

JEU. 18 AU SAM. 27 JANVIER 2024

# HISTOIRES EN SÉRIE

SAISON 6

AUTRICE INVITÉE  
**CAROLE FIVES**

03 28 51 40 40 • [LEBATEAUFEU.COM](http://LEBATEAUFEU.COM)   

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU

# HISTOIRES EN SÉRIE

## SAISON 6

En janvier 2019, la première édition du temps fort « Histoires en série » a remporté un vif succès public. La manifestation s'est tout de suite imposée dans le paysage régional comme un rendez-vous incontournable consacré à la littérature contemporaine et à la lecture. Pour développer « Histoires en série », Le Bateau Feu s'appuie sur les fructueuses collaborations nouées avec les villes et les partenaires de la Communauté Urbaine de Dunkerque et du territoire des Flandres. Chaque année, Le Bateau Feu passe une commande d'écriture à un(e) auteur(e) avec la contrainte de raconter une histoire en plusieurs épisodes. Les habitants de Dunkerque et des Flandres sont invités à suivre, au cours d'une soixantaine de lectures, cette série de plusieurs récits. Les spectateurs peuvent découvrir chaque partie de façon autonome, en se contentant d'un ou deux épisodes, ou en suivre l'intégralité au fil de la manifestation, d'un lieu de lecture à l'autre. Dirigés par un metteur en scène, des comédiens lecteurs font vivre cette histoire à plusieurs voix, dans une forme théâtrale légère. Ils donnent rendez-vous au public dans de nombreux lieux partenaires (bibliothèques et médiathèques, structures culturelles, maisons de quartier, établissements scolaires, etc.) répartis sur un large territoire s'étendant de Dunkerque à Steenwerck.

Après la série *XIII*, tirée de la trilogie *À la place du cœur* d'Arnaud Cathrine en 2019, Brigitte Giraud a écrit en 2020 une série intitulée *Porté disparu* qui mettait en scène les principaux personnages de son roman *Jour de courage*. En 2021, la troisième édition devait accueillir Sylvain Prudhomme, lauréat du Prix Femina en 2019 pour son roman *Par les routes*. La pandémie n'a pas permis de déployer l'intégralité du festival sur le territoire. Seule une quinzaine de lectures a pu être maintenue dans quelques établissements scolaires, sans oublier la belle aventure des « drive-in » ! C'est en janvier 2022 que nous avons pu reconduire le programme prévu en 2021 avec Sylvain Prudhomme et ses *Carnets de la frontière*. Pour la cinquième édition en 2023, Agnès Desarthe a relevé ce défi littéraire avec son texte *Harmonie majeure*. Cette histoire avait pour cadre l'orchestre municipal d'un village s'apprêtant à jouer le concert de Noël.

**Pour cette année, nous avons proposé à Carole Fives d'écrire une histoire en quatre épisodes. Elle souhaitait parler d'une fratrie. Ainsi *Le jour et l'heure* relate le dernier week-end familial en direction de la Suisse, dernier voyage pour la mère... La manifestation se déroulera du 18 au 27 janvier 2024.**

# CAROLE FIVES

## AUTRICE INVITÉE



**Carole Fives** est née dans le Pas-de-Calais. Elle a suivi un master de philosophie puis l'école des Beaux-Arts de Paris, avant d'enseigner les arts plastiques dans l'académie de Lille.

Elle a mis fin à une carrière de peintre à 35 ans pour se consacrer entièrement à l'écriture. Son premier recueil de nouvelles est publié en 2010 et reçoit le prix Technikart. Depuis, elle a publié plusieurs romans et essais, aux éditions L'arbalète et Gallimard.

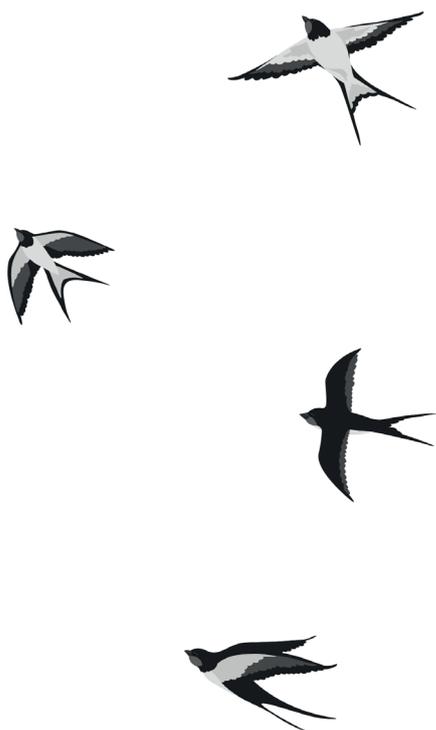
Son roman *Tenir jusqu'à l'aube* parle du quotidien d'une mère célibataire fugueuse.

Son dernier ouvrage *Quelque chose à te dire* a figuré sur la liste du prix Goncourt en 2022.

Son prochain roman *Le jour et l'heure* sort en août 2023, il est au cœur d'« Histoires en série » saison 6 de 2024.

### DERNIERS OUVRAGES PARUS :

- *Que nos vies aient l'air d'un film parfait*, Le passage 2012. Prix du roman francophone, festival Scittorincittà, Italie. **Prix l'Usage du monde 2012.**
- *C'est dimanche et je n'y suis pour rien*, L'arbalète / Gallimard, 2015. **Prix Vivre Lire, Val d'Isère.**
- *Une Femme au téléphone*, L'arbalète / Gallimard, 2017. **Finaliste du prix RLT Lire.**
- *Tenir jusqu'à l'aube*, L'arbalète / Gallimard, 2018.
- *Térébenthine*, Gallimard, 2020.
- *Quelque chose à te dire*, Gallimard, 2022.
- *Le jour et l'heure*, Lattès, 2023.



# LE JOUR ET L'HEURE

## UNE SÉRIE DE QUATRE TEXTES

### DE CAROLE FIVES

#### Une commande du Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque

Ce sont les quarante-huit dernières heures d'une famille. Le lundi 13 mars à 9 h, Édith, la mère, a décidé d'en finir, à Bâle en Suisse, puisque c'est toujours illégal en France. Le samedi, Édith, son mari Simon et leurs quatre enfants, trois filles, un garçon, tous adultes, embarquent dans le break familial à Lyon, pour un week-end très particulier. Dans la voiture, les enfants se retrouvent à l'arrière comme quand ils étaient petits et que la famille partait en vacances. Chacun se remémore les derniers mois, comment vivre en ayant ce couperet, cette date butoir ? Les uns se sont abreuvés de leur mère jusqu'à la dernière minute, les autres avaient déjà pris leur distance avec elle, ou ont tenté d'échanger sa vie contre une autre, de reprendre en main leur destin... Drame familial ou leçon de liberté ? La décision d'Edith sera en tous les cas l'occasion pour chacun de redéfinir ses priorités et sa place dans la fratrie... Dans ce texte, Carole Fives explore d'une plume à la fois incisive et délicate les tensions créées dans une famille par l'ultime décision maternelle.

texte Carole Fives | mise en lecture Olivia Burton | lu par Lucile Courtalin, Céline Milliat Baumgartner, Damien Olivier et Séverine Ragaïgne | production Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque



#### **AUDREY**, lu par Séverine Ragaïgne

« Moi à la différence de maman, j'ai toujours préféré que la vie décide pour moi ». Audrey, l'aînée de la fratrie, obstétricienne, vient de sauver la vie d'une mère et de son enfant. En plein divorce, elle doit gérer ses enfants, son mari et le dernier voyage qui s'annonce pour sa mère.



#### **THÉO**, lu par Damien Olivier

Théo, seul garçon de la fratrie, est médecin de campagne dans le Loiret. Il vient de s'acheter une grande maison à retaper avec Marie, sa femme. Il se retrouve dans la Peugeot familiale, direction la Suisse. « Ce week-end-là a quelque chose de festif, on célèbre un moment de vie. »



#### **JEANNE**, lu par Lucile Courtalin

« Perdre sa mère, c'est devenir définitivement adulte, c'est se dire, je ne peux plus aller chouiner dans les jupes de maman, je n'ai plus qu'à m'assumer ». Jeanne, la seule à ne pas avoir fait médecine, est la benjamine, la plus malingre, la plus fragile aussi.

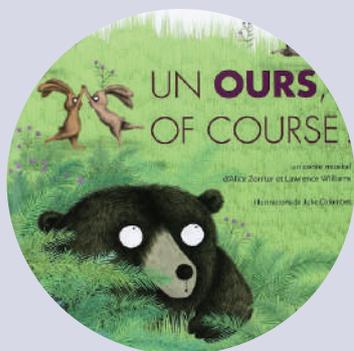


#### **ANNA**, lu par Céline Milliat Baumgartner

« Moi, le deuil de maman, je l'ai fait à vingt ans, quand j'ai quitté la maison. J'ai dû me faire aider pour ça. Une thérapie pour couper le cordon. » Anna, la plus dépendante, a fait médecine comme les autres. À présent, son quotidien, ce sont les migrants, les soigner, les accompagner...

# LES LECTURES JEUNE PUBLIC

Pour cette sixième édition, nous reprenons les lectures jeune public des éditions précédentes. Ainsi, vous pourrez découvrir ou redécouvrir ces quatre lectures pendant le festival et un peu après (jusqu'en mars 2024).



## **UN OURS, OF COURSE ! (Actes Sud Junior, 2015) | + 4 ANS**

**texte** Alice Zeniter et Laurence Williams | **mise en espace** Olivier Maurin | **scénographie** Andréa Warzee | **lu par** Aude Denis | **production** Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque dans le cadre d'« Histoires en série » saison 3 et 4.

Un ours solitaire réalise un beau matin qu'il déteste la solitude. Il aimerait tomber amoureux et se marier. Mais qui voudrait épouser un ours ? Car c'est bien connu, un ours c'est dangereux, ça tue les petits enfants et ça les mange en pot-au-feu ! L'ours part alors en quête de l'amour et de son « oursitude »...



## **COQUILLETTE LA MAUVIETTE (Actes Sud Junior, 2012) | + 6 ANS**

**texte** Arnaud Cathrine et Florent Marchet | **composé par** Florent Marchet | **lu par** Caroline Guyot | **production** Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque dans le cadre d'« Histoires en série » saison 1.

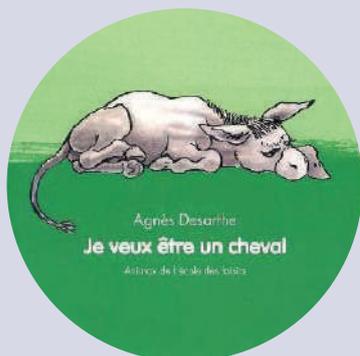
Lorsque Malo est né, il avait tout d'un adorable bébé. Puis ça s'est gâté... une coquille, comme celle d'un escargot, a poussé sur son dos. C'est bizarre, mais c'est comme ça. Sauf que dans la cour de récré, la vie n'est pas toujours drôle pour Malo, à cause des affreux frères Williams qui se moquent de lui. Heureusement, il y a Nina...



## **J'AI PEUR DE SAVOIR LIRE (l'école des loisirs, 2015) | + 6 ANS**

**texte** Olivier de Solminihac | **lu par** Florence Bisiaux | **production** Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque dans le cadre d'« Histoires en série » saison 2.

Le CE2, c'est sérieux. Il y a ceux qui sont forts en calcul, comme Sofia, qui a avalé une calculatrice quand elle était petite. Il y a ceux qui sont forts en tout, comme Georges-Louis, qui va bientôt donner des cours à la maîtresse. Et il y a Stéphane, qui a envie d'avoir de bonnes notes, qui est d'accord pour bien faire ses devoirs, pour devenir fort en calcul, pour apprendre la signification de mots aussi compliqués que « cobalt » et « tungstène », et pour lire tous les livres qui sont sur son étagère. D'accord pour tout cela, oui, mais pas sans sa maman.



## **JE VEUX ÊTRE UN CHEVAL (l'école des loisirs, 2006) | + 6 ANS**

**texte** Agnès Desarthe | **mise en lecture** Céline Milliat Baumgartner | **scénographie** Johanne Huysman | **lu par** Adeline-Fleur Baude | **production** Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque dans le cadre d'« Histoires en série » saison 5.

Ben a d'immenses oreilles bien droites et de grands yeux doux, il mange des chardons et fait « hi-han ». Ben est un âne qui passe son temps à bouder et à faire des caprices parce qu'il est affreusement malheureux d'être lui-même. Ses parents l'envoient chez le médecin du village, un chameau flegmatique et très intelligent. Ben avoue tout : il rêve de grand galop, de devenir élégant et admirable. Bref, Ben a le mal d'ailleurs. Une seule solution pour le sauver, l'aventure...

# LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 6

LES LECTURES ET ATELIERS  
DANS L'AGGLOMÉRATION  
DUNKERQUOISE ET LES FLANDRES

## LES LECTURES

Au fil des dix jours de la manifestation, entre le 18 et le 27 janvier 2024, vous serez invités à découvrir les quatre épisodes de *Le jour et l'heure* de Carole Fives. En parallèle, vous pourrez redécouvrir les lectures en direction du jeune public issues de nos éditions précédentes. Un programme riche de plus de soixante lectures gratuites, à suivre dans de nombreux lieux de l'agglomération dunkerquoise et dans les Flandres.

### DU JEUDI 18 AU VENDREDI 27 JANVIER

durée 30 à 40 min | gratuit | réservation auprès des lieux partenaires

## UN ATELIER D'ÉCRITURE AVEC CAROLE FIVES

Un atelier d'écriture sera animé par l'autrice invitée du festival sur la thématique suivante : Du monologue intérieur au roman choral, de l'écriture de soi à l'écriture des autres... Occasion unique de pouvoir se frotter à sa propre écriture sous le regard bienveillant d'une autrice complice.

### SAMEDI 20 JANVIER | 10 h à 13 h

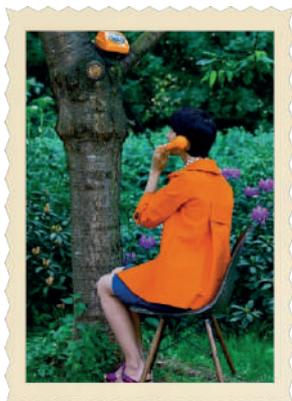
Le Bateau Feu | 20 € | inscription auprès de la billetterie au 03 28 51 40 40 ou [billetterie@lebateaufeu.com](mailto:billetterie@lebateaufeu.com)

## LES ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE

En accompagnement des lectures, de nombreux modules de formation à la lecture à voix haute vont se dérouler sur l'ensemble du territoire. Ces ateliers offrent aux jeunes et adultes l'occasion de découvrir ou redécouvrir le plaisir d'écouter et de lire des histoires.

gratuit | inscription auprès des structures accueillantes





**SOIRÉE D'OUVERTURE | LECTURE MUSICALE | +13 ans**  
**UNE FEMME AU TÉLÉPHONE**

autrice Carole Fives | mise en lecture Céline Dupuis | avec Carole Fives et Jacques Schab (piano)

Pour lancer cette sixième saison, Carole Fives lit son propre texte en compagnie du pianiste Jacques Schab. En mots et en musique, tous deux brosent le portrait de Charlène, la soixantaine décomplexée, qui enchaîne les appels téléphoniques à sa fille. Une mère touchante et toxique à la fois qui appuie toujours là où ça fait mal...  
« Tatata, tu verras quand tu auras mon âge. Tu penseras à moi, à tout ce que je te disais. Tu diras, eh oui, maman avait raison et j'avais tort, et maintenant elle n'est plus là... »

**VENDREDI 19 JANVIER | 20 H**

Le Bateau Feu | grande salle | durée ± 1 H 10 | 6 €

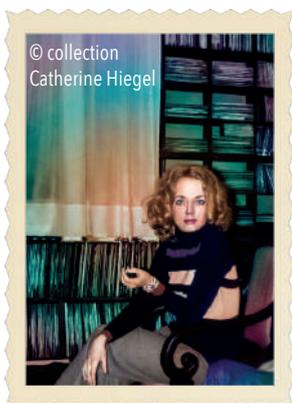


**MUSIQUE | +11 ans**  
**VOYAGE VOYAGE | BARBARA CARLOTTI**

En voiture sur la Nationale 7 avec Trenet ou au départ de la Gare de Lyon avec Barbara, on part vers l'Italie pour un week-end à Rome avec Daho ou pour goûter à la dolce vita de Christophe. Avant de se retrouver avec Gainsbourg sous le soleil exactement ou sur la plage abandonnée de Bardot.

**SAMEDI 20 JANVIER | 20 H**

Le Bateau Feu | grande salle | durée 1 H 15 | 10 €



**THÉÂTRE | +13 ans**  
**LES GRATITUDES**

autrice Delphine de Vigan | mise en scène Fabien Gorgeart

Michka était parolière mais aujourd'hui les mots lui échappent. Victime d'aphasie, elle est placée dans un Ehpad. Jérôme, l'orthophoniste, s'attache à cette vieille dame. Marie, son amie, vient la voir tous les jours. C'est la formidable Catherine Hiegel qui interprète avec une grande délicatesse le rôle de Michka.

**SAMEDI 27 JANVIER | 20 H**

Le Bateau Feu | grande salle | durée ± 1 H 30 | 10 €

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## OLIVIA BURTON - mise en lecture de *Le jour et l'heure*

Après une agrégation de lettres modernes, Olivia Burton se dirige vers le théâtre. D'abord comme assistante à la mise en scène, auprès de Giorgio Strehler, Gildas Bourdet, Didier Bezace et Alain Ollivier notamment. De 2006 à 2013, elle travaille comme conseillère artistique à la Comédie de Béthune (Centre dramatique National du Nord-Pas-de-Calais). Depuis, elle collabore comme dramaturge avec différents metteurs en scène, sur des textes et des adaptations (Xavier Marchand, Didier Ruiz, Label brut), des écritures visuelles (Johanny Bert, Turak Théâtre, Collectivo Terron, Compagnie du Dagor) ou chorégraphiques (Nathalie Baldo, Lionel Bègue). En janvier 2017, elle adapte et met en scène *La romancière et l'archéologue* d'Agatha Christie, au Louvre-Lens. Elle mène une activité d'auteure pour le documentaire (*Les mains bleues* - 2002, *Contre-jour* - 2006) et la bande dessinée (*Le testament d'Aimé* et *Chair-de poule*, éd. Les presseurs d'éponges, 2005). *L'Algérie c'est beau comme l'Amérique*, éd. Steinkis, 2015. *Un anglais dans mon arbre*, Denoël Graphic, 2019. *Maria Casarès et Albert Camus, la guerre et la paix*, éd. Steinkis, à paraître en 2024).



## LUCILE COURTALIN - lectrice de *Le jour et l'heure*

Lucile Courtalin, née en 1999 à Montbéliard dans le Doubs, a commencé son parcours artistique avec la double pratique de la contrebasse et du théâtre à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne et du théâtre au Conservatoire Régional de Lyon. Elle obtient son DEM de Contrebasse Classique. Elle entre en classe d'actrice à l'Ensatt en 2019. Elle est formée par Philippe Sire, Kerrie Szuch, Laurent Zisermann, au conservatoire de Lyon, et entre autres, par Joseph Fioramente, Philippe Delaigue, Agnès Dewitt, Pierre Maillet, Caroline Mutel, Ricardo Moreno, Vincent Garanger, Guillaume Lévêque, Gwenaël Morin, Jean-François Sivadier, Olivier Maurin à l'Ensatt.

Elle pratique en outre le chant, la contrebasse classique et jazz. Depuis sa sortie, elle interprète le rôle du *Petit Prince* dans une mise en scène de Benjamin Groetzing, et elle joue dans le spectacle *L'Affaire furtif* mis en scène par Olivier Maurin, programmé dans le cadre d'« Histoires en série » saison 5.



## CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER - lectrice de *Le jour et l'heure*

Après une formation de danse classique au Conservatoire de Lyon et un passage par la classe libre du Cours Florent, Céline Milliat-Baumgartner débute en tant que comédienne au Théâtre de la Bastille sous la direction de Jean-Michel Rabeux. Elle joue, entre autres, dans des mises en scène de Cédric Orain. Elle crée notamment avec lui un seul en scène, *Striptease*, au Théâtre de la Bastille. Elle publie aux Éditions Arléa, *Les Bijoux de pacotille* (2015), qu'elle adapte en monologue mis en scène par Pauline Bureau. Son second texte, *Marilyn, ma grand-mère et moi* mis en scène par Valérie Lesort, dont Le Bateau Feu assure la production déléguée, est actuellement en tournée. Au cinéma et à la télévision, elle tourne sous la direction de nombreux réalisateurs dont Irène Jouannet, Julie Lopez Curval, Patrice Leconte, Grégory Magne, Dante Desarthe, etc.. Elle interprète des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter et enregistre également des livres audios pour l'école des loisirs.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## DAMIEN OLIVIER - lecteur de *Le jour et l'heure*

Damien Olivier a été formé au Centre Régional de Formation aux Arts et Techniques du Spectacle de Franche-Comté, sous la direction de Jean Lambert-Wild, Hubert Colas, Lucas Belvaux, Philippe Goyard, Jacques Fornier. En tant que comédien, il a participé aux productions de la Cie Anima Motrix (Laurent Hatat), du Théâtre de La Bardane (Françoise Delrue), du Théâtre K (Gérald Dumont), de la Cie Hyperbole à 3 poils (Nicolas Ducron), de la Cie Tdc (Dominique Surmais), de la Cie Les Voyageurs (Pierre Foviau), de la Cie Thec (Antoine Lemaire), de Sputnik Theater (Thomas Piasecki), de la Cie 2L (Anne Lepla). Cette saison, on peut notamment le voir dans le spectacle de la Cie 2L *L'enterrement de David B.* écrit par Félix Jousserand et mis en scène par Anne Lepla, ou dans le spectacle jeune public *L'enfant de la montagne noire* de Nicolas Ducron.



## SÉVERINE RAGAIGNE - lectrice de *Le jour et l'heure*

Après sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique du Mans, Séverine Ragainne suit les cours de l'Atelier international de l'Acteur Compagnie et du Théâtre Tembre de Moscou. Elle entame son parcours professionnel au Centre dramatique national de Normandie / Collectif de l'Astrakan, sous la direction d'Eric Lacascade. Elle travaille avec plusieurs metteurs en scène et chorégraphes Serge Noyelle, Renaud Cojo, Carlotta Ikeda, Jacky Auvray, Guy Alloucherie et Gilles Defacque dans le cadre d'ateliers de formation et de recherche. En 1999, elle rejoint la ville de Lille et participe à de nombreuses créations du Théâtre du Prato de Gilles Defacque : *Mélancolie burlesque*, *Opéra-Bouffe-Circus*, *Mignon Palace*, *Soirée de Gala*, *Cabaret-Liban*, *Don Quichotte*, etc. Elle collabore avec plusieurs compagnies, notamment le THEC Théâtre, le Théâtre de la Fiancée, le Théâtre de la Bardane, la Compagnie Rictus, la Compagnie Zirlib, la Compagnie Lazlo, la Compagnie On/Off, la Cie Hautblique, etc. Elle travaille également avec la Comédie de Béthune dans le projet Boîte à histoire et retrouve David Bobée dans Dom Juan. Elle dirige de nombreux ateliers de pratique à l'Hippodrome à Douai, au Prato, au Théâtre de la Manivelle, au Grand Bleu et au Théâtre du Nord à Lille.



## CÉLINE DUPUIS - mise en lecture de *Une Femme au téléphone*

Céline Dupuis suit une formation de comédienne au cours Simon avec Joëlle Guillaud et Rosine Margat à Paris (Prix Marcel Achard 1er prix de première année). Au théâtre, elle joue à la fois des textes classiques et des textes contemporains sous la direction de nombreux metteurs en scène : Arnaud Anckaert, Laurent Hatat, Thomas Piasecki, Pierre Foviau, Stéphane Titelein, Dominique Sarrazin, Sophie Rousseau... Elle pratique le théâtre masqué ou d'objets pour le Théâtre de La Licorne avec Claire Dancoisne ou avec Nicolas Ducron. Depuis 2014 elle travaille plus collectivement à des projets plus personnels à partir d'œuvres littéraires adaptées pour le théâtre : *La Liste de mes envies* de Grégoire Delacourt et *La Promesse de l'aube* de Romain Gary. En 2019, avec Cyril Brisse et Chloé Vancutsem, elle crée la compagnie Filigrane 111. En 2020, *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter est le premier spectacle de la compagnie. Ils y associent *Clarisse* (une histoire de *L'art de perdre*). La prochaine création *Fille*, de Matt Harley, pour laquelle Filigrane 111 s'associe à la compagnie Lolium, verra le jour à l'automne 2023.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## ADELINE-FLEUR BAUDE - *lectrice de Je veux être un cheval*

Adeline-Fleur Baude se forme au Conservatoire national de région de Lille. Elle poursuit sa formation auprès de Jean-Louis Martinelli, Éric Louis, Richard Dubelski, Jacques Rebotier. Elle travaille d'abord à Paris, au théâtre Marais où elle jouera dans *Le mariage de Figaro* et dans *Knock* mis en scène par Michel Bouttier, puis de retour sur Lille, au sein de la Cie de l'Hyperbole à trois poils, la Cie sens ascensionnels, La Manivelle Théâtre, la Comédie de Béthune, Tourneboulé... Dernièrement, elle assiste Johanny Bert sur la dernière création de Barbaque Cie *La princesse qui n'aimait pas*. À l'écran, on a pu la voir notamment dans *Les petits meurtres d'Agatha Christie* et dans *Puzzle* téléfilm de Laurence Katrian. Elle participe à *Histoires en série* depuis 2019.



## FLORENCE BISIAUX - *lectrice de J'ai peur de savoir lire*

Après des études de philosophie, Florence Bisiaux entre dans le monde théâtral par le biais de l'assistantat à la mise en scène. Elle est assistante à la mise en scène et regard extérieur depuis 1996 notamment auprès de Jean-Claude Giraudon et de François Gérard. Elle débute comme comédienne en 1998 auprès de Dominique Surmais et d'Antoine Lemaire. Elle travaille régulièrement en direction du jeune public avec La Manivelle Théâtre. Elle crée plusieurs spectacles avec la compagnie Sens Ascensionnels. Entre 2012 et 2020, elle interprète *Les aventures de Mme Mygalote* de Gilles Defacque. Elle rencontre le cirque et la magie nouvelle avec la Cie Balles et Pattes et le chant avec Emmanuelle Bunel. Elle explore le théâtre de rue avec Le Prato et La Vache Bleue. Elle crée sa compagnie en 2015, la Cie Hautblique, et met en scène *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette en 2015, *Appels entrants illimités* de Dominique Paquet en 2017 et *La petite histoire* d'Eugène Durif en 2021. Elle participe à « Histoires en série » depuis 2019.



## AUDE DENIS - *lectrice de Un ours, of course !*

Aude Denis découvre le théâtre accidentellement à 14 ans : sa sœur l'emmène assister à une représentation d' *Elvire Jouvét 40...* Elle en ressort avec la ferme quoique secrète intention de faire, elle aussi, du théâtre. Plus tard, elle se passionne pour des études de dramaturgie et obtient un DEA d'études théâtrales à Paris III. Elle suspend là ses travaux de recherche. D'abord comédienne, elle met en scène dès 2007, à son tour, des textes (ou des formes) de théâtre contemporain : *La demande d'emploi* de Michel Vinaver, *Aujourd'hui en m'habillant...* d'après Roland Schimmelpfennig et *Par la fenêtre* (dont elle écrit le texte) deux formes déambulatoires avec la Compagnie de l'Oiseau Mouche. En 2013 elle crée la Compagnie Par dessus bord et à ce jour sept spectacles notamment *Le Dragon d'or* de Roland Schimmelpfennig, *Roulez jeunesse !* de Luc Tartar et récemment *A l'intérieur* dont elle écrit aussi le texte. Elle collabore à l'écriture et/ou à la dramaturgie des projets de La Manivelle théâtre (jeune public), La Ruse (danse), Cabane (danse) et de Barbaque Compagnie (théâtre d'objets) pour qui elle écrit *La princesse qui n'aimait pas*.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## CAROLINE GUYOT - *lectrice de Coquillettes la mauvette*

Caroline Guyot n'a jamais aimé les lignes droites, c'est pourquoi au sortir du conservatoire elle est directement partie travailler en Angleterre. Elle a ensuite exploré différents univers et a toujours aimé le mélange des disciplines. Dix années passées au sein d'un collectif de circassiens lui ont fait développer un travail de recherche sur le corps dans la narration. Entre le jeune public, le théâtre visuel, le clown auprès de différentes compagnies, et depuis 2016 le théâtre d'objets, elle aime arpenter des sentiers inconnus avec une seule obsession, raconter des histoires. Metteuse en scène ou comédienne, elle dirige Barbaque Compagnie depuis sa création en 2016.



## STÉPHANIE CLIQUENNOIS - *intervenante des ateliers de lecture à voix haute*

Metteuse en scène et comédienne, Stéphanie Cliquennois joue pendant dix ans avec le théâtre du Logos puis Les Blouses Bleues, La Vilaine, Regarde Eva, Les Fous à réaction, Détournement, La Vache Bleue, La Môme, La Manivelle théâtre, Sens Ascensionnels. Elle participe aux festivals de lecture, « Prise Directe », « Rêves de lecture », « Histoires en Série ». Avec le spectacle *Respirer (douze fois)*, elle signe sa première mise en scène transdisciplinaire qui mêle de l'image (vidéo et animations), de la musique, des chansons et du théâtre. Elle encadre de nombreux ateliers qu'elle mène à La Manivelle Théâtre, à La Comédie de Béthune, au Phenix, à l'Envol et au Bateau Feu. Elle travaille également dans l'audiovisuel, dans des longs métrages, séries et téléfilms, en doublage sur des séries, en assistantat casting et en coaching enfant sur des tournages.



## DAVID LACOMBLEZ - *intervenant des ateliers de lecture à voix haute*

Comédien de formation, touche-à-tout de conviction, David Lacomblez travaille au plateau pour Sens Ascensionnels, Atmosphère Théâtre, La Virgule, Spoutnik Theater Cie, Cie Joker, Grand Boucan... explorant théâtre, marionnette ou jeu masqué, et de temps à autre cinéma et télévision. Après s'être initié à la mise en scène en assistant notamment Vincent Goethals, Jean-Maurice Boudeulle, Denis Bonnetier, Jean-Marc Chotteau ou Bruno Tuchszer, David fonde en 2014 la Mécanique du Fluide, dont il devient le directeur artistique, auteur et l'un des metteurs en scène pour *Huck Finn*, *Vole !*, *Doktorevitch* et *Sortir ?*. Entre mille projets, il lui prend parfois l'envie d'être scénographe et constructeur.



# LE BATEAU FEU

## SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Dédié essentiellement à la création contemporaine, Le Bateau Feu est un établissement de diffusion pluridisciplinaire. Il fait partie du réseau des soixante-dix-huit Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture.

Chaque saison, Le Bateau Feu présente une cinquantaine de spectacles différents (théâtre, danse, musique, cirque, jeune public, etc.) pour environ 150 représentations et accueille plus de 30 000 spectateurs.

Au-delà de sa programmation, il développe un large éventail de projets d'action culturelle, visant à la sensibilisation du plus grand nombre d'habitants au spectacle vivant, en étroite collaboration avec les maisons de quartier, les structures sociales et médicosociales ainsi que les villes de l'agglomération dunkerquoise et des Flandres.

Pour cela, l'équipe de la Scène nationale est en contact régulier avec un grand nombre d'associations culturelles, structures, établissements scolaires de l'agglomération pour sensibiliser les habitants au spectacle vivant.



# LES PARTENAIRES

Ils ont participé à Histoires en série - saison 6 :

## **Communauté de Commune des Hauts de Flandre (59)**

Médiathèque Socx  
Médiathèque Hondschoote  
Médiathèque Herzeele  
Médiathèque Warhem  
Médiathèque Bierne  
Centre social La Passerelle Rexpoëde  
EPSM des Flandres Bailleul  
Collège du Houtland Worhmout  
IET Hoymille

## **Cœur de Flandre Agglo (59)**

Médiathèque Strazeele  
Médiathèque Hardifort  
Médiathèque Buysscheure  
Bibliothèque Berthen  
Bibliothèque Rubrouck

## **Communauté de Commune du Pays d'Opale (62)**

Médiathèque Alembon  
Médiathèque Fiennes  
Médiathèque Licques  
Médiathèque Guines  
Médiathèque Nielles-Les-Ardres  
Médiathèque Bouquehault

## **Communauté Urbaine de Dunkerque (59)**

Résidence Hestia Dunkerque  
Maison d'arrêt Dunkerque  
Entreprendre Ensemble Dunkerque  
Lycée F Léger Coudekerque-Branche  
Collège Jean-Jaurès Bourbourg  
Lycée du Nordoover Grande-Synthe  
Collège Jean Zay Dunkerque  
Collège G. Malo Dunkerque  
La Piscine / ULCO Dunkerque  
BIB Dunkerque  
Bibliothèque de Roesendaël Dunkerque  
Centre culturel Château Coquelle Dunkerque  
Halle aux sucres Dunkerque  
LAAC Dunkerque  
Ville de Bourbourg  
Musée portuaire Dunkerque  
Bibliothèque Leffrinckoucke  
Médiathèque Grande-Synthe  
Médiathèque St-Pol-sur-Mer  
Médiathèque Bray-Dunes  
Médiathèque Gravelines  
Médiathèque Loon-Plage  
Médiathèque Armbouts-Cappel  
Studio 43 Dunkerque

# CONTACT

**Anne Buffet**

abuffet@lebateaufeu.com

03 28 51 40 40

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque  
Place du Général-de-Gaulle  
BP 62064 - 59376 Dunkerque Cedex 1

