relations avec les communautés locales seront également une valeur ajoutée de la création grâce au projet IL CORPO DI BALLO qui explore le concept d'unisson : une recherche sur la proximité et sur la manière dont nous pouvons « agir ensemble » en dépit de la pluralité des positions.

TOURNÉE

- 2023, 7-8 juin _ International Dance Festival TANEC PRAHA | Prague (CZ)
- 2023, 12 juin _ Theatre World Festival Brno | Brno (CZ)
- 2023, 23 septembre _ Rum för Dans | Kungsbacka (SE)
- 2023, 26-27 septembre _ La Biennale de la Danse de Lyon | Lyon (FR)
- 2023, 29 septembre _ Théâtre Théo Argence | Saint-Priest (FR)
- 2023, 20-21 octobre _ Torinodanza Festival | Turin (IT)
- 2023, 4 novembre _ Festival Ouvert / Théâtre Ariosto | Reggio Emilia (IT)
- 2023, 30 novembre - 1er décembre _ Centro Santa Chiara / Teatro Sociale de Trente | Trente (IT)
- 2024, 18-19 janvier _ Teatro Stabile dell'Umbria / Teatro Morlacchi | Pérouse (IT)
- 2024, 23-28 janvier _ Théâtre de la Ville / Les Abbesses | Paris (FR)
- 2024, 3 février _ Zodiak - Side Step Festival | Helsinki (FI)
- 2024, 8 mars _ Teatro Manzoni | Pistoia (IT)
- 2024, 19 mars _ Festival Le Grand Bain - Le Gymnase CDCN / Le Bateau Feu | Dunkerque (FR)
- 2024, 22 mars _ Festival Le Grand Bain - Le Gymnase CDCN / Le Phénix | Valenciennes (FR)
- 2024, 28 mars _ Festival Le Grand Bain - Le Gymnase CDCN / La Faiencerie | Creil (FR)
- 2024, 30 mars _ Le Figuier Blanc | Argenteuil (FR)
- 2024, 13 avril _ DAB Festival / Teatro Piccinni | Bari (IT)
- 2024, 2 août _ Operaestate Festival | Bassano del Grappa (IT)
- 2024, 12-13 octobre _ CODA Oslo International Dance Festival | Oslo (NO)
- 2024, 13-14 novembre _ Malraux. scène nationale Chambéry Savoie | Chambéry (FR)
- 2024, 16 novembre _ Les Quinconces - Théâtre de Vals Les Bains | Vals Les Bains (FR)
- 2024, 22 novembre _ Teatro Zandonai | Rovereto (IT)
- 2025, 18 janvier _ Teatro Comunale | Bolzano (IT)
- 2025, 29 avril _ LE ZEF - scène nationale de Marseille | Marseille (FR)



TEAM

Silvia Gribaudo

Chorégraphe et Performeuse

C'est une chorégraphe italienne active dans les arts performatifs. Depuis 2004, elle concentre sa recherche artistique sur l'impact social du corps, en plaçant le comique et la relation entre spectateur et performeur au centre du langage chorégraphique. Prix Giovane Danza D'Autore avec A CORPO LIBERO (2009), finaliste du Prix UBU pour le meilleur spectacle de danse et finaliste du Prix Rete Critica avec R. OSA (2017), Prix CollaborAction#4 2018-2019, finaliste du Prix Rete Critica 2019, Prix DANZA&DANZA 2019 pour la meilleure production italienne avec GRACES et Prix Hystrio Corpo a Corpo 2021.

Elle a participé à des projets artistiques de recherche tels que : CHOREOROAM (2011), TRIPTYCH (2013), ACT YOUR AGE (2014) projet européen sur le vieillissement actif par l'art de la danse, dont est issue la performance WHAT AGE ARE YOU ACTING ? et le projet territorial OVER 60 ; PERFORMING GENDER (2015) ; CORPO LINKS CLUSTER (2019/2020) dans lequel la relation entre la danse, la montagne et la communauté montagnarde a donné lieu au projet site-specific TREKKING COREOGRAFICO et au spectacle MONJOUR (2021) produit par Torinodanza Festival en collaboration avec Teatro Stabile del Veneto et Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles. En 2021, elle est chorégraphe invitée pour « Danser Encore, 30 solos pour 30 danseurs », un projet de l'Opéra de Lyon, et en juin 2023, elle débute avec sa nouvelle production GRAND JETÉ coproduite par MM Contemporary Dance Company (IT), La Biennale de Lyon (FR), Théâtre de la Ville (FR), Torinodanza Festival (IT), International Dance Festival TANEC PRAHA (CZ), Zodiak - Side Step Festival (FIN) et le réseau international Big Pulse Dance Alliance.

Silvia Gribaudo est artiste associée au Gymnase CDCN (Roubaix - France) pour la période triennale 2024-2026.

www.silviagribaudo.com

MM Contemporary Dance Company

Performeur

Dirigée par le chorégraphe Michele Merola, la MM Contemporary Dance Company est une entité d'excellence dans le domaine de la danse italienne. Fondée en 1999 à Reggio Emilia, elle possède un répertoire riche et varié, grâce aux travaux de son directeur et de chorégraphes européens et italiens tels que Maguy Marin, Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Thomas Noone, Gustavo Ramirez Sansano, Karl Alfred Schreiner, Silvia Gribaudo, Eugenio Scigliano, Emanuele Soavi, Enrico Morelli, Daniele Ninarello, Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi, Camilla Monga, Roberto Tedesco, Adriano Bolognino. En 2010, la MMCDC a remporté le Prix Danza&Danza de la meilleure compagnie émergente, en 2017 le Prix Europaindanza - Prix du Mérite en chorégraphie, pour le spectacle BOLERO de Michele Merola, et en 2022 le Prix Danza&Danza de la meilleure production italienne avec le spectacle BALLADE, chorégraphié par Mauro Bigonzetti et Enrico Morelli.

La compagnie a consolidé son activité dans toute l'Italie et est présente sur le marché international dans des pays européens et non européens tels que la Corée du Sud, la Colombie, le Canada, la Russie, l'Allemagne, le Maroc, la Belgique, l'Espagne, la Hongrie, la Slovaquie, la République tchèque, la Suède et la France. La MMCDC bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de la Région Émilie-Romagne, de la Municipalité de Reggio Emilia, de la Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto et du Centro Permanente Danza/Reggio Emilia.

www.michelemerola.it

Matteo Franceschini

Compositeur

Issu d'une famille de musiciens, Matteo Franceschini a commencé à étudier la composition avec son père, puis a obtenu son diplôme au conservatoire « Giuseppe Verdi » de Milan sous la direction d'Alessandro Solbiati. Il a étudié à l'Accademia Nazionale « Santa Cecilia » de Rome avec Azio Corghi et a participé au Cours de l'Ircam à Paris.

Matteo Franceschini concentre ses recherches sur la théâtralité du geste musical et sur la nécessité de réunir différents langages en suivant les règles du contraste et de la fusion.

Sa recherche interdisciplinaire combine des perspectives en matière de composition, de scénographie et de multimédia pour explorer la théâtralité du geste musical, la puissance du contenu narratif et la création d'une structure formelle et sonore complexe. Il a été nommé compositeur en résidence à l'« Arcal » de Paris, à l'Orchestre national d'Île de France et à l'Accademia Filarmonica de Rome. Lion d'argent à la Biennale de Venise en 2019, « Fedora - Prix Rolf Liebermann pour l'Opéra 2014 », a été récompensé par la Fondation Banque Populaire et a reçu l'« Italian Affiliated Fellowship in the Arts » de la American Academy in Rome.

En 2017, Franceschini a choisi TOVEL comme nom d'artiste. En tant que TOVEL, il relance la figure de l'auteur/interprète. Son implication directe et en direct devient ainsi l'expression d'un acte créatif.

Depuis 2011, il est produit par Casa Ricordi - Universal Music Publishing.

www.matteofranceschini.com

MULTIMÉDIA

[VIDÉO PROMO](#) →

[PHOTO HD](#) →

CONTACTS

Mauro Danesi

Directeur de création

maurodanesi@silviagribaudi.com

Tel +39 328 3128648

silviagribaudi.com

michelemerola.it

FB [@sgribaudi](#) [@zebraculturalzoo](#)

[@MMContemporaryDanceCompany](#)

IG [@gribaudisilvia](#) [@zebraculturalzoo](#)

[@mm_contemporary_dance_company](#)

ZEBRA
CULTURAL ZOO

